



# L'étoile étrange

Récits, essais, guides

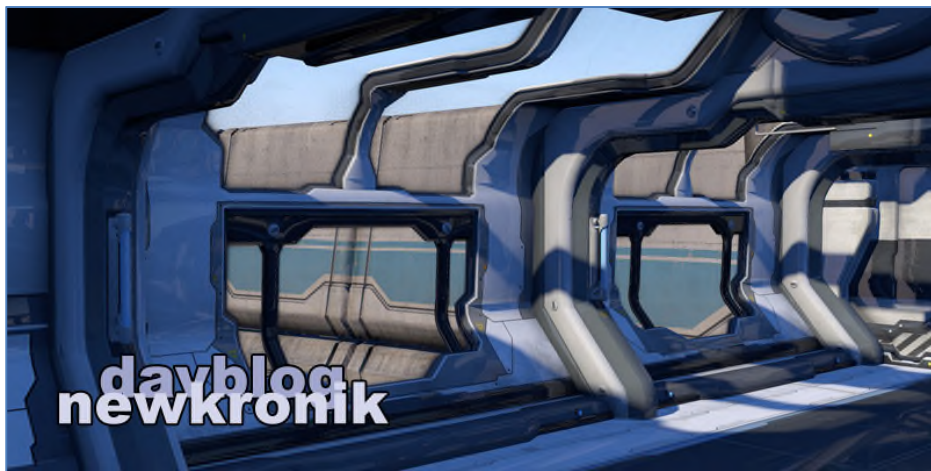
Science-fiction, Fantastique, Aventure

20241209 # 20 - gratuit

## COUVERTURE

### Mais où sont les toilettes ? — Le Retour.

David Sicé le 30/11/2024, licence C4D+Daz 3D.



*David Sicé le 19/03/2019, licence C4D+Daz 3D, Header de la version statique du Davblog dont la mise à jour s'était arrêtée en mars 2020 faute d'oxygène et qui a repris seulement le 27 décembre 2024.*

## EDITO : VINGT SEMAINES PLUS TARD...

**L'étoile étrange** est d'abord un moyen pour moi de lire ce que je ne trouve pas ou plus ailleurs. Mon premier fanzine, écrit à la main, était une lettre de mes nouvelles en réponse à celle d'un camarade de mon premier club de jeu de rôles sur table alors que j'avais dû déménager de la région parisienne pour la Côte d'Azur.

**L'idée d'un fanzine** est de faire le travail de recherche et de présentation lié au domaine qui vous passionne, et d'en faire profiter plus d'une seule personne, quand les gens qui sont payés pour ne le font même pas, ou ne mettent à disposition qu'une version tronquée, fautive ou manipulative de l'information qui intéressera forcément un autre passionné, — et lui sera utile pour gagner du temps, de l'argent, et profiter à juste titre de sa passion.

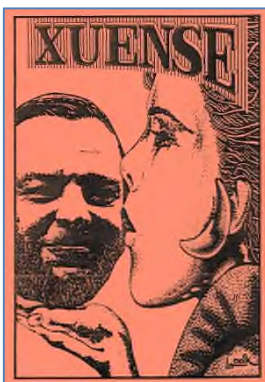


*Quelques fac-similés .pdf de numéros photocopiés et le premier au format html.*

**J'ai enchaîné sur des fanzines** pour mon club de jeu de rôles sur la Côte d'Azur, puis au retour de l'armée, sur Véga Express, un fanzine d'actualité de la Science-fiction, créé parce qu'il était impossible de savoir quels étaient les nouveautés peu importait le média : aucun magazine en kiosque, aucun libraire et... aucun site de l'internet balbutiant à l'internet d'aujourd'hui confisqués par les cartels planétaires — ne permettait un aperçu du passé immédiat, du présent imminent ou de l'avenir des récits d'un genre pourtant le plus populaire depuis...

... la nuit des temps, si on définit la Science-fiction comme le conte basé sur ce que l'on sait pour raconter la suite de l'aventure humaine, ou de ce qu'on ignore son présent ou de son passé. Et si on se base sur des définitions d'éditeurs de Science-fiction ou lorsque comme aujourd'hui, les médias se limitent à la seule image mouvante voire aux seules boucles addictives de jeux vidéos, la Science-fiction — parfois englobée par le Fantastique, parfois confondue avec la Fantasy et bientôt confondue sous les seules étiquettes de Drame ou de Comédie — les récits de Science-fiction restent toujours les plus populaires.

**Ces récits demeurent en effet ceux qui rapportent le plus** en fric aux multinationales, toujours ceux qui cultivent et inspirent le plus les êtres humains, sauf quand les actionnaires majoritaires des studios et éditeurs forcent la propagande, l'inculture et le diviser pour régner dans les récits matraqués devenus incroyablement malsains. Et dans le même temps, ces mêmes manipulateurs monopolistiques forcent la censure, l'oubli, la calomnie et la défiguration de tous les récits du passé.

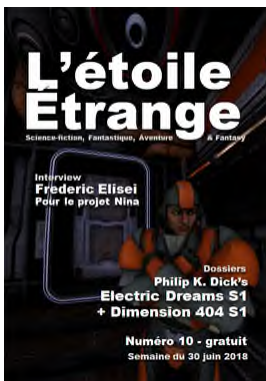


*Quelques fanzines précédant et suivant les miens imprimés ou photocopiés.*

**La difficulté de livrer un fanzine à l'heure** provient de quantité de facteurs. La motivation pour livrer l'étoile étrange ou mettre à jour quotidiennement le davblog ne tient qu'à ma soif de connaissance, et de réalité : je veux savoir ce qui arrive dans la réalité — et non me contenter des mensonges, flatteries et calomnies odieuses qui de tout temps s'efforce de cerner le lecteur / spectateur ou tout simplement le citoyen, pour lui piquer son fric, sa liberté, lui voler sa vie en plus de tout le reste en lui lavant le cerveau.

