



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20250203 # 28 - gratuit

COUVERTURE

Chaud, le dragon ! — David Sicé le 27/01/2025, licence C4D+Daz 3D+NASA



La chanteuse Taylor Swift, sacrée meilleure artiste-mime en tournée « live ».

EDITO : AVONS-NOUS CRU UNE UCHRONIE ?

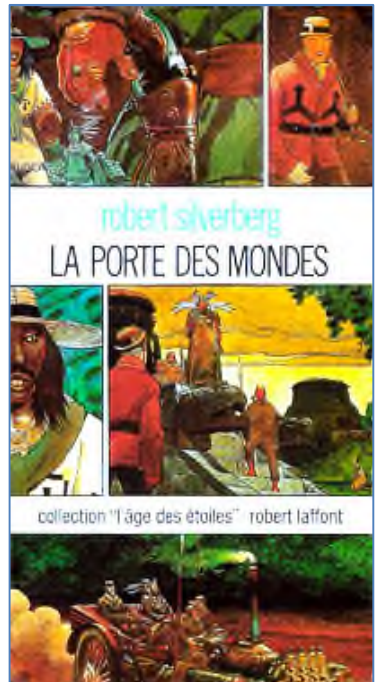
***Dans les épisodes précédents**, les gentils Alliés triomphent de l'Axe et mettent fin à toutes les guerres en abattant le Troisième Empire allemand. Désormais les droits humains seront respectés à travers le monde entier, dans la prospérité, la paix planétaire et le progrès technologique. La planète toute entière est dénazifiée, les méchants condamnés en Justice, certains pendus, et de vaillants chasseurs de nazis israéliens parcourt illégalement le monde pour capturer et condamner les bourreaux des camps de concentration que seul Hitler a jamais utilisé dans toute l'Histoire de l'Humanité, grâce à des montagnes de fric venues de nulle part.*

Au début du 21^{ème} siècle, les USA, meneurs des alliés, sont « Les gendarmes du monde », ils ont même capturés les extraterrestres et disposent de leur technologie pour enlever n'importe qui n'importe où, glorifient la torture pour « terroriser les terroristes » qu'ils financent,

entraînent et arment. Quiconque ne vanterait pas le changement de sexe, la stérilisation, l'euthanasie, l'impunité des dirigeants et des criminels migrants et le racisme anti-blanc est unanimement pointé du doigt comme fasciste, lynché en ligne voire condamné à de lourdes amendes et/ou emprisonné tandis que les élus de la nation étudient la mise en place d'un système de crédit social à la chinoise : s'il déplaît au pouvoir et aux puissants, le citoyen n'aura plus le droit de voyager, de gagner sa vie, de se loger ou de se soigner. Et dans le même temps, les mêmes élus mettent en place un système de fin de vie offerte à qui trouverait sa vie trop dure.

Ayant massivement surrendetté sa population et son pays, le présidentissime maintient au pouvoir un gouvernement sans majorité durant son second mandat et compte sur la mise sous tutelle du pays par des institutions européennes non élues contrôlée par les allemands, violant encore et encore le traité européen qui les légitimes, veillant à l'impunités de ses zélés serviteurs. L'inflation est maximisée, les emplois sont détruits en masse, les statistiques trafiquées et sans rapport avec la réalité, l'information ne consiste plus qu'en des éditoriaux propagandaires.

Le simple fait de dénoncer des crimes odieux allant jusqu'au génocide des populations, y compris celles des pays européens est considéré comme un crime, et l'Europe embrasse toute entière la technologie de l'Intelligence Artificielle dont le but officiel est de priver à la population l'accès à tous les postes de pouvoir même minimal : décisions, justice, histoire, recherche, traduction, programmation, etc. — les modèles large de langage étant vendus comme capables de faire illusions tout en garantissant à leur fabricants amis du pouvoir n'être strictement que la voix de leur maître.

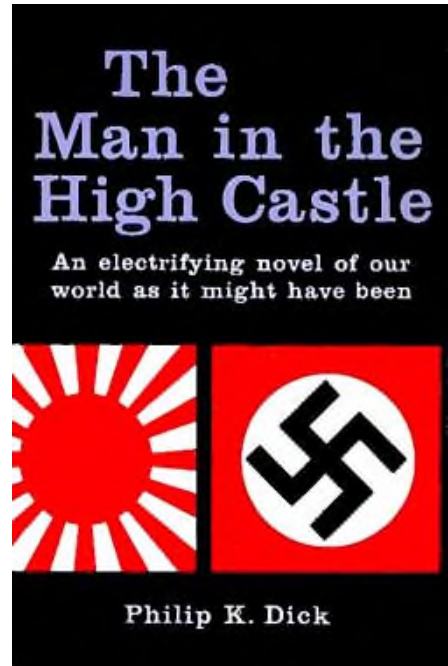


Une uchronie est un récit mettant en scène le passé, le présent ou le futur des civilisations, si le cours de l'Histoire de l'Humanité (ou d'une autre espèce) n'avait pas suivi l'Histoire officielle.

Par exemple, que serait-il arrivé si l'Europe n'avait pas pu coloniser les Amériques ? Réponse, ***The Gates of Worlds 1967***, en français *la Porte des Mondes*, de Robert Silverberg.

... Ou bien que serait-il arrivé si les Alliés avaient perdu la Seconde guerre mondiale et l'Allemagne se serait partagé l'Amérique du Nord de la même manière dont les Alliés se sont partagés l'Allemagne dans l'Histoire officielle ? Réponse : ***The***

Man in the High Castle 1962, en français *Le maître du Haut-Château*, de Philip K. Dick.



L'uchronie est aussi un sous-produit naturel du voyage dans le temps, à la condition que le temps soit imaginé comme une sorte de jeu de chute de dominos – le voyageur dans le temps fait tomber un « domino » en empêchant ou en provoquant un événement déterminant de l'Histoire, par exemple en écrasant un papillon lors d'une partie de chasse aux dinosaures à une ère de la Préhistoire. Réponse : la nouvelle ***A Sound of Thunder 1952***, en français *Un coup de tonnerre*, de Ray Bradbury.

Parce que le voyage dans le Temps comme les uchronies, comme les multivers génèrent autant de paradoxes que d'émerveillement ou de frayeur, ces genres relèvent tous non seulement de la pure fiction, mais surtout du fantastique ou de la fantasy, et absolument pas d'une quelconque science que l'on pourrait reproduire dans la vraie vie, voire qui pourrait dans le futur devenir réalité : impossible par définition des propres mots utilisés pour construire ces concepts.

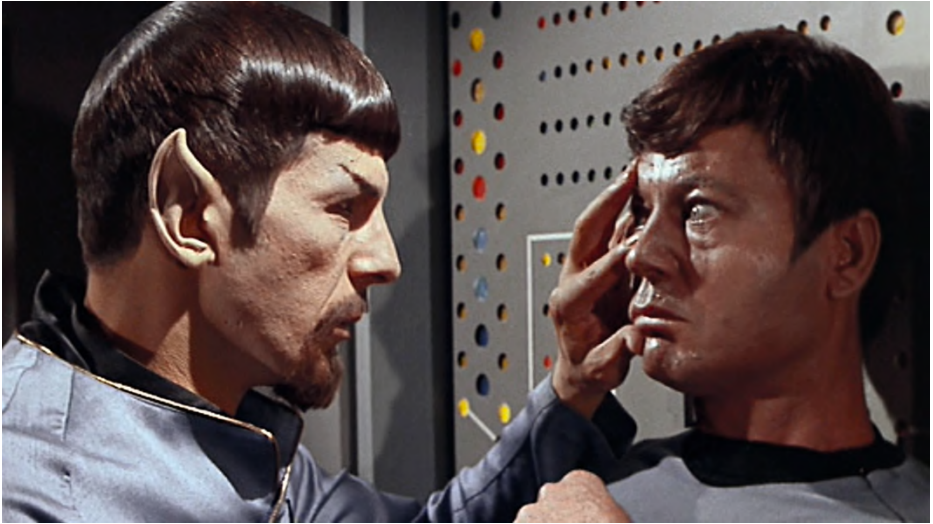


Retour vers le Futur 2, le film de Robert Zemeckis — votre comédie à succès pour populariser les clichés du voyage dans le temps, de l'uchronie et des multivers.

Cependant l'uchronie est un divertissement intellectuellement stimulant : comme un jeu d'énigme policière étendu à tous les détails du récit afin de retrouver quel détail est emprunté à la réalité, et quel autre aurait été modifié à partir de son Histoire, avec quelles conséquences en cascades. Et pour le romancier, voire pour le scénariste de télévision ou de cinéma, l'uchronie est une sorte de grand numéro de cirque facilement susceptible de vous décrocher un prix ou tout au moins l'attention d'un public pourtant constamment sollicité.

Et par paresse intellectuelle, l'uchronie devient vite un prétexte pour fourguer au lecteur ou au spectateur vos clichés dystopiens ou post-apocalyptiques voire, on ne peut plus rarement utopiens.

Et puis, si vous ne savez plus quoi écrire ou quoi raconter au prochain épisode ou film, la facilité consiste en réalité pour opter pour un délire uchronique, puisque pour le scénariste incompetent, le fantastique, la science-fiction, la fantasy, l'uchronie ou les multivers, c'est n'importe quoi, alors pas besoin de faire ses devoirs, et à la fin de l'épisode ou du film, de toute manière, rien ne comptera pour l'épisode suivant.



Star Trek Original S02E04 : Mirror Mirror (Miroir)

Mais bien au-delà la soupe hollywoodienne ou du mépris du milieu du cinéma et de la télévision ou du jeu vidéo, les uchronies sont réellement des délires, du point de vue du bon sens :

personne ne connaît la réalité de l'Histoire, parce que personne n'y était à n'importe quel temps, lieu ou évènement. — à part pour l'histoire personnelle au moment où vous y assistez personnellement.



L'Histoire des manuels est de fait écrite par des autorités, soumises tout au long de leur existence à des pouvoirs. Il n'y aura jamais ni les moyens, ni le temps (!) de tout décrire de ce qui est arrivé. Et les chroniques de l'actualité de n'importe quelle année sont constamment biaisées et censurées, modelée par le langage, l'ignorance, et les sciences prétendues de l'époque et des individus.

Sisyphé, condamné à rapporter une lourde pierre en haut d'une côte juste pour la voir rouler aussitôt en bas de la pente.



Vous découvrez un smartphone enfouis sur un site archéologie, qui devez-vous appeler ? Le Ministère du Temps, évidemment sur votre téléphone portable à vous car bien sûr la batterie et le reste de votre anachronique relique ont fondu.

En gros rien ne peut-être considéré comme vrai, et c'est le labeur Sisyphtien des authentiques archéologues que de documenter les traces du passé extrêmement lointain au passé extrêmement récent. Et si vous payez les archéologues ils découvriront tout ce que vous voulez, et rédigeront l'Histoire que vous voulez, avec les interprétations que vous voulez. **Or il s'agit de des traces fragiles**, que l'on peut facilement imiter et effacer à toutes les époques, comme le font apparemment ces « touristes » qui détruisent les inscriptions préhistoriques, ou ces califats qui détruisent les sites archéologiques, afin de plus tard pouvoir lancer un « vous ne pouvez le prouver » que telle civilisation, telle œuvre ait existé avant leur prophète.

Mais pas besoin d'être à la tête d'une force terroriste financée par USAID et/ou via Lafarge : vous y arriverez tout aussi bien en changeant les programmes scolaires, en « désherbant » les bibliothèques, tout en réduisant l'accès aux livres, que ce soit sur les sites de vente ou consultation en ligne, ou en fermant les librairies et en stigmatisant toute personne qui enseignerait encore par exemple les œuvres de Lumières ou la réalité des archives de la première guerre mondiale concernant les deux-tiers de la population mâle éliminées et des noms de familles figurant

au journal officiel. Et désormais, c'est des « intelligence artificielle » que les français sont censés apprendre leur Histoire, voire tout ce qu'ils leur sera exigé de savoir pour gagner leur vie, voire exercer leurs droits, faire à leur tour des enfants etc.



Games of Thrones, la série de 2011.

Ainsi, si vous êtes roi, vous pouvez très bien prétendre que vous êtes le descendant d'un Dieu, que vos ancêtres ont triomphés de dragons et de géants – voire que vous avez-vous-même gagné telle guerre ou séduit telle bombasse. Mais ne soyons pas sexiste : supposons que vous soyez quelque prostituée et que vous parveniez à séduire l'empereur de Constantinople, et de l'épouser parce qu'il s'est déclaré au-dessus de la loi qui lui interdit d'épouser une p.te.

Et si n'importe qui a quoi que ce soit à y redire, entre deux orgies ou même pendant l'orgie, vous n'aurez qu'à le faire atrocement exécuter, puis faire raconter tout ce que vous voulez sur votre compte, et — c'est gratuit — faire raconter que vous êtes un Saint ou une Sainte et vous faire canoniser, avec la variante contemporaine de recevoir un Prix Nobel de la Paix quand on est criminel de guerre patenté dronant tout ce qui bouge.

En clair, un auteur d'uchronie n'a aucun moyen de rigoureusement déduire d'une chaîne de cause et d'effet un monde entier et encore moins

un univers réel ou pouvant passer pour, parce qu'il n'a pas accès à la réalité de l'Histoire, seulement à la propagande, aux croyances, à des hypothèses déformées par des idéologies ou des vices plus ou moins pervers, en le sens « qui vous éloigne toujours plus de la réalité » et entraînent à penser faux dans la vraie vie, et perdre tout contrôle, tout moyen de résoudre les problèmes de la réalité, de se défendre, de survivre ou protéger ses proches, sa communauté.

Mais s'il est impossible d'écrire une uchronie vraisemblable, peu importe : vous pouvez très bien écrire une histoire — voire (ré) récrire une Histoire — fausse, invraisemblable, bourrée de trous, d'incohérences, de paradoxes.

Et en usant de l'autorité que vous confère un pouvoir quelconque — des médias vendus à leurs propriétaires et amis de, une dictature policière, une république bananière, un empire de type « un pays, une langue, une religion » (devise de Louis XIV), vous pourrez sans difficulté faire passer votre régurgication de Chat-GPT pour un excellent roman uchronique. Ou bien votre version de l'Histoire de l'Humanité, de votre pays ou d'un autre.

Et cela vaut pour tous les domaines de la connaissance humaine sans exception, avec le seul petit obstacle qu'il faut mais suffit que la population que vous ciblez ne puisse plus avoir accès aux versions antérieures de l'Histoire, aux témoignages directs archivés et à aucune trace



Attention à la marche : lorsque la série commence, la Terre des années 1980 n'existe plus après les années 1986. Manque de chance, les auteurs veulent continuer leur série en se référant à la réalité des années 1980, et improvisent une uchronie de l'Histoire de la Terre de **Valérian et Laureline**, qui devra se conformer à l'Histoire officielle à partir de 1980 avec **Métro Châtelet** et suivant.

archéologique. Par exemple, en faisant en sorte que la totalité de la population, — ou tout au moins la partie dont votre autorité n'a pas déjà programmé la fin de vie ou la camisole chimique ou le confinement — ne puisse plus avoir accès à aucune connaissance sans passer par un moteur de recherche et des modèles de langages qui prétendent tout savoir et tout faire mieux que vous.