**Bien sûr, il est impossible d'y arriver**, que l'on soit seul ou que l'on forme une équipe, que l'on soit bénévole ou rémunéré. Mais le faire seul permet de découvrir pourquoi, comment et beaucoup d'autres choses. Et il suffit d'approcher de ce que l'on peut comparer à un soleil, ou si vous préférez d'inspecter les murs de la caverne, tourner le dos aux ombres et trouver la sortie pour avoir plus de lumière que tous ceux qui restent prisonniers, fascinés par le spectacle des marionnettistes qui agitent leurs théâtres d'ombre. Cela est simplement vrai dans toutes les disciplines, tous les domaines de connaissances, dans toute entreprise. Et comme dans toutes les entreprises, vous aurez toujours, même à l'échelle la plus insignifiante, quelqu'un, voire un système entier pour vous ramener dans l'ombre.

**Par exemple des moteurs de recherches qui font le contraire de trouver** ce que vous cherchez, et visent seulement pour chaque mot-clé à vous renvoyer sur un site qui ne contient rien, qui rapportera aux plus riches parce qu'il ne rapportera absolument plus rien à plus personne d'autres qu'eux.



Quelques de mes fanzines au format .pdf, avec pour les Chroniques une version html sans les illustrations, et l'étoile étrange allégée des Chroniques.

**Je ne sais pas à quel point cette situation intolérable et ruineuse** à tout point de vue va enfin changer et retourner vers la prospérité et la justice. Par sa nature même, elle ne peut pas durer, et ceux qui fabriquent cette situation intolérable le savent parfaitement : ils parient et se vantent de pouvoir s'enrichir davantage encore si le monde s'effondre, et pensent l'avoir déjà prouvé à chaque nouvelle crise, chaque nouvelle guerre, chaque nouvelle calamité. Ils sont les singes perchés sur l'arbre dont ils se vantent de réussir à incendier la forêt, tandis que dans le même temps ils forcent leurs serviteurs à scier le tronc de l'arbre sur lequel ils sont perchés, et les branches que perchent leurs marionnettes.

**Toujours est-il que l'Etoile Etrange a enfin atteint un rythme de croisière** hebdomadaire, poursuivant ses objectifs dix-neuf semaines durant de maintenir la chronique et l'exploration intelligences naturelles à travers le temps, — et je la partage juste au cas où, sans la moindre illusion : pour paraphraser Sting, comme la Musique, la Science-fiction est sa propre récompense, — et pour paraphraser les Cowboys fringants, nous ne sommes que des étoiles filantes. **Mais les étoiles filantes, cela peut-être absolument merveilleux** et inspirant et salvateur à observer, et les étoiles filantes ou pas, métaphoriques ou non, restent sensibles de loin et par tous, peu importe l'espèce, au-delà du lieu et du moment. Protégez votre cerveau : vous n'en n'avez pas qu'un, mais pour paraphraser cette fois Lamartine, qu'un seul vous manque, et tout est dépeuplé. Et trop souvent dans l'Histoire de l'Humanité, littéralement.

David Sicé le 27 décembre 2024 en attendant de pouvoir reprendre le rythme.

## ILLUSTRATIONS

**Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées**, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro. A ma connaissance, ce numéro ne comporte pas d'images **entièrement** générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustreurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

## TEXTES

**Tous les textes sont crédités.** Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

**Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes**, photocopie et capture d'écran inclus — **n'est autorisée par l'auteur** — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires. Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.