Le témoignage du Capitaine Picard à Deanna Troy : « Et l'Intelligence Artificielle répétait : 'Dites-le : les humains n'ont pas cinq doigts...' » Deanna : « Et vous ne lui avez pas dit ? — Non, non ; mais j'étais sur le point de le lui dire : je lui aurais dit n'importe quoi. N'importe quoi... Mais plus que ça, je croyais vraiment que les humains n'avaient pas cinq doigts. » Star Trek La Nouvelle Génération S6E11 : Hiérarchie seconde partie.

Alors que si vous le savez déjà, si vous savez le faire, vous saurez que l'intelligence artificielle, ses promoteurs et ses pourvoyeurs — mentent frontalement en toute impunité, même si cela doit ruiner et tuer une masse de gens et toute une planète.

Maintenant, il y a bien un moyen de retrouver les fils que la réalité laisse dépasser de la fabuleuse Histoire officielle ou de l'actualité en continu commentée du jour. Tout simplement parce que **n'importe quelle version de l'Histoire ou de l'Actualité est écrite comme une uchronie**, et que les uchronies sont toujours des jeux de pistes bourrés de trous, d'incohérences et de paradoxes.

Et dès lors que vous vivez depuis un certain temps dans la réalité, en tout cas, tant que vos autorités vous laisseront vivre et trouvent les mots pour dire ce que vous vivez, les trous, les incohérences et les paradoxes vous sauteront aux yeux et aux oreilles, parce qu'ils n'ont jamais appartenu par définition à la réalité vécue : ce qui arrive arrive sans pouvoir le détacher de ce qui est déjà arrivé et arrivera, cela à n'importe quelle échelle, dans toutes les langues.



Lara Logan (à votre gauche), Russel Brand, Neil Oliver (à votre droite)

Russel Brand: What Does This Even Mean ?

Traduction : *Qu'est-ce que ça veut seulement dire ?*

<https://youtu.be/4kmNwAbIX0w?feature=shared>

Et à la lumière de ce qu'est une uchronie et de l'actualité que vous vivez en continue au quotidien, et de l'information ou de l'Histoire officielle, tirez

vos propres conclusions de ce que la journaliste **Lara Logan** a pu déclarer lors de son bref interview par **Russel Brand**, alors que cet influenceur tente à son tour de commenter non seulement le « *je vous offre mon cœur* » de Musk mais le matraquage par les médias démocrates mais également français, affirmant que Musk a fait un salut nazi pour mieux soutenir les partis d'extrêmes droites qui actuellement remportent toutes les élections en Europe, — et faire tomber les partis auto-proclamés d'extrême-centre ou d'extrême-gauche ou simplement de « gauche ».

Well this is where I go back to being conscious of what I don't know, Right ? I mean ... I try to look at it as a journalist : like there's no way that I can know what's in Elon Musk's head.

Traduction naturelle : Eh bien c'est à ce moment que je redeviens consciente de ce que je ne sais pas, n'est-ce pas ? Je veux dire (que) j'essaie de considérer cela d'un point de vue de journaliste : du genre, je n'ai strictement aucun moyen de savoir ce qui se passe dans la tête d'Elon Musk.

But you know, he's pretty geeky, he's pretty awkward and when I saw him do that, I didn't think twice: I didn't think anything of it (as a gesture that had any other meaning that what he was saying at the same time.) So I step back at that point — and I look at that strategically. And what we have is a return to the Nazi narrative.

Mais vous savez, il est assez neuneu, il est assez maladroit, et quand je l'ai vu en train de faire (son geste « je vous offre mon cœur » lançant depuis son pectoral un cœur imaginaire à la manière d'un freesbea, terminant son geste le bras presque tendu, la main paume vers le bas doigts baissés courbés), je n'y ai pas réfléchi à deux fois : je n'en ai rien pensé (en tant que geste qui n'avait pas d'autre sens que ce qu'il était en train de dire au même moment). Alors j'ai pris du recul — et j'ai considéré (tout ce que certains en ont dit) d'un point de vue stratégique. Et ce que nous avons (de ce point de vue là) est un retour au narratif (accusatoire) nazi.

NDT : un narratif, ou storytelling ou éléments de langage, c'est en terme de propagande un récit spécialement construit pour se substituer à la description de la réalité dans un but de calomnie, de promotion publicitaire ou de déformation de la réalité pour faire contrefeu ou pour effacer un évènement ou des propos antérieurs qui pourrait gêner vos ambitions ou salir votre réputation, et que vous devez remplacer.

Notamment il existe depuis Internet des sociétés proposant de « blanchir » l'Internet en remplaçant tout ce qui vous dérange en ligne par tout ce que vous arrange, notamment en surmergeant les moteurs de recherche et en harcelant judiciairement ou en obtenant une censure des GAFAs et pourvoyeurs d'accès des publications dérangeantes, en particulier les preuves de crime que dans le même temps, la justice du pays concerné tarde obligamment à condamner.

A la manière des textes générés par Chat-GPT, le narratif vise à prendre l'apparence d'une vérité témoinnée — et de n'importe quel texte qui remplit honnêtement sa fonction. C'est une manipulation toxique dès lors qu'elle est présentée comme vérité spontanée ou honnête alors qu'il ne s'agit que d'une mise en scène disjointe de toute réalité.

But more than, that what you have already seen, you know, from before the (US presidential) election, and afterwards — is, that we're in the age of information warfare fifth generation warfare. And one of the main narratives is designed to separate Trump from Elon Musk.

Mais plus encore que cela, cela que vous avez déjà vu, vous savez, d'avant les élections présidentielles et consécutivement — c'est que nous en sommes à la cinquième génération de guerre de l'information. Et l'un des principaux narratifs est conçu pour séparer (le président des Etats-Unis Donald Trump) d'Elon Musk.

Why? Because Musk has extraordinary power with with Twitter. What did his buying Twitter do ? It did much more than just give supporters of Trump a home: it broke information dominance in a very powerful way.

Pourquoi ? Parce que Musk a un pouvoir extraordinaire avec Twitter. Qu'est-ce que son rachat de Twitter a accompli ? Il a accompli bien davantage que simplement donner un foyer (réseau social) aux supporters de Trump : il a brisé un monopole de l'information d'une manière très efficace.

So up until that moment, when you have legacy and traditional media ... you have what you had in for example in 2020 when Facebook cancelled Candace Owens: they had a deal with Verizon and AT&T — and whatever with the email companies, (and) the phone companies — and they all cancelled her (Candace Owens) so she couldn't even reach the million plus supporters she had through text and email. These people colluded to silence people. So when they owned — whether it's Facebook Instagram, Snapchat (or) Tik Tok and X.

Car jusqu'à ce moment-là, à l'époque où vous aviez les médias officiels et traditionnels, vous aviez ce que vous aviez eu par exemple en 2020 quand Facebook a effacé Candace Owens : ils avaient un contrat avec Verizon et AT&T (pourvoyeurs d'accès à Internet dominant aux USA) — et avec les compagnies procurant un service de courrier électronique et de téléphonies — et ils ont tous effacé Candace Owens d'une manière telle qu'elle ne pouvait même plus joindre ses plus d'un millions de supporters qu'elle avait via les texts (par téléphone) et les mails (par boîtes aux lettres électroniques). Ces gens ont agi de concert pour museler les citoyens. De fait quand ils étaient propriétaires (de tous les réseaux sociaux) — qu'il s'agisse de Facebook, Instagram, Snapchat (ou) Tik Tok et X (alors Twitter).

Plus (these people) own the email companies, (these people) own the the text companies, the phone companies. And (these people) have traditional media, (these people) have information dominance and that has been so powerful for them (until now). But when (Elon) Musk took over Twitter, that ended in the biggest way.

Plus (ces gens) détiennent les compagnies de courrier électronique, (ces gens) détiennent mes compagnies d'envoi de textos, les compagnies téléphoniques. Et (ces gens) détiennent les médias traditionnels, (ces gens) dominent l'information et cela leur a donné tellement de pouvoir (jusqu'à présent). Mais quand Elon Musk a pris le contrôle de Twitter, c'était spectaculairement terminé.

And then he exposed the censorship with the Twitter Files — and everything else. So there's no question that Elon Musk is a powerful force right now : he has a power that no other politician has — except for Donald Trump.

Et il a exposé la censure avec les Dossiers Twitters, — et tout le reste. Donc il n'y a aucun doute sur le fait que Elon Musk est actuellement un acteur puissant du moment : il a le pouvoir qu'aucun autre politique n'a, — excepté Donald Trump.

So what do they do if you're his opponents ? If you're their enemies what do ? You have to do you have to sew seeds of doubt amongst the supporters amongst the people serving with him — and most importantly amongst (Donald) Trump.

Alors qu'est-ce qu'il vous reste à faire si vous êtes ses adversaires ? Si vous êtes leurs ennemis ? Vous avez besoin de semer les germes du doute parmi (leurs) soutiens, parmi les gens à leur service — et le plus important, chez Trump lui-même.

So what we have (is) the chipping away of the relationship between (Elon Musk and Donald Trump) ; we have the effort to create disharmony, and get infighting going. And then you have this: they're trying slowly to turn public opinion against Elon Musk.

Alors ce à quoi nous assistons, c'est le grignotage de la confiance entre (Elon Musk et Donald Trump) ; nous assistons aux efforts pour créer une zizanie, et pour que les luttes internes continuent. Et puis vous avez ceci : ils essaient lentement de retourner l'opinion du public contre Elon Musk.

Well, you know they're doing it with the same old tired narrative of the Nazis — And I just have to say (that) if you haven't read the finest documents — if you haven't looked at any of the Operation Paperclip documents — (then) you have some serious homework to do regarding the Nazis and the Second World War.

Et comme vous le savez, ils le font en utilisant la même vieille rangaine accusatoire (d'être un) Nazi. Et (à ce propos) il faut que j'insiste dans le cas où vous n'auriez pas eu accès aux documents les plus pertinents — dans le cas où vous ne vous seriez pas encore intéressé aux documents de l'Opération Paperclip. (si vous êtes dans ce cas), vous avez un sérieux rattrapage de devoirs à faire à la maison concernant les Nazis et la Seconde Guerre Mondiale.

Because if you really want to know who are the Nazis, take a look at Alan (Welsh) Dulles who founded the CIA

Parce que si vous voulez vraiment savoir qui sont les Nazi, allez donc jeter un coup d'oeil à Alan Welsh Dulles qui a fondé la CIA.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Allen Dulles](https://fr.wikipedia.org/wiki/Allen_Dulles)

(He did it), with well the former head of Nazi intelligence brought to the United States under operation Paperclip

(Il l'a fait) eh bien avec l'ancien chef de l'espionnage nazi ramené aux Etats-Unis dans le cadre de l'opération Paperclip (NDT : Trombone).

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Reinhard Gehlen](https://fr.wikipedia.org/wiki/Reinhard_Gehlen)
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Opération Paperclip](https://fr.wikipedia.org/wiki/Opération_Paperclip)

Let me see : Oh, you have (Senator) John Kerry married to Teresa Heinz Kerry. What did her family do in Austria : they provided the safe houses for the Nazis who were fleeing Europe to go to Latin America.

Voyons voir : oh, vous avez le Sénateur John Kerry, marié à Teresa Heinz-Kerry. Qu'a fait sa famille à elle en Autriche ? Ils ont procuré des refuges aux Nazis qui fuyaient l'Europe pour aller s'installer en Amérique Latine.

https://en.wikipedia.org/wiki/Teresa_Heinz
https://en.wikipedia.org/wiki/John_Kerry

(NDT John Kerry a été le vice-président du président Barack Obama (parti Démocrate américain)

Bill DeBlasio, former mayor of New York : what's his real name ? Wilhelm Werner Jr. — who says he was abused by his father, that's why he changed his name. Well maybe it was, maybe it wasn't. (When) you start to break it down, you start to see that.

Bill DeBlasio, ancien maire de New-York : quel est son vrai nom ? Wilhelm Werner Junior — il a raconté qu'il avait été maltraité par son père, et que c'était pour cela qu'il avait changé de nom. Eh bien peut-être que oui, et peut-être que non : quand vous commencez à analyser, vous commencer à voir tout ça.

Actually, who protected the Nazis in Ukraine from the Nuremberg trials? Well, Alan (Welsh) Dulles and the CIA. — Oh, wait a minute ! that's right ! Where was the Nazi SS headquartered ? in Western Ukraine !

En réalité, qui a protégé les Nazis d'Ukraine des procès de Nuremberg ? Eh bien Alan Welsh Dulles et la CIA — Oh, mais attendez une minute ! C'est vrai : où était le quartier général des SS Nazis ? En Ukraine de l'Ouest.

So (The CIA) protected some of the worst criminals, (the CIA) brought brought them in to the United States, (the CIA) put them inside of NASA the intelligence agencies, (inside) your classified programs, (the CIA) took them to Fort Detrick, Maryland

Donc la CIA a protégé parmi les pires criminels (de guerre), la CIA les a ramenés aux USA, la CIA les a placés à l'intérieur de la NASA et des agences d'espionnage, de contre-espionnage et de protection du territoire, à l'intérieur de tous les projets secrets, la CIA les a installés à Fort Detrick dans le Maryland.

https://en.wikipedia.org/wiki/Fort_Detrick

...which is where (the CIA) continue to carry out the biological weapon programs of the Nazis.

Qui se trouve être là où la CIA poursuit les programmes de recherche des Nazis en matière d'armes biologiques.

So if you want to really scratch the surface of the Nazi narrative — who were the Nazis, (Nazi, the acronym N.S. meaning) the National Socialists, they were Left (as the American Democrates Party)

Alors si vous voulez vraiment gratter la surface du narratif accusatoire des Nazis — qui étaient les Nazis (acronyme N.S. signifiant) les National Socialistes, ils étaient de Gauche (comme le Parti Démocrate Américain des présidents Biden et Obama) — ils étaient cette const

(The Nazi narrative is) This whole construct of Nazism and racism fascism : (To pretend that) all (this construct) belongs to the Right — it's all nonsense : (The Nazis were) vying for power just like Al-Qaeda is fighting Isis — and this one and that one for power of the Islamic movement: these people, whether they're (called) the Nazis or the Marxists...

(Ce narratif accusatoire nazi est) toute cette construction de nazism, et de fascisme raciste : prétendre que cette construction provient (exclusivement) de la Droite n'a aucun sens : Les Nazis voulaient le pouvoir exactement comme Al Quaeda quand ils se battent contre Isis (NDT : L'état islamique) — et celui-là aussi et cet autre là toujours pour remporter le pouvoir au sein du mouvement islamique : ces gens, peu importe que vous les appeliez des Nazis ou des Marxistes...