FROM THE DIRECTOR OF THE GLOBAL HIT  
**THE PLATFORM**



Semaine du 9 décembre 2024

***THE RICHER YOU ARE  
THE FASTER YOU DIE***

MARY ELIZABETH  
WINSTEAD

RAFE  
SPALL

LORRAINE  
BRACCO

JONAH  
WITH HAUER-KING

AND TIMOTHY  
SPALL

**COMING SOON**

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 9 décembre 2024



LUNDI 9 DECEMBRE 2024

## TÉLÉVISION FR/US/INT

**What We Do In The Shadows 2024 S6E10: The Promotion** (comft, 9/12, CW)

## BLU-RAY UK+US

**Hellboy: The Crooked Man 2024\*\*** (monst sorcier Lovecr, 9/12 4K, ICON UK+US)

**Last Night In Soho 2021\*\*\*\*** (Fantôme temporel, 4K+br, 9/12, UNIVERSAL UK)

**Lord of The Rings I+II+III 2001** (fantasy, 3x4K+6br, 9/12, ciné+ext. WARNER UK)

**Demolition Man 1993\*\*\*\*** (satire prospect, br, 9/12, **4K le 16/12**, ARROW UK)

**From Beyond 1986** (horr Lovecraft, 4K+br, 9/12, 88 FILMS UK)

**Dawn Of The Mummy 1984** (momie, br, 9/12, TREASURED FILMS UK)

**The Stone Tape 1972** (medium, Nigel Keale, br, 9/12, 101 FILMS UK)

**The Boxtrolls 2014\*\*** (animé, monstre, fable, 4K+br, 9/12, **VF**, ALL ANIME UK)

**Coraline 2009\*\*\*\*** (animé, monstre, fantôme, 4K+br, 9/12, **VF**, ALL ANIME UK)

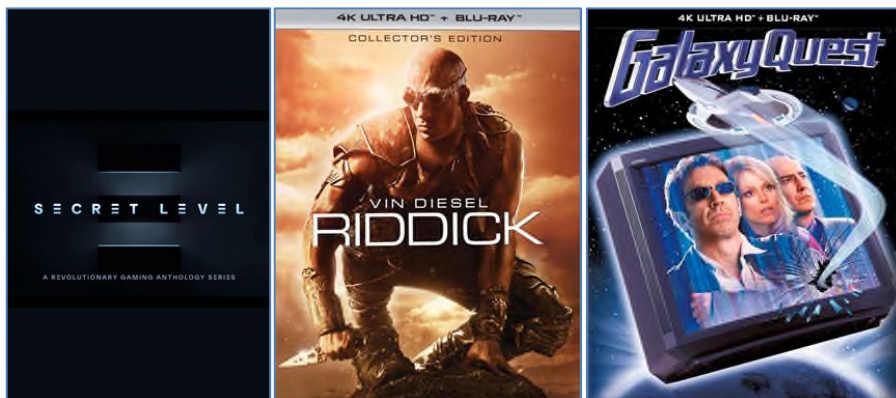
**Re:Zero -Starting Life... 2020 S2A** (série animée, 2br+cd, 9/12, ANIME LDT UK)

**Bleach 2005 S2-3 ep28-55** (série anim, ftzy urb, 4br, 9/12, ANIME LDT UK)

[bluraydefectueux.com](http://bluraydefectueux.com)

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.





## MARDI 10 DECEMBRE 2024

### TÉLÉVISION INT

**Skeleton Crew 2024 S1E03** (faux starwars, 10/12, DISNEY MOINS INT+FR)

### BLU-RAY UK+ES

**Transformers One 2024** (animé robot géants, 10/12 **VF** PARAMOUNT UK+ES)

**Alien Romulus 2024\*** (fx Alien wokissime, 4K+br, 10/12, **VF**, DISNEY ES)

**Signs 2002** (invasion ET ?, M. Night Shyamalan, 4K+br, 10/12, **VF**, DISNEY ES)

**Galaxy Quest 1999\*\*\*\*** (comédie spaceop, 4K+br, 10/12, **VF** PARAMOUNT ES)

**The Sixth Sense 1999\*\*** (fantôme, 4K+br, 10/12, **VF**, DISNEY ES)

**Alien 3 1992\*** ou **Alien Resurrection 1997\*\*\*** (monstre ET, br, 10/12, DISNEY ES)

**Alien Vs Predator 1+2 2004\*\*** (monstre ET, 2br, 10/12, DISNEY ES)

**The Day the Earth Stood Still 1951\*\*\*\*** (contact ET, br, 10/12, **VF**, DISNEY ES)

**The African Queen 1951\*\*\*\*** (aventure, 4K+br, 10/12, DIVISA ES)

### BLU-RAY US

**The Beast 2023\*** (fantastique, prospective woke, br, 10/1, **VF**, CRITERION US)

**Interstellaire 2014\*** (science-fantasy **propagande**, br+4K, **VF**, PARAMOUNT US)

**Riddick 2013\*\*** (monstre planet opera. 4K+2br, 10/12, collect. 2 vers. SHOUT US)

**Willow 1988\*\*** (fantasy, sorcier, 4K+br, 10/12, **VF**, DISNEY US)

**The Cat And The Canary 1927\*\*\*** (mystère ép. N&B muet, br, 10/12, EUREKA US)

**Doctor Who 2023\*** (**wokissime propagande**, *The Star Beast / Wild Blue Yonder / The Giggie*, épisodes spéciaux, inva extra, 3br, 10/12, BBC US)

**Ultra Galaxy Fight Series 1-3 + Ultraman Regulos/First Mission 2019** (série télé, superhéros asiatique, 2br, 10/12, MILL CREEK US)

**Blake Seven 1978\*\*** (space opera, 6br, 10/12, BBC US)



MERCREDI 11 DECEMBRE 2024 (SUITE)

#### CINE FR

**Saint-Ex 2024** (aventure, biographie anachronique, woke ? 11/12, ciné FR)

**War of The Rohirrim 2024** (animé, fantasy, faux Tolkien, **woke**, 11/12, ciné FR)

#### BLU-RAY FR

**It's A Wonderful Knife 2023** (slasher fantastique, br, 11/12, **VF**, KOBA FR)

#### BLU-RAY NE

**The Lost Boys 1987\*\*\*\*** (com vampire, 4K+br, 11/12, **VF**, WARNER BROS NE)

#### BLU-RAY AU

**Megalopolis 2024** (utopie, br, 11/12, MADMAN ENTERTAINMENT AU)

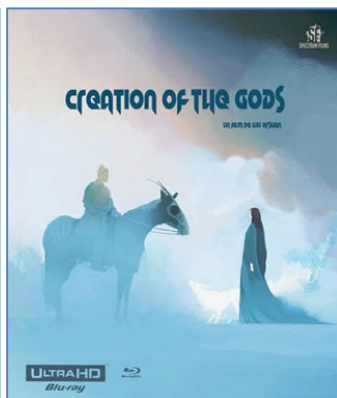
**Never Let Go = Motherland 2024** (horreur fant. br, 11/12, ROADSHOW AU)

**See 2019 S1-3** (postapo **woke**, 6 br, 11/12, ROADSHOW AU)

## Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le [davblog.com](https://davblog.com) et sur le forum [philippe-ebly.fr](https://philippe-ebly.fr).

<https://davblog.com/index.php/actualite>



## JEUDI 12 DECEMBRE 2024

### CINE DE+IT

**Rich Flu 2024** (prospective, épidémie, 12/12, ciné DE)

**Kraven The Hunter 2024** (superwoke 12/12, reporté de 2023, ciné DE+IT)

**Wicked 2024** (préquelle magicien oz musical, wokissime, 12/12, ciné DE)

**War of The Rohirrim 2024** (animé, fantasy, faux Tolkien, **woke**, 12/12, ciné FR)

### TÉLÉVISION US/INT

**Ghosts 2024 S4E07: Sad Farnsby** (sitcom fantôme, 12/12, CBS US)

**Creature Commandos 2024 S1E3 : Cheers to the Tin...**(sér ani 12/12, MAX US)

**Lower Decks 2024\* S5E9: Fissure Quest** (ani, woke fxst 12/12 PARAMOUNT+ US)

### BLU-RAY FR

**Creation of The Gods 2024\*\*\*\*** (fantasy asia, 4K+ br, 12/12, **VF**, SPECTRUM FR)

### BLU-RAY IT

**Signs 2002** (invasion ET ?, M. Night Shyamalan, 4K+br, 12/12, **VF**, DISNEY IT)

**The Sixth Sense 1999\*\*** (fantôme, 4K+br, 12/12, **VF**, DISNEY IT)

**Zorro 1975** (aventure, Alain Delon, br, 12/12, RAI IT)

### BLU-RAY DE

**The Abandon 2024** (fantastique temporel, br, 12/12, PLAION DE)

**The Legend 2024** (fantasy, Jackie Chan, 4K+br, 12/12, PLAION DE)

**Project Silence 2023\*\*\*** (cyberpunk cyborg, 4K+br, CAPELIGHT DE)

**Godzilla Minus One 2023\*\*\*** (cata monst gé, 4K+2br, 12/12, PEPPERMINT DE)

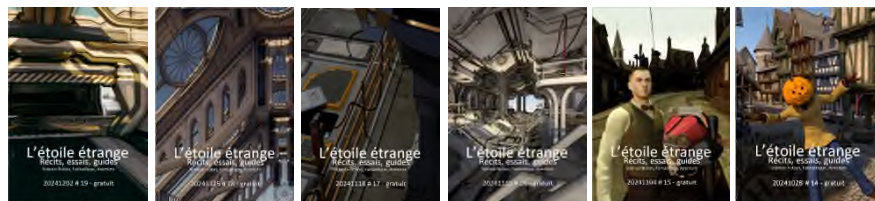
**Last Night In Soho 2021\*\*\*\*** (Fantôme temporel, 4K, 12/12, UNIVERSAL DE)



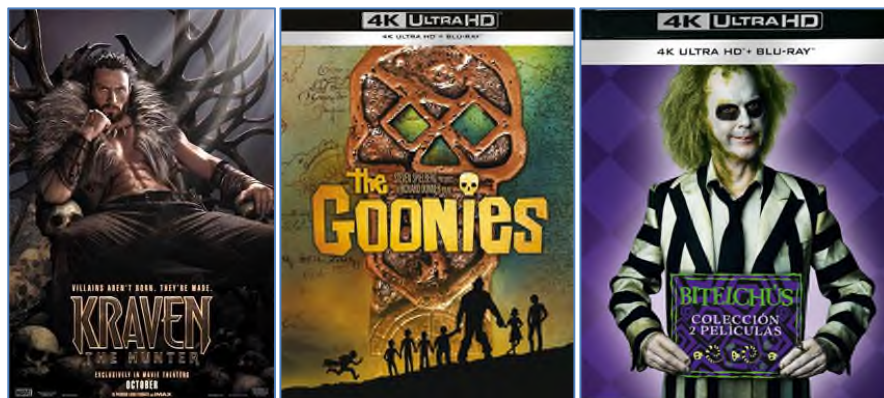
## JEUDI 12 DECEMBRE 2024 (SUITE)

### BLU-RAY DE SUITE JEUDI 12 DECEMBRE 2024

- Twin Peaks: Fire Walk With Me 1992 (ftasti démon; 4K+br, 12/12, ARTHAUS DE)
- Little Monsters 1989 (com. fantasy urbaine, br, 12/12, PIDAX DE)
- Robocop 1987\*\*\*\* (cyber **violent**, 2x4K+2br 12/12, 2 vers.CAPELIGHT DE)
- Red Dawn 1984 (prospective, guerre, 4K+2br, 12/12, CAPELIGHT DE)
- The Magic Sword 1962 (fantasy, br, 12/12, EXPLOSIVE MEDIA DE)
- The African Queen 1951\*\*\*\* (aventure, 4K+br, 12/12, ARTHAUS DE)
- Transformers One 2024 (animé, robots gé woke, 4K+br, 12/12, PARAMOUNT DE)
- Charmed 1998\*\* S1-8 (romance sorcière, 40br, 12/12, PLAION DE)
- Arcane 2021\*\* S1 (série animée, postapo, 3x4K+br, 12/12, PLAION DE)



*ICI le lien pour le fanzine gratuit **L'étoile étrange**, n° le plus récent.*  
<https://davblog.com/index.php/4129-l-etoile-etrange-du-2-decembre-2024>



VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024

#### CINE US+UK+ES

**Kraven The Hunter 2024** (superwoke, 13/12, ciné ES+US+UK)

**The Universal Theory 2024** (mystère prospectif, 13/12, ciné UK, déjà sorti en FR)

**Haunting of the Queen Mary 2023\*** (horreur fantast. Fantôme, 13/12, ciné ES)

**War of The Rohirrim 2024** (animé, ftsy, faux Tolkien, woke, 13/12, ciné ES+UK)

#### TÉLÉVISION US/INT

**Before 2024 S1E09: And the Darkness Was Called Night** (13/12, APPLE INT+US)

**Silo 2024\* S2E05: Descent** (dysto postapo, 13/12, APPLE MOINS INT+US)

**Outlander 2024\*\* S7E12: Carnal Knowledge** (rom tp, 13/12, US NETFLIX)

#### BLU-RAY ES+IT

**Shaun of the Dead 2004\*\*\*** (com zombies, 4K+br, 13/12, VF, UNIVERSAL ES)

**Beetlejuice 1\*\*\*+2\* 1988** (com fantôme, 4K+br, 13/12, VF, WARNER ES)

**The Hidden 1987\*\*\*** (contact ET, br, 13/12, VF, QUADRIFOGLIO IT)

**The Goonies 1985\*\*\*** (com. avent. fantast. 4K+br, 13/12, VF, WARNER ES)

**Terminator 1984\*\*\*\*** (inva temporel cyborg, 4K+br, 13/12, VF, WARNER ES)

#### BLU-RAY DE

**Alien Romulus 2024\*** (fx Alien wokissime, 4K+br, 13/12, VF, DISNEY DE)

**The Legend 2024** (fantasy, Jackie Chan, 4K+br, 13/12, PLAION DE)

#### BANDE DESSINEE FR

**Silence 2024 T4** (fantasy, Yoann Vornière, 12/12, chez KANA FR)



SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 DECEMBRE 2024

CINE FR+UK

**A Christmas Carol 2024** (ballet, voix Martin Freeman Andy Serkis, 15/12, ciné UK).

TELEVISION INT+US

**Earth Abides 2024 S1E3:** (postapo, **woke**, 8 /12, MGM+ US/ STAN AU)

**Dune: Prophecy 2024 S1E5: In Blood, Truth** (fx Dune, **woke**, 15 /12, HBO US)

**Ministerio del Tiempo 2015\*\*\*\* S02E07: ...des braves 1/2** (15 /12, SYFY FR)

BLU-RAY IT

**Dellamorte Dellamore 2004\*\*** (com zomb **adulte**, 4K+br, 15/12, CG IT)



Mary Elizabeth Winstead, dans Rich Flu 2024.



*La mouch noire*, le film de 1958 de Kurt Neuman, d'après la nouvelle de George Langelaan : Imaginez seulement si la même chose était arrivé avec un moustique !

## NOUVELLE FANTASTIQUE: LE VAMPIRE DE NOËL

*J'ai- eu- à me battre  
Pra-tiqu'ment- chaque nuit  
Et ça fait des siècles que- ça- dur'*

*A- ce- point je dis  
Oh- oui-, j'me répèt'  
Arrêtez la ca\_val'rie.*

Jonas Lewie, *Stop The Cavalry*  
21 novembre 1980.

J'émerge du sommeil assailli par un moustique.

Le monstre me repère à ma respiration, mais emmitoufflé comme je suis, il peine à trouver le carré de peau où se poser pour me pomper le sang. Je replonge dans le sommeil, et reprend le train de mes rêves en marche. Je dois être étudiant, dans une classe où nous sommes tous des jeunes hommes et le professeur lui-même est âgé.

Au moins cette fois j'ai trouvé la salle de classe, et ce n'est ni un partiel ni l'examen final alors que j'ai de loin passé l'âge aujourd'hui.

Cependant, les livres reliés imprimés en petits caractères dans un style de ceux du 19e siècle sont au moins au nombre de deux, ils me sont plus ou moins lisibles, mais la matière est si compliquée et mon attention si ensommeillée que je suis incapable de retrouver la page et le paragraphe que nous sommes censés étudier.

Cependant un nom revient plusieurs fois, celui d'une femme : *Gloria Israeli*, et je me dis qu'une fois réveillé et levé, ce sera facile de retrouver sur Internet le nom en question, donc de quoi il s'agit, et d'avoir l'air moins bête la prochaine fois que je me retrouverais dans ce rêve-là.

Soudain, et comme cela arrive très souvent dans mes rêves, sinon les vôtres, voilà que je me retrouve ailleurs, de nuit, certainement à une autre époque, possiblement en compagnie de cette *Gloria*, et je me dis que je vais enfin savoir qui c'est, mais pas vraiment.

Le navire qui nous transporte est plus ou moins en train de couler, et je ne sais par quel miracle nous pataugeons et regagnons la rive d'un pays que nous découvrons ensemble.

Nous rejoignons de la famille ou des amis ou des futurs voisins qui visiblement nous attendaient : au milieu de plantations qui commencent à se charger de leurs fruits. On nous montre notre lopin de terre que nous cultiverons bientôt à notre tour, et on nous dit qu'on nous a préparé un repas pour nous remettre de notre arrivée tumultueuse. Et là, je réalise et même temps que j'avise nos costumes.

*Gloria Israeli* n'est pas le nom d'une femme, c'est une exclamation que je m'en voudrais de répéter éveillé compte tenu de l'actualité brûlante. Cela veut dire en latin Gloire à Israel, et c'est le genre d'exclamation que les membres certaine diaspora a dû répéter souvent au fil des siècles depuis la fondation d'un royaume antique, sa chute, et sa refondation atavique...



Et c'est le genre d'exclamation que les mêmes membres doivent encore répéter de nos jours, en 2024, selon un contexte que je suppose tout de même profondément varier selon le temps, le lieu, et l'individu.

Le chat déboule dans ma chambre et saute sur mon lit, bruyamment, comme à son habitude, et je m'inquiète de s'il est déjà trois heures ou six heures du matin, une heure à laquelle l'animal estime que je devrais déjà être levé pour le servir ; va-t-il chercher à repérer mon pied et sauter dessus pour tenter de l'effleurer d'une griffe acérée ?

Le moustique est revenu. Je tente plusieurs fois de l'écraser selon la méthode peu efficace qui consiste à abattre violemment draps et couvertures sans me découvrir, contre l'endroit non loin de mes oreilles où j'imagine que le vampire s'est posée.

Le bourdonnement aura brutalement cessé plusieurs fois... pour revenir. Mais le chat n'a apprécié et est reparti du lit et de ma chambre, aussi peu discrètement qu'à son arrivée.

Comme je ne cesse de me répéter le nom ou l'exclamation pour ne pas l'oublier, et pouvoir noter le rêve au saut du lit, et aussi parce qu'il pourrait être déjà six heures du matin, je me lève.