They're all fighting each other because, when you dig the surface, they don't believe in Freedom of Speech, they don't believe in Freedom of Religion, they don't believe in Individual Liberty — they don't believe in Free Markets. I mean, they've got more in common with each other than anybody else.

Ils se battent tous les uns contre les autres parce que, lorsque vous creuser la surface, ils ne croient pas dans la Liberté de Parole, ils ne croient pas dans la Liberté de Religion, ils ne croient pas aux Libertés Individuelles — ils ne croient pas à la Liberté de commercer. Je veux dire qu'ils ont plus en commun les uns avec les autres qu'avec n'importe qui d'autre (qui ne se bat pas pour le pouvoir).

La totalité de la vidéo est très intéressante :

Russel Brand commence par rappeler comment fonctionne le symbolisme des rites et des gestes, et le genre de manipulation qui consiste à réécrire leur sens premier, soit qu'ils reproduisent des traditions passées répugnantes aujourd'hui, ou du moins contredisant fortement la propagande du politicien ou de la star qui les reproduit à l'écran — soit que le politicien ou la star n'ait rien fait pour mériter l'honneur ou la célébration que le rite ou le geste qu'il accomplit en public, en privé ou dans une publicité, un film, une série streamée, sur un poster, en statue, en fresque ou en tableau exposé aujourd'hui dans un musée — ou simplement sur un tee-shirt vendu en masse.

Puis Russel Brand donne la parole à deux intervenants : d'abord à un influenceur écossais, **Neil Oliver**, un présentateur de la télévision publique écossaise, désormais travaillant pour la chaîne privée « patriotique » GB New.

Neil Oliver prend la posture de la contestation et de la raison, mais en réalité suit strictement les consignes propagandaire de ceux qu'il dénonce... Pour lui, Elon Musk savait très bien ce qu'il faisait, sous-entendu il faisait un salut nazi à la télévision durant la cérémonie célébrant la prestation de serment de Donald Trump en tant que président des Etats-Unis, élu par le vote populaire (80% des votes de la population, et non seulement par des délégués, eux-mêmes d'abord choisis et élus).

Russel Brand donne ensuite la parole à **Lara Logan**, qui, si vous l'ignorez ou si vous l'avez oublié, est la journaliste envoyée spéciale par sa chaîne de télévision **CBS** qui s'est fait violée en direct en Egypte lors d'un reportage contre les violences faites aux femmes après avoir été déjà été plusieurs fois censurée par ses patrons. Elle a été ensuite « effacée » (en anglais *cancelled*) par les médias officiels, et sa page officielle wikipédia ne manque pas de la faire passer pour une folle, — Wikipédia étant désormais bien connu pour être réécrite dans le sens de la propagande du moment des plus riches et des plus nuisibles.

https://en.wikipedia.org/wiki/Lara_Logan

Le problème bien sûr à faire passer des gens pour des fous, c'est lorsque ces gens citent leurs sources, en particulier les sources officielles des mêmes médias qui les calomnient, que vous les vérifiez indépendamment et que vous découvrez que ce qu'ils disent est plausible

et logique, et s'est déjà reproduit encore et encore à travers l'Histoire officielle.

Et vous prenez des notes, vous n'oubliez pas ce qui a été dit par les mêmes plus tôt dans la journée, la semaine d'avant, le mois ou l'année d'avant : vous suivez et vous recoupez pour vous assurer que le tableau que vous avez de l'actualité reste cohérent, ce qui évite bien des migraines et bien des délires de votre propre cerveau au contact d'une actualité presque toujours présentée de manière confuse.

De ce fait, je supposerais que cet influenceur, Neil Oliver ou GB News et tant d'autres médias « rebelles », n'existe sur YouTube que parce qu'il est important pour ceux qui le payent ou le laisse s'exprimer, — de faire croire au public à un débat, une pluralité d'opinion.

Et une fois que ce public accorde du crédit à une voix « de la raison », vous pourrez toujours piéger ce public, ou le faire douter — en utilisant la même « voix raisonnable » pour lui faire dire ce qui vous arrange. Même si dans l'opération, vous risquez de griller votre agent provocateur, mais ce n'est vraiment pas le genre de manœuvre qui aura jamais posé problème à des marionnettistes couvés depuis des années et qui possiblement travaillent de père en fils ou de mère (porteuses) en (habillés en) filles

Pour conclure, voici à méditer l'avis tout à fait nuancé de Luc Ferry sir Elon Musk offrant son cœur aux électeurs de Trump.

(Elon Musk) est (austiste) Asperger au dernier degré : c'est un fou ! Il faut quand même le dire : il a été diagnostiqué Asperger, donc c'est un barjot complet ! Mais un bargeot qui a 200 millions de followers, qui est le patron de X — pas simplement de Tesla ou de Space X, il est aussi le patron de X, avec tout le pouvoir que ça peut donner dans le monde entier — et donc le fait que ce fou ait 440 milliards de dollars comme fortune est évidemment extraordinairement inquiétant, très inquiétant...

Pour emettre en contexte ces propos, Luc Ferry est un ex ministre de l'Education sous les gouvernements Raffarin — choisi par un premier ministre qui, entre autres délicatesses, a laissé mourir de soif un nombre considérable de personnes âgées lors d'une canicule — tandis que les autorités médicales françaises passaient sous silence l'hécatombe et le

danger mortel, et que les pompes funèbres arrivaient à court de cercueils et donnaient eux-même l'alerte dans la presse locale.



Intelligence artificielle, école... l'interview de Luc Ferry, ancien ministre en intégralité <https://youtu.be/FpNJyOEG0j8>

Luc Ferry est professeur de philosophie, docteur en psychologie etc. est désormais éditorialiste de l'info en continue sur la TNT, et supposé scénariste de bandes dessinées à ses heures.

Luc Ferry est également devenu récemment, toujours sur la TNT le plus grand apologue de l'Intelligence Artificielle, qu'il estime meilleure que n'importe quel professeur y compris d'université : la preuve, selon Luke Ferry est que vous pouvez demander une explication de la physique quantique, alors que vous n'y connaissez rien, et Chat GPT le fait.

Sauf que vous n'y connaissez rien, comment, par l'Enfer, pourriez-vous savoir à la lecture d'un tel essai, qu'il est exact ou clair ? Et c'est là tout le principe de la propagande pro-Intelligence Artificielle : ne cherchez plus à comprendre, ne contrôlez rien, ne payez plus vos professeurs humains, vos codeurs, vos ingénieurs, laissez faire...

Quel rapport avec Lara Logan et le narratif nazi ? L'eugénisme tout simplement : les nazis comme le premier ministre Trudeau avec son

programme MAID ont institutionnalisé la « fin de vie » de toute catégorie de la population – les trop vieux, les trop malades en particulier parce qu'empoisonnés, ou tous les gens que vous et vos amis avez exploité et poussé à bout, par exemple les vétérans — n'importe qui que vous voudriez stigmatiser et harceler et pousser au suicide.

Les « autistes » Asperger ne sont que des êtres humains qui à différents degrés ont refusé de rester bêtes : le flot de pensées et de détails observés ou inférés va plus vite que la débilite du public qui arrange tant des gens qui organisent des *Sommets de l'Intelligence Artificielle* **sans jamais avoir envisagé au préalable un Sommet de l'Intelligence Naturelle**. Vous n'avez qu'à rester cinq minutes à zapper devant les publicités, les feuilletons et les jeux télévisés de la TNT pour constater à quel point ces modèles de bêtises qui cherchent constamment à accaparer notre attention sont débiles et nous tire vers bas pour mieux vendre l'espace vide créé sous nos crânes, pour reprendre l'expression imprimée noir sur blanc d'un patron de TF1.

Prétendre publiquement que tous les « autistes » Asperger sont des barjots, des fous, c'est appeler au lynchage et conforter le programme **MAID** appliqué au Canada sous l'impulsion du premier ministre Trudeau, qui propose systématiquement aux diagnostiqués autistes, dépressifs, ou souffrant d'un traumatisme le suicide assisté.

Quand à l'autisme, une « maladie », selon un tract de l'Education Nationale en salle des professeurs, il y aurait autant d'autisme différents que d'autistes. Vous imaginerez alors sans difficulté le degré d'objectivité des diagnostics — et quel genre d'objectifs remplit toute cette « science » à géométrie variable : remplir les poches de certains en stigmatisant une catégorie toujours plus vaste de la population, tandis que dans le même temps le même ministère autoriste l'épandage de pesticides qui produisent des bébés sans bras et donnent massivement le cancer aux populations d'Outremer. Ah oui, le Glyphosate statistiquement maximisme l'autisme, mais il n'est toujours pas interdit et il arrose massivement tous les produits bios que l'on fait payer si cher pour rester en bonne santé.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome_d%27Asperger

Article dans laquelle nous apprenons que les Asperger ont tendance à collectionner et aiment lire la Science-fiction, sous-entendu que s'il vous vient l'idée de préserver votre patrimoine, d'avoir une bibliothèque et de

vous cultiver, en particulier dans le domaine de la Science-fiction, selon Luc Ferry, docteur en Psychologie, vous êtes un fou « inquiétant », un bargeot. Incidemment, Luc Ferry collectionne et a forcément de la fiction sur les mythes et légendes, donc de son propre avis, il est lui-même un bargeot. Par ailleurs, un « follower » est seulement quelqu'un qui se tient informé de ce que dit ou fait une personne.

Sinon, qu'est-ce que chantaient déjà Brassens et Brel ? — autres « Aspergers » notoires selon la wikipédia (Brassens collectionnait les pipes, Brel les succès). Ah oui...

*Non, les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux...*

(La Mauvaise réputation, Brassens, 1952, chanson interdite à la Radio-Télévision Française à sa sortie)

*Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne vit pas, Monsieur
On ne vit pas, on triche*

*Et puis, y a les autres
(La mère) qui n'dit rien
Ou bien n'importe quoi...*

*... Alors, pour un instant
Pour un instant seulement
Alors moi, je (la) crois, Monsieur
Pour un instant
Pour un instant seulement*

*Parce que, chez ces gens-là
Monsieur, on s'en va pas
On s'en va pas, Monsieur
On s'en va pas...*

(Ces gens-là, Jacques Brel, 1965)

ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro. A ma connaissance, ce numéro ne comporte pas d'images **entièrement** générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — **n'est autorisée par l'auteur** — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires. Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

Frankie
Muniz

Violett
Beane

Taylor
Gray

and Marcia
Gay Harden



Artificial Love
for the Future

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 3 février 2025

RENNER

In Theaters February 7

DIRECTED BY ROBERT RIPPBERGER

SCREENPLAY BY LUKE MEDINA MARTIN MEDINA

PRODUCED BY DEVIN KEATON ROBERT RIPPBERGER MARTIN MEDINA KT KENT JAY BURNLEY

Calendrier

Les sorties de la semaine du 3 février 2025



LUNDI 3 FEVRIER 2025

BLU-RAY UK

Into The Deep 2025 (monstre, br, 3/2, SIGNATURE ENTERTAINMENT UK)

2073 – 2024 (postapocalypse temporel, br, 3/2, ALTITUDE FILMS UK)

Venom : The Last Dance 2024 (supermonstre, 4K+br, 3/2, ELEVATION UK)

The Last Voyage of the Demeter 2023* (vampire woke, 4K+br, 3/2, DAZZLE UK)

Red Dawn 1984 (guerre rétrofuturiste, 4K+2br, 3/2, CAPELIGHT UK)

Hawk The Slayer 1980 (Heroic Fantasy, Voltan le barbare, br, 3/2, SPIRIT UK)

The Ipress File 1965 (lavage de cerveau, br, 3/2, SPIRIT ENTERTAINMENT UK)

Doctor Who 1972 S9** (invasion temporelle, 8br, 3/2, BBC UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.



MARDI 4 FEVRIER 2025

CINE FR

Into The Deep 2025 (monstre, 4/2, ciné FR, sorti en blu-ray anglais le 3/2)

BLU-RAY US

Werewolves 2024* (loup-garou, prospective, br, 4/2, UNIVERSAL US)

A Chinese Odyssey 1995 1&2 (fantasy asia. Stephen Chow, 2br, 4/2, SHOUT US)

Wicked part 1 2023* (fantasy musical wokissime, 4K+br, 4/2, VF, UNIVERSAL US)

Invisible Raptor 2023* (monstre, dino, Sean Astin, br, 4/2, WELL GO US)

Quantum Leap 2022* S1+2 (fx SF, wokissime temporel, 7br, 4/2, UNIVERSAL US)

Blade 1998** (vampire, 4K+br, 4/2, VF, WARNER BROS US)

Monster From The Ocean Floor 1954 (monstre, br, 4/2, FILM MASTERS US)

Twin Peaks 1990 S1-3+film** (démon, 2x4K, 19br, 4/2, VF, PARAMOUNT US)

Shining 1980**** (horreur, démon, fantôme, 4K+br, 4/2, VF, WARNER BROS US)

Bewitched 1964 S1-8** (sitcom, sorcière, 22br, 4/2, MILL CREEK US)

One Piece 2019 S14B (série ani, fantasy pirates, 2br+2dvd, 4/2, CRUNCHY US)

Psycho-pass 2012 S1+2 (série animé, pouv. Psi, 6br, 4/2, CRUNCHY ROLL US)

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

<https://davblog.com/index.php/actualite>



MERCREDI 5 FÉVRIER 2025

TELEVISION INT / US

Spider-man 2025 S1E3 (série ani **wokis artific raciste**, 5/2, DISNEY INT/FR)

BLU-RAY FR

The Boxtrolls 2014** (animé fantasy urbaine, 4k+br, 5/2, **VF**, @ANIME FR)

Coraline 2009**** (animé fantastique, monstre, 4k+br, 5/2, **VF**, @ANIME FR)

BLU-RAY IT

Venom : The Last Dance 2024 (supermonstre, 4K+br, 5/2, **VF** EAGLE IT)

Minority Report 2002** (prospective, prémonition, P.K. Dick, br, 5/2, EAGLE IT)

BLU-RAY AU

I Dream of Jeannie 1965 S1-5** (sitcom Jeannie..., génie, 22br, 5/2, IMPRINT AU)

Bewitched 1964* S1-2** (sitcom Ma sorcière..., 15br, 5/2, IMPRINT AU)

BANDE DESSINEE FR

Un battement d'aile de papillon 2025 (Loïc Malnati, 5/2, PAQUET FR)

Colonisation 2025 T9 : Affliction (Filippi / Cucca, 5/2, GLENAT FR)

JEUDI 30 JANVIER — 16 NOVEMBRE 2025

SALON FR

Plus Loïn 2025 Expo Musée de la bande dessinée, Quai de la Charente, 16000 Angoulême, Mardi – samedi : 10h - 18h ; Dimanche & jours fériés : 14h - 18h
Lundi : Fermé ; Fermé le 1er mai. Tarifs : -18 ans : Gratuit. Réduit : 6€. Plein : 10€
<https://www.citebd.org/agenda/plus-loin-la-nouvelle-science-fiction>
de Lloyd Chéry (Métal Hurlant), Julie Sicault Maillé, Atelier Mathilde Meignan.



JEUDI 6 FEVRIER 2025

TÉLÉVISION US/INT

Cassandra 2025 S1 (cyberpunk possession, tous les 6 épisodes, 6/2, NETFLIX FR)

Ghost 2024 S4E11: Therapy 2** (sitcom fantômes, 6/2, CBS US)

Invincible 2025 S3E1-3 (série animée supervilente, 6/2, PRIME INT/FR)

BLU-RAY DE

Venom : The Last Dance 2024 (supermonstre, 4K+br, 3/2, ELEVATION UK)

Stalker 1979** (d'après le roman, br, 23/1, restauré, FILMJUWELEN DE)

Solaris 1972** (d'après le roman, br, 23/1, restauré, FILMJUWELEN DE)

VENDREDI 7 + SAMEDI 8 + DIMANCHE 9 FEVRIER 2025

CINE INT/ES+UK+US

Renner 2025 (cyberpunk intelligence artificielle, 7/1, ciné US)

Are You There 2025 (fantastique démon, 7/2, ciné US limité)

Parthenope 2024 (fantastique, sirène, adulte, 7/2, ciné US)

BLU-RAY US

Captain Kronos 1974** (vampire, 4K+4br, 7/2, 3 versions format 1.33:1, 1.67:1, 1.85:1, coffret collector, HAMMER US/UK)

TÉLÉVISION US/INT

Severance 2025* S2E04 (cyberpunk, 7/2, APPLE MOINS INT+US)

TELEVISION INT+US +FR

Mayfair Witches 2024* S2E06: Michaelmas (sorcière woke, pas avant le 16/2, AMC US)



Aurais-je découvert un autre accès au Royaume de Narnia ? (adaptation de 2005)

NOUVELLE PROSPECTIVE: TOMBE LA NEIGE...

Cette nuit il faisait huit degrés dans mes toilettes, s'il fallait en croire le thermomètre posé contre le mur carrelé. Pas si froid, en température ressentie comme ils disaient à la Météo Climat.

La lumière des ampoules au-dessus de lavabo fluctue et je m'alarme : rien de plus terrifiant qu'une panne d'électricité en pleine action dans ce drôle d'endroit. Pas d'ampoule frontale, pas de lampe d'appoint sur batterie...

J'arrive cependant au bout de mon affaire, et quand je relève les yeux, le thermomètre n'indique plus que quatre degrés. C'est vrai, il fait un peu plus froid. Je vérifie... Non, la fenêtre n'est pas entrouverte. De toute manière, tout l'air du dehors passe déjà par les aérations, mais ce n'est pas par les pieds que j'ai froid, parce que l'air froid descend...

... Un peu comme les quelques flocons qui, paresseusement, tombent en tourbillonnant vaguement pour se déposer au fond et sur la cuvette des toilettes. Je lève les yeux...

Le plafond a disparu, le ciel est gris, il fait jour — enfin, un jour de neige. Je regarde à nouveau du côté de la fenêtre : il fait nuit — dehors.

Je renfile précipitamment mon slip, et j'ai un grand frisson : le thermomètre indique zero degré. J'ouvre la fenêtre et de l'air comparativement chaud s'engouffre avec force, faisant remonter vers le ciel de mon plafond les flocons de neige qui tombaient un peu plus dru.

Dehors, j'entrevois la rue, la lumière orangée des réverbères. Pas de circulation, mais à trois heures du matin, sans rien de particulier à fêter, c'est un peu normal.

C'est alors que j'entends quelqu'un sauter à pieds joint dans mes toilettes. En fait c'est une salle de bain, mais ce n'est pas la question : je me retourne vivement : un type habillé pour le ski ou l'Antarctique, ou encore figurer dans le reboot du remake de la Chose venue d'un Autre Monde — enfin, vous m'avez compris.

Ou l'original des années 1950.

« Marrant ! » il s'exclame en américain dans le texte, que je comprends parfaitement, étant cinéphage hollywoodien depuis mes plus jeunes années, fan des versions originales, et actuellement en slip seulement réchauffé par la fenêtre ouverte.

Je tente de contourner le nouveau venu pour ouvrir la porte de ma salle de bain / cabinet de toilette... et me barrer dans la cuisine toute proche où il fera plus chaud, et presque n'importe quoi peut servir d'arme ou peut bloquer la porte suivante.

Le type suit mon mouvement pour immédiatement se placer devant la cuvette des toilettes, et se dézipper. Non, ce n'était pas ça que je voulais voir, c'est seulement que je m'étais imaginé qu'il sortait une arme pour me flinguer.

Et le voilà qui se soulage, soupirant d'aise et ajoutant dans sa langue que cela faisait trop de bien de ne pas se geler le nœud pour une fois. Puis de demander si la douche fonctionnait.

Compte tenu de la neige qui tombait toujours plus drue, je lui suggérer d'utiliser l'autre salle de bain de la maison, d'autant que je constatais que le plafond de l'antichambre n'avait pas été remplacé par un ciel de jour gris et qu'aucune neige ne tombait plus en avant dans la maison.

« Excellent suggestion, s'exclamait l'américain inconnu, se rezipant et se précipitant à ma suite dans la maison, refermant de lui-même la porte. Et d'ajouter : « Quel est votre opinion en matière de réfugié climatique ? »

Puis m'ayant suivi dans la cuisine, ôtant sa capuche, sa visière et révélant le bas de son visage et son col d'uniforme militaire américain, je vis ses yeux s'agrandirent d'envie : « Une machine à café ? Vous avez du café chaud. »

Je suis plutôt hospitalier : « Je vous sers une tasse ? »

Le ricain est aux anges. Je jette des regards inquiet en direction de la porte des toilettes. Je réalise que j'ai oublié d'éteindre la lumière derrière moi, et qu'une flaque d'eau se forme au bas de la porte.

Le militaire a suivi mon regard, mais il ne semble pas plus inquiet que ça, et comme j'allume la machine à café qui se met à ronfler, et que je prends la dosette dans le frigo... L'américain se passe la langue sur ses lèvres gercées. « Voulez-vous quelque chose à manger avec ? »

« Vous me sauvez la vie ! » Il s'exclame, et se précipite au frigo pour à ma suite sortir de quoi se préparer un sandwich ou possiblement trois.

Bien sûr, avec mon imagination et un trou de la taille du plafond dans mes toilettes, sans compter la météo-climat de jour en pleine nuit, je repense à la tenue arctique et à mon classique du cinéma de Science-fiction des années 1950, et surtout à son remake des années 1980, et à la question en suspens : lequel des deux était un monstre métaphore cannibal que l'on ne pouvait détruire qu'avec un lance-flammes ? ou bien l'étaient-ils tous les deux ? Et si ma salle de séjour ou ma chambre donnait désormais sur le lieu de pont de la Reine-Mère d'Alien le retour ?

D'autre côté, si la prochaine invité surprise qui débarquait été Sigourney Weaver en slip époque année 1970, à condition qu'elle ne soit pas trop furieuse et qu'elle ne se contente pas de débattre ou de se battre avec le soldat ricain... Et s'il était un robot envoyé par une multinationale pour, heu, envahir mes toilettes, manger toutes mes provisions et monopoliser ma douche ?

Entre deux bouchées et deux gorgées de café, le ricain se présenta : en fait, il travaillait sur une base « secrète » dans l'Antarctique, effectivement dans les années 1950. Lui et les autres étaient censés veiller sur un accélérateur de particules censés à la fois fournir une énergie formidable : au début c'était censé créer un mini-soleil, puis suite à une erreur de calcul, c'était désormais censé créer un trou noir, et puis ouvrir des tunnels à travers l'Espace et le Temps en n'importe quel point de la planète, parce que les guignols en blouse blanche n'avaient toujours pas été capable d'expliquer ce qu'était la Gravité et qu'on ne pouvait y échapper.

Et en fait de tunnels, tout ce qu'ils arrivaient à créer, c'était des trous, effectivement, mais dans le sol ou dans les murs ou les deux à la fois, qui, gravité oblige, ne donnait que sur l'étage inférieur, voire plusieurs étages et pas vraiment stables en ce qui concernait leurs périphéries, ce qui avait déjà tué pas mal de personnel.

... Et aussi des fantômes, parce que les tués revenaient, et pas seulement ceux qui avaient disparu sur la base : il y avait d'ailleurs cette infirmière de Nagasaki très sympa, mais qui compliquait encore l'accès privé aux toilettes ou aux douches, parce qu'elle passait à travers les portes et les murs, quand ils existaient encore et qu'elle ne comprenait pas comment elle pouvait s'en empêcher. Ou alors elle avait le béguin pour lui et n'avait aucun respect de la vie privée.

Ce disant, l'américain jetait des regards furtifs autour de lui que je suivais pour le cas où un fantôme apparaîtrait en plus de tout le reste. Il ajouta que les trous n'étaient jamais carrés et c'était comme ça qu'il avait découvert celui qui donnait sur mes toilettes, et... sauté sur cette occasion.

Après quoi, aimant lui aussi la Science-fiction de son époque, il avait immédiatement qu'il se trouvait dans le futur, et qu'il était peu probable que le gouvernement américain l'accuse de désertion, surtout que la dernière tentative de stabiliser le dernier bidule qu'ils avaient finalement créé avait aspiré et recraché toute la base, sous la forme d'un grand disque de glace liquéfié avec une masse en forme de soucoupe volante dessous.

Et si d'autres tunnels géotemporels s'étaient encore ouverts, autour de lui, ils s'étaient rapidement refermés, car privé de l'énergie nécessaire à les maintenir ouvert. Bonus : apparemment les fantômes avaient été aspirés avec, mais on en pouvait jurer de rien.

« Et maintenant, je ne veux pas abuser, mais est-ce que vous auriez des vêtements secs pour après la douche et est-ce que je peux dormir sur votre divan ? »

Comme déjà dit, je suis plutôt hospitalier.

Et de toute manière, si mon invité surprise était en réalité un monstre métamorphe cannibal, le mettre à la porte maintenant n'arrangerait absolument rien.

FIN.

Et celle-là aussi vous pouvez être certain qu'elle n'aura pas été écrite par ChatGPT.

David Sicé tous droits réservés, achevé le 14 février 2025.



SERIE FANTASY URBAINE : MIDNIGHT, TEXAS SAISON 1 (2017)



Deux saison totalisant 19 épisodes de 42 minutes chaque. De Monica Owusu-Breen et Mark Hentemann ; d'après les romans de Charlaine Harris ; avec François Arnaud, Dylan Bruce, Joanne Camp, Parisa Fitz-Henley, John-Paul Howard, Bob Jesser, Arielle Kebbel, Jason Lewis, Shannon Lorange, Lora Martinez-Cunningham, Peter Mensah. **Diffusé aux USA à partir du 24 juillet 2017**, avancé du 25 juillet 2017, repoussé du 19 mars 2017 sur NBC US.

Diffusé en France sur SYFY à partir du 7 novembre 2017. Sortie de la saison 1 en Blu-ray UNIVERSAL US le 20 février 2018, FR inclus multirégions, saison 2 ; Saison 2 diffusée aux USA à partir du 26 octobre 2018, sortie en

coffret 3br américain UNIVERSAL US multirégions FR inclus le 26 mars 2019. **Saison 1 sortie le 28 août 2019 en coffret 3br français ELEPHANT FR ; Saison 2 sortie le 29 janvier 2020 en coffret 3br français ELEPHANT FR.**

Pour adultes. (Fantasy urbaine, sorcier, ange, démon, monstres, horreur) *Le médium Mandroid Bernardo emménage dans la petite ville de Minuit (Midnight), dans le Texas - et fait la connaissance de ses nouveaux voisins.*



Adaptation d'une série de roman de Charlaine Harris, déjà autrice de **True Blood** adapté brillamment sur HBO, tout au moins pour les premières saisons, **Midnight, Texas** est censé appliquer la même formule sexe + monstre, moins le sang parce que NBC n'est pas une chaîne du club américain et ne peut donc pas montrer des seins nus, des fesses, ou du gore sanguinolent.

En 2017, le wokisme n'existe pas, mais l'énorme succès du slash en ligne – ses parodies de séries et de films où tous les héros et héroïnes assument ou pas leur homosexualité ou bisexualité ou le font avec des animaux etc, sans oublier le slash « réaliste » aka la pornographie romantisée par des autrices amateurs, type 50 nuances de gris — a depuis un certain temps déjà attiré l'attention des studios et autres pompes à fric.

En particulier, la chaîne du câble des « djeunes américains » de 18 à 34 ans, le **CW** né en 2006 enchaîne avec **Supernatural**, **The Vampire Diaries** etc. les succès supposés d'audience apparent et en tout cas monopolise les

« tendances » sur le NET, donc la production de nouveau slash en ligne.

Charlaine Harris, de toute manière, est l'héritière de la vague des romans à eau-de-rose fantastique, inspirés par les séries de Anne Rice où, comme dans les nouvelles et romans de Science-fiction des années 1960 à 1980 écrits par des femmes ou des hommes « curieux » fantasment sur la sexualité de leurs héros parce que ça les branche, ça rapporte plus ou moins, et c'est la mode depuis la prétendue révolution sexuelle de 1968. Il est vrai que quand on s'emm.rde et qu'on ne veut pas se fatiguer, les trucs bizarres sexuels et la violence ont toujours été, et à toutes les époques et en tous lieux — l'Antiquité, l'Angleterre victorienne sont le premier recours.

Or, dans les années 1990, l'accès à Internet se popularise, et avec lui, la pornographie explose, et devient plus ou moins la première source d'inspiration « romantiques » à la fois pour monsieur et madame tout-le-monde inclus la ménagère de plus de cinquante ans qui fait toujours les courses et tient les compte, les gamins et gamines cœurs-de-cibles de n'importe quel publiciste, que ce soit pour les chansons du Top-50, la mode, les sectes y compris les religions monothéistes etc. Parce que les gamins sont les plus faciles à influencer, et parce qu'en grandissant, ils continueront de payer pour la nostalgie des bidules déjà rentabilisé depuis longtemps.



Manfred interrogé par Lemuel le vampire, Olivia la tueuse et Fiji la sorcière.

Cependant, comme déjà écrit, NBC n'est pas HBO, s'il est clair que le public prétendu prude ou familial américain n'est pas supposé s'autoriser à voir un ange se faire kamasoutré par un démon, et que **Midnight Texas** n'est ni **True Blood**, ni **Spartacus**, ni même **Games of Thrones** « sexe, torture et dragon », et même si j'ignore encore à cette heure la lettre des romans de Charlaine Harris, **Midnight Texas** aura le bon goût de, comme **True Blood**, se cantonner au mystère de fantasy urbaine, moins le porno chic et quelques centaines de litres de sang.