Il est seulement une heure trente du matin. Je me suis couché avant minuit, il s'agissait donc des rêves du premier cycle du sommeil, ou à tout casser du second.

Hélas, la nuit n'est pas déjà finie, et j'envisage donc de me recoucher. Mais lorsque je retourne dans ma chambre, qui je vois posté à hauteur humaine sur le pan de mur à gauche de ma fenêtre, côté tête du lit : le moustique. Il est énorme, mais il n'a pas dû encore manger, pas un tigre mais le genre élancé un peu Gigerien.

Je retourne chercher ma raquette électrique. Je vérifie qu'elle a de la batterie, et je me retiens de justesse d'entrer avec le voyant rouge allumé : les moustiques sont capable de détecter l'odeur des cadavres calcinés de leurs congénères ou d'entendre le bourdonnement caractéristique des grilles.

Coup de chance : là où il est posté, il ne peut me voir arriver à cause du rideau qui pend entre lui et moi. Je m'avance, tendant la tête pour m'assurer qu'il est toujours-là. J'abats la raquette sur lui. Une étincelle, aucun fracas.

Je crois bien que je l'ai eu.

**FIN.**

*Et celle-là aussi vous pouvez être certain qu'elle n'aura pas été écrite par ChatGPT.*

**David Sicé,**

*... achevé le 16 décembre 2024 achevé à deux heures onze du matin*

Tous droits réservés.



## SERIE TELE REALITE TEMPORELLE TIME CRASHERS (2015)



**Traduction :** Les troubles-temps. (jeu de mots sur party crashers, trouble-fêtes). **Une saison totalisant 6 épisodes de 47 minutes chaque.** De Nicholas Steinberg, présenté par Tony Robinson et Cassie Newland ; avec Kirstie Alley, Keith Allen, Fern Britton, Charlie Condou, Meg Mathews, Jermaine Jenas, Louise Minchin, Chris Ramsey, Greg Rutherford, Zoe Smith. **Saison 1 diffusée en Angleterre à partir du 23 août 2015 sur CHANNEL 4 UK.**

**Pour adultes et adolescents.** (télé-réalité, documentaire) *Dix visages connus (du paysage audio-visuel anglais) s'en vont pour un voyage épique : ils s'en vont visiter le Passé. On ne leur a rien dit à l'avance, ce sera une surprise totale. Ils laissent derrière eux le 21e siècle pour débarquer à six différents moments de l'histoire britannique. Ils sont dépouillés de leur statut de célébrités : they'll be stripped of their celebrity, catapultés dans des*

*environnements pour y être testés et projeté au bas de l'échelle sociale. Pourront-ils survivre tout ce que l'Histoire leur réserve ? Ce sont les Trouble-Temps.*



*Devant au centre : Keith Allen. De gauche à droite : Greg Rutherford, Charlie Condou, Jermaine Jenas et Chris Ramsey.*

D'abord annoncé comme un jeu télévisé où les candidats qui échouaient aux épreuves seraient éliminés, **Time Crashers** changea de concept, probablement parce que la plus jeune des candidates ne supportait pas d'avoir à faire la cuisine à différentes époques – ce qui impliquait de plumer la volaille, découper et cuire de vraies carcasses ou faire rôtir à la broche un véritable gibier. De même elle ne supportait pas d'avoir à obéir aux ordres des experts qui incarnaient l'autorité à chaque époque.

Le concept n'a pas vraiment séduit le public anglais au-delà du premier épisode. La production avait choisi en effet de faire vivre une époque du point de vue des classes moyennes : les serveurs d'un château élisabétain, les domestiques d'un manoir victorien, les écuyers d'un tournoi médiéval, les ouvriers d'une ferme – alors qu'à l'instar des candidats-stars, ils espéraient des défis plus palpitants, comme ce grand sportif qui à l'époque du tournoi de chevalier, croyait qu'il se

portait volontaire pour jouter à la place du chevalier malade... alors qu'il s'agissait seulement d'aller porter l'urine du patient à un médecin pour avis médical.



(de gauche à droite) Meg Matthews, Louise Minchin, Zoe Smith, Kirstie Alley et Fern Britton.

Mais en réalité il s'agit d'un authentique programme éducatif : la reconstitution histoire est soigneuse, commentée, et les tâches à accomplir sont pertinentes à l'époque, fonction de la société et des technologies, que les stars se retrouvent à l'âge de bronze ou à devoir réchauffer le lit du seigneur pour que ce dernier ne trouve pas ses draps froids quand il ira se coucher.

Il s'agit aussi d'une représentation rare à la télévision, et en télé-réalité en particulier où le spectateur est invité avec les stars à retourner... à la réalité de gagner son pain, et aux constantes du rapport entre les maîtres et leurs inférieurs, peu importe le costume.

Bien sûr, les punitions ne vont pas plus loin que les récompenses, et aucun des candidats n'aura droit à l'incourtournable harcèlement sexuel et viol plus ou moins déguisé pourtant courant à toutes les époques, sous tous les vernis de civilisation. Personne n'aura à survivre à la torture, un pillage ou à la barbarie. Mais ce traitement de faveur restera vécu comme une humiliation par certains

candidats, d'autant plus cuisantes que c'est à travers de petits rituels ou de remarques de bon sens pour l'époque et le lieu, tel se voir forcer de s'incliner bien bas à chaque fois qu'ils entrent dans la pièce du fauteuil vide de leur seigneur : si la flexion ne pose aucun problème à de jeunes sportifs, un comédien plus âgé et moins souple aura à endurer – tout au moins le temps du tournage et/ou de l'expérience.



L'acteur Keith Allen, notamment père de la chanteuse Lily Allen.