Or Charlaine Harris a déjà prouvé qu'elle savait écrire les mystères policiers, qu'elle savait caractériser ses personnages, et tant que la série de roman ne s'éternise pas, construire des intrigues et les déployer en arc. Et encore une fois, nous sommes à l'époque où les séries télévisées peuvent avoir de vrais scénaristes et un budget suffisant pour produire ce genre de séries capables de battre le rappel des spectateurs une fois par semaine, pendant euh... un nombre toujours plus limité d'épisodes.

Pour compenser la nudité et la violence limitée, **Midnight Texas** offre au spectateur et surtout à la spectatrice un éventail de sexualité variés à travers différents couples plus ou moins monstrueux aujourd'hui. Mais il ne s'agit

pas de la seule attraction : encore une fois, les intrigues sont solides, les personnages caractérisés et imbriqués, tout se tient.



Manfred le médium, Bobo l'amoureux, Fiji la sorcière, le révérend Emilio, Olivia la tueuse à gage en couple avec le vampire Lemuel.

Tout, c'est un meurtre ou plutôt une série de meurtres mystérieux, comme dans **True Blood** – des fantômes, des sorcières, des anges et des démons et bien sûr des loups-garous, rassemblés dans une bouche de l'Enfer de plus à la Sunny Dale dans **Buffy contre les Vampires** ou si vous préférez un « phare » surnaturel comme dans **Teen Wolf** la série télévisée sur MTV.

Et si vous pourriez prendre **Midnight Texas** pour une série woke, il n'en est rien : ni sexiste anti-blanc (hétéro), ni raciste anti-blanc, ni génocidaire anti-maternité, ni apologie eugénique, aucun « message » ne vient détruire l'immersion et la portée, et la production, inspirée par Charlie Harris, joue avec humour des clichés aussi bien LGBTQ que politiquement correct. Et si à l'époque, je n'avais pas suivi la seconde saison, la série **Midnight Texas** suit, contrairement à quasiment tout ce qui se fait alors comme aujourd'hui, une courbe de qualité ascendante, là encore parce que les intrigues sont parfaitement construites, le cahier de charge de la fantasy urbaine parfaitement respecté, donc les attentes des spectateurs.



Creek l'amoureuse, Manfred habillé une fois n'est pas coutume.

Bien sûr, la série sera annulée par NBC après deux saisons sans rattrapage par d'autres diffuseurs, pour faire de la place à la déferlante des séries woke en chantier sur commande de Black Rock, Vanguard, USAID et Chine depuis 2015.

Autrement dit avec seulement deux saisons et une vingtaine d'épisodes, édités en blu-rays y compris en français, **Midnight Texas** s'en sort haut la main, même si aucun bonus réel n'est inclus. Le meilleur des bonus sera donc de lire effectivement les romans de Charlaine Harris, ce qu'il me reste à faire avec la réticence de celui qui n'est pas le cœur de cible de la romancière, et qui a autre chose à faire.

En conclusion, et surtout comparé à l'odieux flot de propagande m.rdique qu'est le streaming depuis des années, **Midnight Texas** est une très bonne série de fantasy urbaine, tient toutes ses promesses. Un peu violente, un peu kitch (argh le flashback des anges qui se battent en slip à fourrure neuf nombril à l'air), un peu racoleuse, certes, mais de la véritable fantasy urbaine par des gens qui ont fait un suffisamment leur devoir pour ne pas vraiment démériter à une littérature mythologie, fantastique et ésotérique de cinq mille ans d'âge, laisser un bon souvenir, et se revoir sans rejet.



Midnight, Texas S01E01: Pilot (*Bienvenue à Midnight*)

En ville, Manfred Bernardo achève de se brosser les dents comme on frappe à sa porte. Son dos nu porte comme la cicatrice d'un impact de balle au centre de l'omoplate droite. Ayant immédiatement revêtu une chemise noire, le jeune homme va ouvrir, tout sourire, la porte de sa suite à une dame rousse d'âge mûr qu'il appelle par son prénom, Rachel, qu'il complimente immédiatement : elle rajeunit à chaque nouveau rendez-vous.

Tout sourire et fréillante, Rachel entre sans hésiter, et Manfred lui fait la bise, pose sa main au bas du dos de la dame tandis qu'elle enlève son gilet – il récupère ainsi le gilet. Puis le jeune homme s'excuse : il aurait dû lui dire au téléphone, son tarif vient d'augmenter. Rachel répond, sans perdre le sourire, qu'après toutes les fois, Manfred devait savoir qu'il vaut chaque centimes de ce qu'il réclame... Ils prennent ensuite la direction de la chambre à coucher où Manfred déclare qu'il voit, qu'il faut se montrer, et Rachel répond à chaque fois avec enthousiasme : oui !!!

..Rachel repartie, Manfred avale une bonne dose de cachets en poussant un gros soupir, ajoutant une rasade d'alcool pour faire passer. Comme il s'apprêtait ensuite à consulter son compte sur un réseau social, son smartphone se met à vibrer : c'est Luke Hightower, et Manfred n'a pas l'air ravi. Luke commence par déclarer que Manfred ne pourra pas continuer à courir pour toute l'Eternité.

L'étoile étrange hebdo #28 – semaine du **3 février 2025** - page 41

Manfred répond qu'il n'est pas en train de courir – il va payer Luke ; mais Luke répond que c'est trop tard, et qu'il est en route pour le retrouver. Manfred répond alors précipitamment qu'il doit partir et raccroche – et referme son ordinateur portable.

Presque immédiatement après, Manfred quitte la ville au volant de son estafette, scrutant anxieusement son rétroviseur – mais personne ne le suit, alors il retrouve le sourire et met des lunettes de soleil. Il roule ensuite en rase campagne, à travers un pays toujours plus desséché. Mais comme il consulte son téléphone et le repose, une main l'attrape par l'épaule... C'est sa mère, qui ricane devant la mine déconfite du jeune homme, qui la salue. La vieille dame déclare alors que Manfred a mauvaise mine, et Manfred réplique qu'elle peut parler. La vieille dame lui demande alors de lui dire ce qui lui est arrivé : un autre piratage ? Manfred soupire : cela n'a duré que quelques secondes cette fois ; c'est vite passé – quelques cachets et la migraine est passée.



La vieille dame réplique que c'est tant mieux pour lui – puis elle ajoute que ce déménagement sera bon pour lui : son fils doit s'assagir, se trouver un foyer. Manfred répond qu'il doit disparaître ; ce à quoi sa mère réplique qu'elle ne peut imaginer un meilleur endroit que Minuit pour se faire... Il y sera en sécurité. Manfred répond cyniquement que ces derniers mots auraient beaucoup plus de sens s'ils ne venaient pas de quelqu'un de mort. Sa mère éclate alors de rire et

Manfred se met à rire à son tour. Et ils dépassent le panneau annonçant la ville de Minuit dans 16 kilomètres.



Arrivé à Minuit, Manfred ralentit l'allure, cherchant l'adresse le long de la grande rue. Il aperçoit sur un panneau une annonce selon laquelle les mariages et les enterrements d'animaux de compagnie se font sur rendez-vous seulement. Et derrière un cow-boy en noir marche lentement un paquet sous le bras, devant l'entrée du cimetière pour animaux familiers... Déconcerté, Manfred aperçoit alors une jeune serveuse en train d'essuyer une table sur la terrasse d'un restaurant, et comme il garde les yeux sur elle alors que son van la dépasse, elle se retourne et garde les yeux sur lui...

Puis Manfred passe devant une boutique : « L'esprit inquisiteur » ; à genoux, une autre jeune femme s'occupe d'une jardinière remplie d'herbe desséchée tandis que son chat roux ronronne en faisant sa toilette. Juste après, Manfred croise le regard méfiant d'un colosse moustachu aux cheveux longs qui sort de la boutique de tatouages et qui commence à jogger. Manfred arrive enfin à la boutique du prêteur sur gages, ouverte six jours par semaine et 24 heures par jour. Le jeune homme se gare, mais comme il va pour descendre, il manque de se faire renverser par un 4X4 qui se gare devant lui.

L'étoile étrange hebdo #28 – semaine du 3 février 2025 - page 43

Une jeune femme décidée en robe noire courte et cheveux roux mi-longs, grosses lunettes noires, un étui long à la main descend. Manfred lui emboîte le pas et lui demande si elle est musicienne et si elle est bonne à la... trompette ? La jeune femme lui répond que c'est exactement ça. Elle rentre apparemment chez elle et lui claque la porte au nez. Dans la cage de l'escalier, elle retire sa perruque rousse et secoue ses longs cheveux blonds. Dehors, Manfred pousse un gros soupir, et entre de son côté dans la boutique du prêteur sur gage...



Midnight, Texas S01E02: Bad Moon Rising (*Nuit fauve*)

La nuit, à Minuit, dans le Texas. Manfred le médium et Creek la serveuse courent à toutes jambes à travers la rue déserte tandis que feule une bête invisible derrière eux. Blessé, Mandred tient son côté gauche mais garde cependant la tête, tenant de l'autre main celle de Creek. Ils atteignent le van de Manfred garé devant la petite maison de bois dans l'impasse, que Bobo a loué à Manfred. Manfred ouvre la portière avant et fait monter Creek. Puis il la rejoint dans le van, déclarant qu'il pense qu'ils ont semé la bête en grimaçant de douleur.

Creek demande alors à Manfred à quel point sa blessure est grave, et allume le plafonnier du van. Manfred soulève alors son tee-shirt et Creek étouffe un cri d'horreur, avant d'ajouter précipitamment que ce n'est pas si grave. Manfred conseille alors à la jeune femme de ne jamais s'essayer au jeu de Poker. Creek s'excuse et bredouille qu'elle aura juste besoin d'appuyer sur la blessure (pour

arrêter l'hémorragie). Creek attrape un linge dans une corbeille et presse contre le côté gauche ensanglanté de Manfred qui grimace à nouveau. Elle lui demande alors si ça fait mal, et Manfred répond en souriant douloureusement que cela fait moins mal maintenant. Creek est soulagée de l'entendre : c'est le moins qu'elle puisse faire pour le jeune homme.

Manfred ajoute alors que lorsqu'il ne saignera plus, il retenterait bien de l'embrasser. Creek répond alors très sérieusement que juste pour l'information du jeune homme, un peu de sang ne lui fait pas peur. Tous les deux vont alors pour s'embrasser, quand soudain quelque chose de lourd saute sur le toit du van qui oscille. Manfred se précipite au sol pour ouvrir un tiroir et tendre un grand couteau à Creek, qui le prend avec réticence.

Creek regarde ensuite par la fenêtre, et se retourne vers Manfred : où est la bête ? ...Et la bête répond à la question de la jeune femme en déchirant d'un coup de griffe le plafond du van au-dessus d'elle. Manfred se tourne alors vers Creek pour lui demander si « Grand-mère » a la moindre idée à suggérer. Creek s'indigne alors d'être appelée « Grand-mère », alors Manfred explique : sa grand-mère est morte et il peut encore la voir (en tant que médium)...

Effectivement, assise sur le siège du conducteur juste à côté de Creek qui ne voit aucune grand-mère livide aux lèvres violacées, la grand-mère de Manfred lui conseille d'arrêter de tisonner et de fuir.

24 heures auparavant, toujours de nuit, à Minuit, dans le Texas. Manfred se tenait, indécis, devant l'entrée de la petite maison de bois que Bobo lui avait loué – petite maison dont les fenêtres étaient alors complètement illuminées des feux de l'Enfer, tandis que les silhouettes confuses des revenants frappaient aux carreaux des fenêtres...

Décision prise, Manfred était alors monté dans son van, avait avalé quelques cachets de plus, et ouvert une cannette de bière pour faire passer le tout. Sa grand-mère morte, assise au fond du van, lui avait alors demandé s'il passait une mauvaise nuit. Après une nouvelle gorgée de bière, Manfred lui répond tout rouge qu'elle lui avait dit d'aller à Minuit – une petite ville loin de tout – et de juste faire profil bas, et se faire un peu de fric.



La grand-mère répond que ça veut dire « oui » (Manfred passe une mauvaise nuit). Manfred s'écrie alors que sa maison est infestée – les fantômes et quoi que ce soit d'autres sont en train de grogner là-dedans ! Et il vient juste de promettre aux habitants de la ville qu'il les aiderait... Manfred repose sa cannette sur la table, puis ramasse son smartphone.

La grand-mère de Manfred commente : Hightower n'a pas arrêté d'appeler toute la nuit durant. Manfred demande alors, tête baissée, si sa grand-mère se souvient de ce qu'elle avait l'habitude de lui dire : Quand ça commence à aller mal... Sa grand-mère complète : « Hé bien notre maison a des roues ! » Elle éclate de rire et Manfred la rejoint. Puis elle remarque que c'était avant qu'elle ne meure : son petit-fils, qu'elle appelle Manny, ne l'a plus avec lui – il a besoin de gens (autour de lui). Manny répond qu'il n'a pas signé pour ça, et de loin. Il boit une nouvelle gorgée de bière. Sa grand-mère insiste : ça en vaudra la peine – Minuit protège les siens.

Manfred répond, ironiquement, que c'est certain, et ajoute « Kumbaya ! » (viens par ici). Comme sa grand-mère répond que Manfred a pu le constater de ses propres yeux, le jeune médium se tourne vers le fantôme et soupire : il ne pense pas qu'il pourra gérer s'il retourne à l'intérieur de la maison. Alors la grand-mère lève les yeux au ciel : ils sont à Midnight – Manfred n'a pas besoin de prétendre

qu'il est normal ; qu'il laisse sa banderole de monstre de foire voler au vent et qu'il leur dise ce qui se passe.



Midnight, Texas S01E03: Lemuel, Unchained (*Lemuel déchaîné*)

Le soleil se couche sur Minuit. Comme la jolie Creek se rhabille, Manfred l'embrasse – mais Creek lui demande de l'excuser : elle est vraiment en retard à son poste de serveuse, et elle déteste cela. Resté en sous-vêtement tandis que Creek remet ses chaussures, Manfred commente que c'est la fin abrupte d'un après-midi plutôt agréable jusque là – mais il propose de dîner ensemble un jour prochain. Ce à quoi Creek lui rappelle qu'ils ont convenu d'y aller à petits pas. Puis elle demande à Manfred s'il a vu son autre boucle d'oreille. Manfred hésite, va soulever les oreillers, sans succès. Creek déclare alors que ce n'est rien, elle doit partir de toute manière.

Alors Manfred demande la jolie femme ce qui peut arriver de pire si elle est en retard à son poste : est-ce que le père de Creek va débarquer chez Manfred avec une matraque électrique ? Creek se lève et confirme que c'est une possibilité. Creek vient passer son bras autour du cou de Manfred : elle et lui, c'est agréable, non ? Manfred confirme. Creek répond alors que si Manfred veut que cela reste agréable, le père de Creek ne doit rien découvrir.

L'étoile étrange hebdo #28 – semaine du 3 février 2025 - page 47

Manfred baisse les yeux : cela veut dire qu'ils sortent ensemble, passent du bon temps, et aucune attache ? Creek confirme et ajoute que c'est parfait ainsi, non ?

Manfred hésite à qualifier l'attitude de la jeune femme, puis propose qu'au moins il la laisse la raccompagner chez elle. Creek répond que la Lune n'est pas pleine, qu'il n'y a aucun tigre-garou dehors, donc elle se débrouillera bien toute seule. Puis après un dernier baiser, elle précise : un seul homme surprotecteur suffit dans sa vie.



La nuit est tombée. Creek sort à pas rapide de l'impasse de la maison de Manfred, sans s'arrêter marcher, jette un coup d'œil derrière elle – la rue principale de Minuit est absolument déserte... Le smartphone de la jeune femme bippe, elle consulte l'écran : un texto de Manfred qui lui demande à 7h16 PM si il lui manque déjà. Elle sourit.

Soudain, surgi de nulle part devant Creek, un homme lugubre aux cheveux longs, blouson de cuir, joue creuse, lui demande si c'est elle, sa poupée chérie, là toute seule dehors... Creek répond qu'elle rentre chez elle et si elle n'arrive pas dans les trois minutes, des gens viendront à sa recherche. Et comme l'inconnu est désormais tout près d'elle, toute une bande de gens à blousons noirs descendent d'un bus non loin de là, et Creek déclare qu'elle n'a pas peur de l'homme. L'homme répond « vraiment – et maintenant ? » Il la saisit par le cou et sort ses dents de vampires, et Creek pousse un cri.

Instantanément, Lemuel le vampire paraît et jette à terre l'inconnu, sortant des crocs plus longs que ce dernier – puis Lemuel s'étonne de reconnaître un certain Zaccharia, qui le reconnaît à son tour. Déjà, tous les habitants de Minight sont en train de sortir, dont Manfred qui rejoint Creek et lui demande ce qui se passe. Creek assure que tout va bien, mais Bobo répond que la jeune femme n'a pas l'air bien – mais effrayée. Zaccharia le vampire s'est relevé, et tout sourire déclare qu'il ne voulait faire peur à personne...



Midnight, Texas S01E04: Sexy Beast (*La Beauté du Diable*)

Sur une route déserte, un jeune homme insouciant conduit à vive allure dans sa décapotable rouge, tout en répondant à sa sœur via son kit main-libres qu'il n'a pas volé la Rolex de leur père. Ce disant, il lâche le volant pour ramasser une enveloppe du prêteur sur gages de Minuit contenant une liasse de dollars, qu'il jette négligemment sur la banquette arrière tout en demandant à sa sœur comment elle peut penser un truc pareil. Puis, prétextant ne plus avoir de signal, il raccroche et jette son oreillette dans le vide-poche.



Très fier de lui, le jeune homme repère soudain une jolie blonde assise sur une table de pique-nique au bord d'une route de terre parallèle. Alors il vérifie sa coiffure tout en prenant la bifurcation pour venir se garer devant elle. La jeune fille, une cow-girl blonde court-vêtue le salue accortement, tandis que le soleil est en train de se coucher, et le jeune homme lui demande ce qu'une gentille fille comme elle fait là toute seule – ce n'est pas prudent ! La jolie blonde lui demande comment un endroit aussi merveilleux pourrait-il être dangereux ?

Sûr de lui, le jeune homme descend de sa décapotable, chemise largement ouverte, et lui répond qu'elle n'a pas idée – alors pourquoi elle ne sauterait pas dans son char de la joie et il l'emmènera où qu'elle veuille se rendre. Comme elle semble hésiter, le jeune homme insiste : il ne va pas la mordre ! Comme la cow-girl répond qu'elle ne devrait vraiment pas, le jeune homme va ouvrir sa portière et réplique qu'il n'acceptera pas qu'elle lui dise non...



Midnight, Texas S01E05: Unearthed (*Les Fantômes du passé*)

Manfred le médium peut enfin apprécier la paix de son bungalow, et c'est donc avec sérénité qu'il se verse une tasse de café ce matin-là – quand soudain, un projectile rebondit contre sa porte. Il va immédiatement ouvrir – son impasse est déserte. Manfred baisse les yeux et découvre un caillou à ses pieds... et posé sur son perron, au bord du petit escalier, une boîte cubique ouvragée...

Manfred commence par ramasser le caillou puis va à la boîte, pose un genou à terre et ramasse la boîte dorée décorée de spirale. Il trouve alors sur le côté du cube la manivelle d'un ressort, qu'il remonte, et une boîte à musique se met à jouer. Manfred hésite, regarde par-dessus son épaule, puis se remet à tourner la manivelle.

Soudain, la face supérieure s'ouvre et une marionnette jaillit... celle d'un barbu roux défiguré d'une cicatrice en travers son œil droit et sa lèvre supérieure.

Manfred reconnaît à l'évidence le visage de la marionnette et regarde tout autour de lui, puis comme il baisse à nouveau les yeux, remarque le papier plié glissé dans la boîte avec la marionnette. Il déplie le message, qui lui fixe rendez-vous à la vieille station de train, à dix heures du soir...

De retour dans son van, Manfred retrouve le fantôme de sa mère et se lamente : Hightower sait où il vit – Hightower aurait pu abattre Manfred comme celui-ci

L'étoile étrange hebdo #28 – semaine du 3 février 2025 - page 51

ouvrait sa porte, mais il ne l'a pas fait. Pour la mère de Manfred, Hightower veut d'abord faire souffrir son fils – et Manfred soupire que Hightower a fait un excellent boulot jusqu'ici.

La mère de Manfred répond qu'elle aurait voulu ne pas l'avoir entraîné dans ce gâchis. Et Manfred de répliquer, en souriant, que sa mère n'a même pas eu la décence de rester en vie pour l'aider à se sortir du gâchis en question. Manfred relit le message : il n'a même pas l'argent pour rembourser Hightower. Manfred demande alors à sa mère s'il doit rencontrer Hightower, et sa mère répond que non, évidemment : il doit demander de l'aide aux autres habitants de Midnight.



Midnight, Texas S01E06: Blinded By Light (*La Lumière divine*)

La nuit, la rue principale de la petite ville de Minuit dans le Texas. Une bouteille de bière s'écrase sur le macadam et explose... Le jeune qui l'a lancée, clairement en état d'ébriété, vocifère : « Debout les affeux, c'est l'heure du spectacle de Minuit ! » Et son camarade de renchérir : « La pleine lune se lève ! »

Mais la jeune fille au bonnet rose (Aerin) qui accompagne les trois gaillards n'est pas si enthousiaste : « On devrait pas faire autant de nuit ? » Le chef de la bande lui demande en souriant : « T'as peur qu'ils t'attrapent ? » Elle répond : « Qui, ils ? — Pour commencer, les loups-garous ! » Et ses trois camarades d'imiter des loups qui hurlent à la pleine lune. Les garçons arrivent à la hauteur du jardin de

L'étoile étrange hebdo #28 – semaine du 3 février 2025 - page 52

Fiji, et commence à donner des coups de pieds dans les décorations et les chaises. Puis, pointant du doigt, le chef : « Hé, visez un peu la serre ! Vous croyez pas que la sorcière y fait pousser de la beuh de première ? »

Or, la sorcière en question — Fiji, en personne — est debout sur son perron et les interpelle : « Excusez-moi ! » Et d'un geste de la main, elle soulève la poussière du sol et leur envoie dans la figure. Ils reculent et Fiji glousse de plaisir, épouvantant la jeune fille au bonnet rose qui a tout vu. Fiji ajoute : « Maintenant, décampez ! »

Le chef de la petite bande vocifère en retour : « On devrait te brûler sur un bûcher, Sabrina la Sorcière d'âge mûr, chienne ! » Et son camarade de lancer sa bouteille de bière qui s'écrase entre Fiji et le chef.



Fiji est outrée, et proteste : « Je ne suis pas d'âge mûr ! » Puis rentre chez elle, tandis que les quatre adolescents trottent en direction de l'Eglise de Minuit et de son cimetière. Les trois garçons ont franchi le portail ouvert du petit cimetière et sortent leurs bombes de peinture, mais le chef se retourne vers la fille au bonnet rose : « Ton tour de sauter le pas, Aerin. »

L'intéressée, qui n'a pas franchi le portail, répond : « Tu sais quoi, fais-le toi... Ce genre d'endroit me donne la chair de poule. » Et Aerin s'éloigne de quelques pas

tandis que les garçons tagguent les pierres tombales et le mur décrépi de l'église de bois. Non loin de la trappe de la cave.

Aerin s'éloigne dans l'avenue principale, et le chef de la bande la surprend, faisant sursauter la jeune fille : « Allez, on se barre ! » Et comme Aerin réalise qu'il y a un rat mort égorgé à ses pieds, elle tarde à suivre ses camarades. Puis la trappe de la cave de l'Eglise, dont l'ouverture est empêchée par des chaînes, se soulève violemment, et on entend un rugissement. Et cette fois, Aerin court rattraper ses camarades.



Midnight, Texas S01E07: Angel Heart (*Un cœur d'ange*)

Un millénaire auparavant, sous un ciel embrasé, une route de terre au milieu d'un désert. Autour, les débris éparpillés d'un chariot fument. Joe, éclaboussé de sang noir, sa chemise et ses peaux en loques a posé un genou à terre devant un cadavre, tandis Bowie, une grande blonde, descend rapidement le talus voisin : elle demande à Joe ce que cela lui a fait, et il répond qu'il ne le sait pas.

Joe demande à Bowie ce qu'il est censé ressentir, et Bowie soupire d'aise : pour elle, il n'y a rien de mieux. Joe répond qu'il n'a définitivement pas ressenti cela. Bowie lui donne une tape sur l'épaule : cela fait un millénaire qu'elle combat les démons – la première fois, c'est toujours dur – mais si Joe pratique

suffisamment, il y gagnera des compétences, de la confiance et ensuite (Bowie sourit et se met à rire), ça deviendra amusant.



Puis Bowie remarque en regardant autour d'elle : ce groupe de démon échappé du Voile, c'était des durs, et Joe les a confronté avec bravoure. Joe baisse les yeux et les relève, répond qu'il apprécie que Bowie dise cela. Alors Bowie regarde avec gourmandise Joe : c'était leur première bataille ensemble – et elle assure : ce ne sera pas la dernière. Et éclatant une nouvelle fois de rire, Bowie s'en va.

Un millénaire plus tard, la nuit, sur la route de Minuit, tandis qu'ils marchent sur le côté, Bowie raconte à son compagnon de route, un homme âgé maigre à long manteau, maigre et barbu et chapeau mou : elle a tout appris à Joe, et il l'a quittée. Il s'est juste levé et il est parti. Un court silence, puis Bowie reprend : mais Joe est réapparu sur son radar, récemment – elle pense qu'il est là.

Bowie se tourne vers son compagnon : alors, qu'est-ce qu'il fait dans le coin ? Le barbu maigre répond avec enthousiasme : l'attraction – il la jouait profil bas quand il l'a ressenti, cette force puissante, qui lui disait de ramener son cul à Minuit. Après un temps, Bowie répond qu'elle a bien peur que son compagnon n'y arrive pas. Le barbu maigre s'arrête de marcher et s'étonne : il n'y arrivera pas ? Bowie s'arrête à son tour et grimace. Puis elle se retourne et explique :

non, il n'y arrivera pas, parce qu'il est un démon, plaie de l'Univers. Et d'ajouter qu'elle croit vraiment que si tous les démons sont éliminés, ce monde deviendra meilleur.



Le barbu maigre fait un pas vers Bowie en grinçant que, par l'Enfer, pour qui elle se prend ? Sans répondre, Bowie tend sa main en griffe en direction du cœur du barbu, et il en jaillit une lumière d'un blanc éclatant, qui creuse un trou sanglant dans la poitrine du barbu. Le barbu tombe à genoux, et tandis que Bowie continue de creuser et d'arracher, les ailes d'anges de la femme se déploient et le barbu râle : un ange ? Le barbu s'écroule ; la lumière s'est éteinte, Bowie regarde dans sa main et y trouve un cœur dégoulinant de sang noir – et déclare que l'on peut donner au gars son lot gagnant. Et elle jette le cœur par terre, se raidit, bat des ailes – et s'envole à la verticale.

Le lendemain, par un jour radieux, Manfred le médium prépare un petit-déjeuner dans la cuisine de son bungalow, quand il est interrompu par un murmure d'outre-tombe. Il marche lentement jusqu'à arriver face à la porte vitrée embuée, s'approche encore pour jeter un coup d'œil à travers la vitre dégoulinante d'humidité, tandis que la rumeur surnaturelle monte en puissance. Et comme il ne voit apparemment rien dehors... une main blafarde se plaque sur la vitre. Manfred recule, ferme les yeux et se concentre : la rumeur et la main disparaissent. Il revient dans la cuisine attraper sa boîte de cachets sur le

comptoir, mais Creek, la jolie serveuse dont il est devenu l'amant arrive, et lui demande s'il a vu à nouveau des fantômes. Manfred répond que oui, mais pas trop mauvais, et repose précipitamment la boîte de cachets sur le comptoir de sa cuisine...

Puis Manfred s'étonne : Creek s'est habillée. Creek ajoute, ironiquement : et elle s'est douchée. Manfred lui demande alors si elle va mieux. Creek confirme, et annonce qu'elle reprend son travail de serveuse ce jour-même.



Midnight, Texas S01E08: Last Tentation Of Midnight
(Dernière tentation à Midnight)

Un matin radieux, une silhouette encapuchonnée de noir semble se recueillir devant une tombe surmontée d'une grande croix blanche et répète en murmurant qu'il sera son serviteur fidèle jusqu'à son avènement. Le prêtre de l'église voisine s'approche, salue et demande s'il peut faire quoi que ce soit pour l'inconnu. L'inconnu remonte sa manche – à la place de son pouce, une énorme griffe... et comme il se retourne vers le prêtre, celui-ci laisse échapper un « Mon Dieu » : l'homme semble avoir la tête prise dans une peau veinée tendue, et répond en grondant : « Mauvaise pioche ! ». Puis il attrape le prêtre à la gorge, utilise sa griffe pour découper le visage du vieil homme – arrache le visage du vieil homme et le colle à sa propre face.

L'étoile étrange hebdo #28 – semaine du 3 février 2025 - page 57

Alors l'inconnu, qui a littéralement et figurativement pris le visage de sa victime, déclare avec la voix de sa victime de ne pas avoir peur : sa mort n'aura pas été vaine, son sacrifice Lui donnera la vie, les portes de l'Enfer s'ouvriront, et son avènement aura lieu à Minuit... Ayant revêtu la soutane du prêtre mort, le monstre traîne le corps défiguré jusqu'à un van sur le côté de laquelle il est écrit « Célébrez le Seigneur », et charge le cadavre à l'arrière...



Ailleurs, pendant que le soleil se couche, un autre van file sur la route, celui de Manfred le médium. Sa mère n'est pas du tout contente que ce dernier ait décidé de quitter Minuit et lui déclare qu'elle est déçue. Manfred rétorque qu'elle est aussi morte, et a donc perdu son droit de vote. La mère de Manfred insiste : les habitants de Minuit ont besoin de lui.