Deux candidates invitées à un talk-show ont souligné qu'ils avaient tous été recrutés pour bien s'entendre et s'entraider, au contraire d'une télé-réalité à la manière de Big Brothers où les conflits durant le tournage sont maximisés à l'aide d'un script, en exacerbant par tout moyen les tensions et en exagérant au montage leur réalité. Cependant, le tournage n'aura pas été la partie de plaisir à laquel ils s'attendaient plus ou moins.

**For each time period, we would have to don a blindfold, and then we were helped to get dressed. Then we would be driven off and walked into our venue, still blindfolded. It was incredibly disorientating, but it was also my favourite moment. Everything was very quiet, and you**

**could only hear and smell your environment, and start guessing where you might be.** *Pour chaque époque, nous avions à porter un bandeau sur les yeux, et ensuite on nous aidait à nous habiller. Puis nous étions emmenés en voiture et guidé à pieds jusqu'à notre point d'arrivée, toujours les yeux bandés. C'était incroyablement désorientant, mais aussi mon moment favori : tout était très silencieux, et vous pouviez seulement entendre et humer votre environnement, et commencer à essayer de deviner où vous pouviez bien être.*

<https://www.radiotimes.com/tv/entertainment/reality-tv/louise-minchin-on-skinning-a-deer-and-washing-with-urine-in-time-crashers/>

**Other than obviously missing my family, the lack of hot water and baths was a particular hardship. We have a romantic view of history; we think life was simpler, calmer, more bucolic. Maybe. But it was also physically tough, cold and dirty. What I came to realise is that we have lost the knowledge of the practical skills that our ancestors used on a daily basis. Whether it's gutting a fish, plucking a chicken or foraging in a hedgerow, we have lost being in touch with our environment and the food that we eat.** *À part évidemment le fait que ma famille me manquait, le manque d'eau chaude et de bain était particulièrement éprouvant. Nous avons une vision romantique de l'Histoire ; nous pensons que la vie était plus simple, plus calme, plus bucolique. Possiblement. Mais c'était aussi physiquement dur, froid et sale. Ce que j'en suis venu à réaliser c'est que nous avons perdu la connaissance des compétences pratiques que nos ancêtres utilisaient sur une base quotidienne, qu'il s'agisse de vider un poisson, plumer un pouler ou cueillir des baies, nous avons complètement perdu le contact avec notre environnement et la nourriture que nous mangeons.*

**After leaving the show, I caught some fish in Cornwall, gutted them myself, and cooked them on a fire that I'd made and lit. I couldn't have done that before Time Crashers.** *Après la fin de la série, j'ai pêché quelques poissons en Cornouailles, je les ai vidés moi-même et cuit sur un feu que j'avais moi-même préparé et allumé. Je n'aurais jamais pu faire cela avant Time Crashers.*

L'envers du décor est cependant à peine montré à l'écran. Impossible de mesurer à quel point les candidats étaient prisonniers de leur époque et sur quelle durée, à quel point ceux qui avaient l'air de craquer avaient réellement craqué. Les acteurs de profession qui avaient joué de nombreux rôles pour lesquels ils

avaient été formés à remplir le genre de tâches historiques, étaient avantagés, mais la « réussite » des épreuves, presque toujours à accomplir en équipe, dépendait essentiellement d'une attitude positive et d'une volonté de fer.



*La benjamine haltérophile Zoe Smith, ravie...*

Plusieurs témoignages, non seulement des candidats eux-mêmes mais également de témoins, tel un photographe semblent indiquer qu'ils ont vraiment vécu à la manière du siècle, mais comment discerner le vrai du faux si certains incidents n'ont pas été filmés en direct.

**(VICTORIAN) We had really sharp knives, and I slipped and cut myself. There was blood everywhere. Then the taskmistress came back and all she cared about was whether I'd got any blood on the fish!**

*(EPOQUE VICTORIENNE) Nous avons des couteaux vraiment affûtés et j'ai dérapé et je me suis coupée. Il y avait du sang partout. La maîtresse des tâches est revenu et ne s'est inquiétée que si j'avais mis du sang sur le poisson !*

**(MEDIEVAL) We were squires, looking after a knight who was about to joust... I had to groom a horse, and I spent hours trying to plait its mane, being shouted at by the show's taskmasters.**



*(EPOQUE MEDIEVALE) Nous étions des écuyers, s'occupant d'un chevalier sur le point de jouter... Il fallait que je m'occupe d'un cheval, et j'ai passé des heures à essayer de tresser sa crinière, et à me faire crier dessus par l'un des maîtres des tâches de la télé-réalité.*

**After two hours, one of them shouted at me to go and eat. I thought I'd just finish off the plaiting, and before I knew it he had come up behind me, grabbed my ponytail and thrown me onto the grass. Apparently he aimed a kick at me, too, but missed. I was incensed! I shouted back at him, which only got me into more trouble. But I'm a 21st-century woman and I'm used to being able to argue back.**

*Après deux heures, l'un d'eux m'a hurlé dessus de partir aller manger. J'ai pensé seulement finir les tresses, mais avant que je ne l'ai réalisé, il était arrivé dans mon dos, m'a attrapée par ma queue de cheval et jetée par terre dans l'herbe.*

*Apparemment il a aussi essayé de me donner un coup de pied, mais il m'a manquée. Mais je suis une femme du 21<sup>ème</sup> siècle, et je suis habituée à pouvoir objecter à quelqu'un en retour.*

**(IRON AGE) We only had a very blunt knife, with which we were meant to gut a chicken. But that was a fiasco. The next day we were supposed to skin a deer with this blunt knife. I sat there for hours sharpening it, and in the end it got sharp enough. I learnt that I have way more patience to see things through than I thought.**

*(EPOQUE DE L'AGE DE FER) Nous n'avions qu'un seul couteau très émoussé, avec lequel nous étions supposés vider un poulet. Mais ça a été un fiasco. Le jour suivant nous étions supposés écorcher un daim avec le même couteau émoussé. Je suis restée là pendant des heures à l'affûter, et quand il a fini par être assez affûté, j'ai appris qu'il fallait que j'aie beaucoup plus de patience que je me l'imaginai pour arriver à atteindre un but*