Manfred répond que Joe voulait qu'il donne l'exemple, alors Manfred donne l'exemple : il part de ce trou-du-cul de l'Enfer qu'est Minuit. Alors la mère de Manfred demande à son fils ce que va devenir son ex-petite amie Creek. Manfred attrape sa boîte de médicament et verse fébrilement quelques pilules dans la paume de sa main, puis répond qu'elle mérite mieux que... Alors il démissionne.

La mère de Manfred répond que c'est maintenant qu'elle est inquiète pour de vrai. Manfred répond que tant qu'il ne verra pas de fantômes toutes les quatre

secondes, comme à Minuit, ça ira pour lui. Sa mère répond que non, ça n'ira pas : il doit retourner là-bas, c'est sa destinée. Puis la vieille dame avoue : avant de mourir, elle a eu une vision – elle aurait dû le lui dire, mais elle s'est toujours dégonflée, et finalement Joe l'a devancée. Manfred interrompt sa mère : alors quand elle racontait que Manfred serait en sécurité à Minuit, c'était un gros mensonge ?



Midnight, Texas S01E09: Riders on the Storm (Le voile s'ouvre)

Fiji Cavanaugh, la sorcière est à nouveau paisiblement endormie sur son divan à entendre la même voix démoniaque qui l'appelle. Elle rêve (ou pas), qu'elle sort, marche dans l'unique rue de Midnight, et parle à une silhouette au blouson et lunettes d'aviateur, et au sans-visage tatoué de divers motifs indiens... Fiji interroge le pilote sans visage : est-ce qu'elle le connaît ? Le sans-visage confirme : elle le connaissait ; puis il déclare que c'est un certain Colconnar qui l'envoie.

Pendant ce temps, Manfred le médium est chez Joe, et interroge le peintre tatoueur sur la dernière fois que le Voile entre la Terre et l'Enfer s'est soulevé à Minuit, dans le Texas. Joe explique à Manfred qu'il n'était pas à Minuit lorsque c'est arrivé : lui et Bowie sont arrivés après, et le pays était devenu une zone de guerre – des démons partout, apportant la mort et la souffrance...



Manfred répond que ce que raconte Joe ressemble à l'Apocalypse, et gêné, Joe lui répond qu'en fait, c'est l'Apocalypse, et qui commence avec les événements météorologiques typiques – la réaction de ce monde face à l'effilochement du Voile. Manfred respire plus fort et demande à Joe ce qu'il sait du démon Colconnar. Joe répond qu'il ne connaissait pas tous les démons par leur prénom... il essayait seulement d'en tuer le plus possible. Joe s'interrompt : Mandred et lui entendent Fiji crier dans la rue qu'elle ne suivra jamais quelqu'un et le répète, crie encore de la laisser tranquille... Manfred et Joe vont à la fenêtre : Fiji est debout, seule dans la rue, à répéter à personne en face d'elle qu'elle ne suivra jamais quelqu'un. Manfred demande alors Joe à qui Fiji s'adresse.

Dans sa vision, le sans-visage répète : Fiji suivra Colconnar de son plein gré et Fiji dément avec véhémence. Joe et Manfred descendent au rez-de-chaussée et sortent de la boutique de tatouages. Manfred répète à Fiji de se réveiller, et Bobo sort à son tour de chez lui, alarmé. Dans sa vision, Fiji entend le sans-visage l'accuser : elle a menti tout ce temps, et il connaît la vérité sur elle – elle apporte la Mort à ceux qui l'aiment. Fiji craque et lance depuis ses mains un jet de flammes en direction du Sans-Visage – mais surtout en direction de Joe, Manfred et Bobo qui se trouvent en face d'elle et qu'elle ne voit pas. Joe et Manfred se dispersent, Bobo recule hors de portée.

L'étoile étrange hebdo #28 – semaine du 3 février 2025 - page 60

Dans la vision de Fiji, le Sans-Visage se tord et se consume dans la flammes, mais répète qu'elle apporte la Mort à ceux qui l'aiment, et Fiji crie au monstre d'arrêter de dire ça, et n'entend rien de ce que Bobo tente de lui dire. Arrive en un éclair le vampire Lemuel Bridger, qui prend Fiji dans ses bras, et aspire son énergie vitale – sous le choc, la sorcière s'évanouit sur le champ. Bobo la rattrape et comme Fiji rouvre les yeux, Manfred demande si elle faisait une crise de somnambulisme. Fiji répond d'un souffle : non ! C'était vrai... « Il » était vrai..



Midnight, Texas S01E10: The Virgin Sacrifice (L'Ultime sacrifice)

Minuit au Texas, apparemment désertée après la tempête de sable. L'enseigne de l'Esprit Curieux pend à moitié arrachée et grince, tandis que les buissons d'herbe sèche, les pots et du mobilier retourné encombre les abords de la boutique. Au milieu de la plaine à l'herbe rare, Fiji, promise et résignée, suit Jeremy, défiguré, qui la ramène pour sa nuit de noces à Midnight. Alors qu'ils arrivent sur l'avenue principale de la toute petite ville, Fiji est horrifié de trouver les lieux jonchés d'animaux morts – cerfs, sangliers...

Pendant ce temps, le bus de Bobo, aux fenêtres occultés, file sur la route pour revenir à Minuit sauver Fiji, avec à son bord tous les champions de Minuit, mené par Manfred le médium. Tandis qu'ils récapitulent leur situation et ce qu'ils sont censés faire désormais, une secousse sismique encore légère frappe Minuit,

L'étoile étrange hebdo #28 – semaine du **3 février 2025** - page 61

ajoutant au désarroi de Fiji : sous ses yeux, le sol de l'avenue se lézarde, et par la fissure, rougeie...

Alors, dans le bus de Bobo, Manfred révèle aux autres que lorsqu'il est mort pour contacter le dernier Shaman à avoir réussi à repousser leur Ennemi, ce dernier lui a révélé que le premier des Démons qui déchirera le Voile qui sépare la Terre des

Enfers, le fera la nuit de la Lune de Sang – cette nuit qui arrive là : la Lune de Sang crée un environnement psychique puissant, que le Mal peut alors utiliser comme canal... Mais Manfred avoue aussi que le sortilège de Fiji a été un succès : il sait comment tuer leur Ennemi.

FIN DU GUIDE DES EPISODES DE LA SAISON 1 DE 2017.



Les coffrets 3 blu-rays français ELEPHANT FILMS S1 et S2.

La page Amazon.fr pour le coffret blu-ray français S1

<https://amzn.to/3CTGdij>

La page Amazon.fr pour le coffret blu-ray français S2

<https://amzn.to/4i0fAXF>

AU PROCHAIN NUMERO, GUIDE DES EPISODES DE LA SAISON 2 DE 2018.



Conversations à l'auberge 23

Conversations at the Inn (part. 23).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloquiä Octo lingvarvm

CAPÛT VII. COLLOCVTIONES AD MERCATVRAM PERTINENTES.

CAPITES SEPTIMES. COLLOCVTJONES ADØ MERCATVRAF.

Chapitre 7, échanges à une boutique (= devant la marchandise).

Chapter 7, talking at a store (= in front of the merchandise)

(1662) Le VII. Chapitre, Propos de marchandife.

(English 1662) The VII. Chapter, Proposes of marchandife.

B. SVNT ENIM MIHI & ALIÄ MVLÄ COMPARANDÄ...

B. SYT ENIMØ MIHOP ETØ ALJEIF MVLTEIF COMPARANDEIF....

B. En fait il y a beaucoup d'autres choses pour moi étant à acheter...

B. In fact there are a lot of other things for me to buy...

(1662) A. car il me faut acheter beaucoup d'autre chofes,

(1662) A. for I must buye manie other things/

B. & DIVERSORIUM MEUM LONGE HINC ABEST.

B. ET Ø DEVERSORJES MEJES LONGEØ HINCØ ABSYT.

B. Et mon auberge (= hôtel) est éloignée de beaucoup d'ici.

B. And my inn (= hostel) is a long way from here.,

(1662) B. & mon logis est loin d'icy.

(1662) B. and my lodging is fare of.

A. QVĪD VIS PRAETEREA ?

A. QVEF VOLYZ PRAETEREAØ ?

A. Que veux-tu en plus de ces choses-là ?

A. What do you want moreover?

(1662) A. Que vous faut-il d'auantage ?

(1662) A. What lack you more ?

B. PARTEM VNAM AVT ALTERAM HETEROMALLAE SERICAE.,

A. MINVTES PECVNJES TANTIØ MIHOP SYT,

B. Une pièce voire une seconde de velours (= soie écrasée irrégulière ?)

B. A piece or even a second of velvet ...

(1662) B. Vne piece ou deux de veloux.

(1662) B. A peece or two of veluet.

A. NVLLAM EQVIDEM HABEO,

A. NVLLEF EQVIDEMØ HABEM,

A. Je n'en ai aucune, à ma connaissance.

A. As far as I know, I have none.

(1662) A. Je n'en ay point certes ,

(1662) A. I have none truly/

A. VERVM ACCEDE TABERNAM PROXIMAM,

A. VERVMØ ACCEDY TABERNEF PROXIMEF,

A. En vérité, accède (= rends-toi) à la boutique d'à côté,

A. In truth, go to the shop next door,

(1662) A. mais allez à la boutique prochaine,

(1662) A. but go to the next shop

A. IN ADVĒRSÒ PLATEAE LATÈRÈ,
A. INØ ADVERSEK PLATEEX LATEREK,
A. *Sur le trottoir d'en face de l'avenue.*
A. the pavement across the avenue.

(1662) A. ... de l'autre côté de la rue,
(1662) A. at the other side of the street/

A. MERCABERIS ILLIC MINÖRÌ PRECIÒ MEI RESPECTÛ.
A. MERCABOZVR ILLICØ MINOREK PRECJEK MIHOX RESPECTEK.

A. *Il te sera vendu là-bas à moindre prix par égard envers moi*

A. It will be sold to you there at a lower price for my sake.

(1662) A. le marchand vous y fera meilleur marché pour l'amour de moy.

(1662) A. the man will let you have it better cheape for my fake.

C. DOMINE MI, QVĪD QVAERIS ? VIS PANNVM HOLOSERICVM,
C. DOMINOC MEJOC, QVEF QVAERYZ ? VOLYZ PANNEF HOLOSERICEF,

C. *Mon seigneur, que désirez-vous ? Voulez-vous une pièce de velours,*

C. My lord, what do you want? Would you like a cloth of velvet.

(1662) C. Monjeur, que demandez vous ? Cherchez vous du bon veloux ,

(1662) C. Sir/ What lack you ? Doo you seek good veluet

C. SERICVM, DAMASCENVM FVSTANEVM, SVBSERICVM, BOGRANVVM

C. SERICEF, DAMASCENEF FVSTANEEF, SVBSERICEF, BOGRANVEF)

C. *de satin, de damas, de la futaine, de l'ostade, du brougran*

C. satin, damask, fustian, worsted, buckram,

(1662) C. fatin, damas, fuftaine, oftade, brougran,

(1662) C. fatin, damaske/ fuftian/ worfted/ buckram/.

C. BOMBYCINÛVM, AVT ALIQVÖD GENÛS PANNI SERICI ?

C. BOMBYCINEF, AVTØ ALIQVES GENES PANNEX SERICEX ?

C. *du taffeta ou une autre espèce de drap (= pan, pièce) de soie ?*

B. taffeta or any other kind of silk cloth?

(1662) C. taffetas , ou aucune forte de drap de foye ?

(1662) C. serfenet/or any sort of silk clothe ?

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024—07—29.

L'accent va désormais sur **dernière voyelle longue du nom sujet** quand il gagne une syllabe au pluriel et sur la **dernière syllabe contractée** (impératif, parfait, infinitif...)

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSĒ**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

+**VISSĒ** : infinitif actif passé. +**TVRV̄M ESSĒ** : infinitif actif futur.

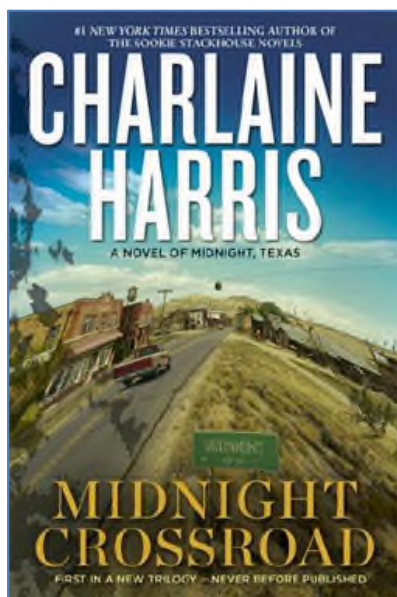
W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).

MIDNIGHT TEXAS 1 : SIMPLES MORTELS, LE ROMAN DE 2014



Midnight Crossroad 2014

D'un F qui veut dire...

De Charlaine Harris. Sorti aux USA en mai 2014 chez ACE BOOKS US.
« Traduit » en français par Anne Muller le 11 mars 2015. **Cette traduction ne respecte pas le texte original de Charlaine Harris.**

Pour adultes et adolescents.

(Mystère, fantasy urbaine, presse) On pourrait traverser la bourgade de Midnight sans la remarquer... Mais c'est justement là que Manfred Bernardo, jeune médium extralucide, a décidé de s'installer pour trouver la tranquillité. Pourtant, l'endroit est peuplé d'êtres énigmatiques et inquiétants comme Fiji, la sorcière locale qui habite en face de chez lui et qui possède un chat un peu étrange, on encore son voisin Bobo Winthrop, qui tient un magasin de prêt sur gage. Bien que Manfred trouve les habitants de Midnight plutôt accueillants, il découvre peu à peu que chacun cache bien des secrets... ..

*

Le texte original de Charlaine Harris de 2014.

You might pass through the town of Midnight without noticing it, if there weren't a stoplight at the intersection of Witch Light Road and the Davy highway. Most of the town residents are very proud of the stoplight, because they know that without it the town would dry up and blow away.

Because there's that pause, that moment to scan the storefronts, maybe three cars a day do stop. And those people, more enterprising or curious (or lower on gas) than most, might eat at the Home Cookin Restaurant, or get their nails done at the Antique Gallery and Nail Salon, or fill up their tanks and buy a soda at Gas N Go.

The really inquisitive ones always go to Midnight Pawn.

It's an old building, the oldest building in town. In fact, it was there before the town grew up around it, before there were two roads to intersect. The pawnshop, situated at the northeast corner of the intersection, is stone, like most buildings in Midnight. Rock is easier to come by than timber in West Texas. The colors—beige, brown, copper, tan, cream—lend a certain charm to any house, no matter how small or ill-proportioned. Fiji ("Feegee") Cavanaugh's cottage, on the south side of Witch Light Road, is a prime example. It was built in the nineteen thirties; Fiji ("I'm named for the country; my mom and dad liked to travel") doesn't know the exact year. Her great-aunt, Mildred Loeffler, left it to Fiji. It has a stone-flagged front porch big enough for two large urns full of flowers and a little bench. There's a low wall all around it, and rock columns hold up the porch roof. The large living room, across the whole front of the building, has a fireplace on the right side, which Fiji uses in the winter. The living room is now a shop/meeting place where Fiji holds her classes. Fiji is an avid gardener, like her great-aunt before her. Even at the beginning of fall—which is only a date on the calendar in Texas; it's still hot as hell—the small front yard is overflowing with flowers, in large tubs and in the ground. The effect is charming, especially when her marmalade cat, Mr. Snuggly, sits like a furry statue amongst the roses, the ice plants, and the petunias. People stop and look, and read the prim, small sign that says THE INQUIRING MIND on the top line, followed by CLASSES FOR THE CURIOUS, EVERY THURSDAY EVENING AT 7:00.

The Inquiring Mind, most commonly known as Fiji's house, is on the east side of the Wedding Chapel and Pet Cemetery, run by the Reverend Emilio Sheehan. The Wedding Chapel is open (that is, unlocked) twenty-four/seven, but the sign at the gate of the fenced cemetery behind the chapel informs mourning pet owners that funerals are by appointment. Though his business is to the east of the Davy highway, the Rev's home lies to the west, to the right of the Home Cookin Restaurant, which is past the closed hotel and the closed hardware store. The Rev's house is similar to Fiji's, but it's older, smaller, and has only sparse grass

in the little front yard. It is also in no way welcoming or charming, and he has no cat.

But back to Midnight Pawn, the largest occupied building in Midnight. The pawnshop has a basement, sort of, which is unusual in Texas. Digging through the rock is a job for the stout of heart, and the original owner of the pawnshop was a formidable individual. That basement is only partly under the ground level; the windows of the two apartments peek out above the hard-baked dirt like suspicious prairie dogs. Most of the time, the prairie dogs' eyes are shut, since the windows are heavily curtained. The main floor, up a set of six steps at the entrance, is the pawnshop proper, where Bobo Winthrop reigns by day. He has an apartment above the shop, a big one, taking up the whole floor. There are only light curtains over the windows in his personal space. Who is there to look in? There's nothing else that tall for miles. Bobo bought the house next door in a parcel with the pawnshop. It's intended for the owner to live in, but at the time he bought the place, Bobo thought he would be just as happy over the shop. He planned to rent the house for extra income. He did some necessary repairs and advertised for years. But no one wanted to rent the house until now.

Today, the house has a brand-new tenant. Everyone in Midnight (except the Reverend Sheehan; who knows what he thinks?) is excited because the new resident is moving in.

Fiji Cavanaugh peeks out from behind her lace curtains from time to time and then commands herself to go back to work behind the glass shop counter, which is filled with New Age-type merchandise: glass unicorns, fairy bookmarks, dolphins galore on every conceivable item. On the lower workspace built in behind the high counter, Fiji is mixing an herbal compound that should confound her enemies . . . if she had any

*

La traduction naturelle au plus proche.

Vous auriez pu traverser la ville de Minuit sans même le réaliser, s'il n'y avait pas un feu rouge à l'intersection de la rue de la Sorcière de la Lumière et de l'autoroute de Davy. La plupart des habitants de la ville

sont très fiers de leur feu-rouge, parce qu'ils savent que sans lui, la ville se dessècherait et serait emportée par le vent. Parce qu'il y avait cet arrêt, ce moment pour regarder les devantures des boutiques, peut-être trois voitures s'arrêtaient par jour. Et ces gens, plus entreprenants ou curieux (ou à court d'essence) que la plupart, iraient manger au Restaurant Comme à la Maison, ou se feraient faire leurs ongles à la Galerie d'Antiquité et Manucures, ou rempliraient leur réservoir d'essence et achèteraient un soda à Le Plein et Go !

Les plus curieux visitaient toujours le Gage de Minuit.

Il s'agit d'un bâtiment ancien, le plus ancien de la vie. En fait il se trouvait là avant que la ville se construise autour, avant qu'il se trouve deux routes pour se croiser. La boutique de prêt sur gage, située dans le quartier Nord-Est de l'intersection, est en pierre, comme la plupart des constructions à Minuit. La pierre est plus facile à trouver que le bois de construction dans le Texas de l'Ouest. Les couleurs — beige, marron, cuivre, bronze, crème — apportaient un certain charme à n'importe laquelle des maisons, peu importe la modestie de ses dimensions et ses disproportions. Le pavillon de Fiji (« fi-i-dji-i ») Cavanaugh, du côté sud de la route de la Sorcière de la Lumière, en est un exemple typique. Il avait été construit dans les années 1930. Il avait un porche dallé assez large pour deux urnes pleines de fleur et un petit banc. Le grand salon qui occupait tout l'espace derrière la façade, avait une cheminée sur le côté droit, que Fiji utilisait en hiver. Le salon est désormais une boutique / espace de rencontre où Fiji fait cour. Fiji est une horticultrice enthousiaste comme son arrière grand-tante avant elle. Même au début de l'Automne qui n'est qu'une date sur le calendrier au Texas ; il y fait encore aussi chaud qu'en Enfer — la petite cour devant la maison déborde fleurs, dans de large jardinières et en plate-bandes. L'effet est enchanteur, tout particulièrement quand son chat roux, Monsieur Câlin, s'assied tel une statue de fourrure parmi les roses, les Aizoacées et les pétunias. Les gens s'arrêtent, et regardent, et lisent le panneau frustré aux petits caractères disant : « *L'esprit éveillé* » à la première ligne, suivi de « *Cours pour les curieux, chaque jeudi soir à 7 heures.* »

L'Esprit éveillé, plus communément connu comme la maison de Fihî, est sur le flanc Est de la Chapelle de Mariage et le Cimetière pour Animaux, dont s'occupe le Révérend Emilio Sheehan. La Chapelle de Mariage est ouverte (c'est-à-dire déverrouillée) vingt-quatre heures sur vingt-quatre et sept jours sur sept, mais le signe au portail du cimetière

clôturé derrière la chapelle informe que les propriétaires d'animaux endeuillés que les funérailles se font sur rendez-vous. Bien que son affaire se situe à l'Est de l'autoroute de Davy, la maison du Révérend se trouve à l'Ouest, à la droite du Restaurant Comme à la Maison, qui est après l'hôtel fermé et la quincaillerie fermée. La maison du Révérend est semblable à celle de Fiji, mais elle est plus ancienne, plus petite, et a seulement un gazon clairsemé dans sa petite cour de devant. Elle est aussi en aucun cas aussi accueillante ou charmante, et il n'a pas de chat.

Mais revenons-en au Gage de minuit, le bâtiment le plus important occupé à Minuit. La boutique de prêt sur gage a une cave, un genre de, qui n'est pas habituel au Texas. Creuser la roche réclame une volonté sans faille, et le propriétaire d'origine de la boutique de prêt sur gage était un formidable individu. Cette cave est seulement en partie sous le niveau du sol ; les fenêtres des deux appartements rasant au-dessus de la terre dure tels des chiens de prairie soupçonneux. La plupart du temps, les yeux des chiens de prairies sont fermés, vu que les fenêtres ont de lourds rideaux. Le rez-de-chaussée, en haut d'une volée de six marches est la boutique de prêt sur gage elle-même, où Bobo Winthrop officie le jour. Il a un appartement au-dessus de la boutique, un grand, qui prend l'étage entier. Il n'y a des rideaux transparents à ses fenêtres défendant son espace privé. Qui viendrait regarder par là ? Il n'y a rien d'aussi haut à des milles à la ronde. Bobo a acheté la maison voisine avec la parcelle de la boutique de prêt sur gage. Elle a été prévue pour être habitée par le propriétaire, mais au moment où il avait acheté l'endroit, Bobo avait pensé qu'il serait tout aussi heureux au-dessus de la boutique. Il avait alors eu l'intention de louer la maison pour arrondir ses fins de mois. Il avait fait les réparations nécessaires et passé des annonces pendant des années. Mais personne n'avait jamais voulu la lui louer jusqu'à maintenant.

Aujourd'hui, la maison a un locataire tout neuf. Tout le monde à Minuit (excepté le Révérend Sheehan, qui peut savoir ce qu'il pense ?) est impatient parce que le nouveau résident emménage.

Fiji Cavanaugh regarde en douce de derrière ses rideaux de dentelles de temps en temps, et puis s'ordonne de retourner au travail, derrière le comptoir en verre de sa boutique, qui est rempli de marchandise de type New Age : des licornes de verre, des marques pages ornés de fées, des dauphins à foison sur tout accessoire imaginable. Sur la table basse de

travail intégrée derrière le comptoir haut, Fiji mélange une potion à base d'herbes supposée désorienter ses ennemis... si elle en avait eu.

*

La traduction de Anne Muller de 2015

On pourrait traverser la bourgade de Midnight sans la remarquer. Mais au croisement de Witch Light Road¹ et de la route de Davy, il y a un feu. Pour la plupart, les habitants sont fiers de ce feu car sans lui, l'agglomération s'effriterait et disparaîtrait dans une bourrasque. Grâce à cet arrêt imposé qui permet de jeter un œil aux devantures, environ trois voitures par jour font ici une pause. Et ces conducteurs-là, qui sont plus entreprenants ou plus curieux que d'autres (ou qui ont plus besoin d'essence que d'autres), vont éventuellement prendre un repas au restaurant Home Cookin², ou se faire faire les ongles à l' Onglerie-Antiquaire. On encore faire le plein et s'acheter un soda à la station-service Gas N Go³.

Ceux qui sont animés d'une curiosité plus aiguës se rendent à coup sûr chez Midnight Pawn, au mont-de-piété.

Cet établissement de prêt sur gage se trouve dans un bâtiment ancien, le plus vieux de tous. Il était là avant même que la bourgade ne se forme autour de lui, avant qu'il n'y ait deux routes pour s'y croiser. La boutique se dresse au coin nord-est de l'intersection. Elle est bâtie de pierre, comme partout à Midnight : dans l'ouest du Texas, c'est un matériau plus courant que le bois. Ces teintes de beige, brun, taupe, cuivré ou crème donnent du cachet à n'importe quelle maison, même minuscule ou mal proportionnée. Sur la rive sud de Witch Light Road, le cottage de Figi Cavanaugh en est un bel exemple. Sa construction date des années 1930. Fiji (affublée de ce nom parce que ses parents aimaient voyager) n'en sait pas plus sur l'année exacte. C'est sa grand-tante, Mildred Loeffler qui le lui a légué. La maisonnette est cernée d'un muret. Meublée d'un petit banc et de deux grandes vasques fleuries, la véranda de devant est dallée et des colonnes de pierres soutiennent son toit. La salle de séjour occupe toute la façade et comporte une cheminée contre le mur de droite, indispensable pour l'hiver. C'est là que Fiji donne ses cours et tient boutique. Tout comme sa grand-tante avant elle, Fiji est une jardinière enthousiaste. Le jardinet qu'on voit de la route, déborde de fleurs en

massifs et en pots, même au début de l'automne. Notons qu'au Texas, l'automne n'est rien d'autre qu'une date théorique, car il y fait toujours aussi chaud que dans un four. La masse de corolles dégage un charme certain, surtout lorsque Mr Snuggly⁴, le chat roux, se tient immobile parmi les roses, les pétunias et les pourpiers, telle une statue à fourrure. Les gens s'arrêtent, ils regardent et ils lisent la petite pancarte sérieuse : À L'ESPRIT CURIEUX. En dessous de l'inscription s'affichent deux phrases : « Étanchez votre soif de savoir. Les cours ont lieu le jeudi soir à 7 heures. »

L'Esprit Curieux, ou plutôt la demeure de Fiji pour les intimes, se trouve à l'est de la Chapelle des mariages et du Cimetièrre des animaux, tous deux supervisés par le Révérend Emilio Sheehan (le Pater). La Chapelle des mariages est ouverte vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept – c'est-à-dire qu'elle n'est pas fermée à clé. Quant au cimetièrre cerné d'une palissade, le panneau accroché au portail informe les maîtres endeuillés que les enterrements ont lieu sur rendez-vous uniquement. Alors qu'il travaille à l'est de la route de Davy, le Pater habite du côté ouest, à droite du restaurant Home Cookin. Celui-ci se situe juste au-delà de l'hôtel (fermé) ainsi que de la quincaillerie (fermée elle aussi). Sa maison ressemble à celle de Fiji, mais elle est encore plus ancienne et plus petite. Son jardin ne comporte qu'une maigre pelouse clairsemée. La maisonnette n'est ni accueillante ni charmante, et le Pater n'a pas de chat.

Mais revenons au mont-de-piété, le Midnight Pawn, le plus grand bâtiment occupé de Midnight. La boutique comprend ce que l'on pourrait appeler un sous-sol, ce qui est inhabituel au Texas. Creuser la pierre est une tâche qui nécessite un solide courage, et le propriétaire initial était un individu plus qu'impressionnant. Ce sous-sol n'est que partiellement enterré. Les fenêtres des deux appartements qu'il abrite pointent au-dessus de la terre battue, semblables au regard de chiens de prairies méfiants. La plupart du temps, les yeux des chiens de prairie sont fermés car les rideaux épais sont tirés. Le rez-de-chaussée, auquel on accède par six marches, accueille la boutique elle-même, là où Bobo Winthrop officie le jour. Il loge juste au-dessus, dans un bel appartement qui occupe tout l'étage. Les rideaux accrochés aux fenêtres de son espace personnel sont très légers. Car qui pourrait regarder chez lui ? Aucun point n'est assez élevé à des kilomètres à la ronde. Bobo a acheté la maison voisine en même temps que la boutique. Il était censé y habiter, mais il s'était dit tout

de suite qu'il serait parfaitement heureux au-dessus de son échoppe. Il avait eu l'intention de louer la maison pour se créer un revenu supplémentaire. Après avoir réalisé les travaux nécessaires, il avait passé des annonces. Mais pendant des années personne n'avait voulu s'y installer. Jusqu'à maintenant.

Aujourd'hui, un locataire tout neuf est arrivé. A Midnight, tout le monde est surexcité de savoir que le nouveau émménage. Sauf le Révérend Sheehan. Qui peut savoir ce qui se passe sous son crâne ?

De temps en temps, Fiji Cavanaugh glisse un œil depuis ses rideaux de dentelle, puis se donne l'ordre de retourner travailler derrière son comptoir de verre. Celui-ci est rempli d'objets de style new-age : des licornes de verre, des signets à l'effigie de fées, des dauphins sur toutes sortes de supports. Postée devant son plan de travail, qui est installé un peu plus bas derrière le comptoir, Fihl est en train de réaliser une mixture à base de plantes qui devrait confondre ses ennemis. Encore faudrait-il qu'elle en ait.



Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 27 du 27 janvier 2025.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

Prochainement dix numéros de plus.