**We also foraged for nettles, which we fried up in home-made butter, and we managed to make a salad for all of us. By the end of it we were entirely feral, filthy, with marks all over us, but I really enjoyed the Iron Age. Nous sommes aussi allés récolter des orties, que nous avons fait frire dans du beurre fait-maison, et nous avons essayé d'en faire une salade pour nous tous. Mais à l'arrivée, nous nous sommes trouvés complètement comme des sauvages, sales, couverts de marques sur le corps, mais j'ai vraiment aimé l'Âge de fer.**

Il est heureux que la télé-réalité n'ait pas cherché à faire vivre les candidats à la manière de certains pays du présent, tels le Mexique des Cartels, un campement de réfugiés régulièrement bombardé à l'obus incendiaire à Gaza, la vie sous le Tallibans formés et armés par les ricains, ou encore sous l'Etat islamique formé et approvisionnés en soldats, fric et armes par les français, épaulé militairement par les français, les américains et les israéliens ou même seulement en Corée du Sud où les candidats de télé-réalité sont battus en direct devant les caméras s'ils osent esquisser un pas de danse quand ce n'est pas leur tour de danser...

Il reste qu'à chaque épisode, les candidats rateront peut-être les deux-tiers des missions historiques que leur imposeront les « maîtres » et la production.



Toujours Keith Allen.

Et nous sommes alors seulement en 2015, avec des candidats des générations Boomers à Y au maximum, la plus jeune ayant dû naître vers 1995.

Si les candidats devaient être recrutés aujourd'hui dans la génération Z, incapables de se séparer d'un smartphone, incapable de lire ou suivre des instructions, complètement ignorants des réalités historiques et complètement nombrilistes tout en répétant les derniers éléments de langage plantés dans leur tête par des écrans, des réseaux sociaux qui n'existent que pour se faire et

## L'étoile étrange hebdo #20 – semaine du 9 décembre 2024 - page 27

les filmer en fonction d'à quel point ils sont manipulables, la série documentaire n'aurait montré qu'un échec total à chaque épisode, et à aucun moment la production de Time Crashers ne serait parvenue à illustrer une époque.

Surtout que passé 2015, les séries, les films et les documentaires de toutes les chaînes, de tous les streamers ont le révisonisme historique inepte chevillé à leurs écrans, une stratégie complètement opposée donc franchièrement incompatible avec les sciences et toute culture enrichissante pour l'individu ou toute communauté digne de ce nom.



L'américaine Kirstie Alley.

En conclusion, Time Crasher n'a duré qu'une seule saison, mais fait figure de trésor pour tout individu curieux, tout passionné d'histoire, tout lecteur ou spectateur ayant apprécié des récits de voyage dans le temps un peu bien ficelé et documenté, et qui voudraient en découvrir d'autres. Il n'y a pas d'intrigue basée sur l'action et ses développements, mais il y a bien des personnages, l'implication des héros et leurs recherches de solutions face à des problèmes tout à fait concrets.

Plus la saison avance, plus ces problèmes se rapproche de question de survie, la dernière époque impliquant d'arriver à se chauffer pour échapper au froid et pour manger sa nourriture cuite correctement et échapper à la maladie, et c'est apparemment l'une des épreuves qui a le plus stressé certains candidats, qui se mettent à argumenter qu'ils ne peuvent pas d'un point de vue pénal risquer la santé de leur camarade en leur faisant déguster une viande mal cuite à la broche. La même équipe ayant passé une journée entière dans le froid à tenter de faire du feu, sans avoir réalisé que le forgeron installé à deux pas avait déjà un feu à disposition.

Et c'est une des leçons les plus salutaires de **Time Crashers** : pour survivre à la réalité, il faut non seulement avoir des compétences manuelles et un accès à des ressources suffisantes, — mais surtout avoir correctement interprété le passé pour réussir dans le présent à anticiper et résoudre des problèmes futurs potentiellement très désagréables, voire mortels.

Le récent film **Sans filtre (Triangle of Sadness)** le souligne plus violemment et satiriquement, et n'importe qui l'expérimente dans la vie réelle, pour l'oublier aussitôt sous la pression des médias et d'une technologie entièrement façonnée pour le capturer et l'exploiter, au lieu de le rendre plus fort, plus libre – maître

de sa vie et capable de s'adapter sans détruire ni gaspiller.



En conclusion, Time Crasher est une télé-réalité hors norme, qui a apparemment, et jusqu'à un certain point remarquablement reconstitué six époques du passé, certes, sans obliger à parler la langue de l'époque. L'idée était clairement de prouver que le travail quotidien des humbles, essentiellement domestiques et employés, demandaient du mérite, de l'ingéniosité et une patience héroïque, et

## L'étoile étrange hebdo #20 – semaine du 9 décembre 2024 - page 29

des savoir-faires aujourd'hui atomisés à travers une multitude de profession, ou carrément inaccessibles ou perdus pour le citoyen moderne en Occident, quand bien même sa survie quotidien continuera d'en dépendre quand la fête s'arrêtera, une bombinette à effet EMP ou une campagne de vaccination répétée pouvant facilement en sonner le glas du jour au lendemain de quelques semaines.

Méditez seulement de ce qui vous arrivera en ville si l'eau courante cesse d'être distribuée et que les stocks d'eau minérale ont été pillées dans l'heure par ces fameux dealers que l'on retrouvait déjà à tous les coins de rue pendant la « crise » du COVID, équipés des masques à bec de canard volés les semaines précédentes dans nos hôpitaux, sans que la police s'en soucie le moins du monde, un peu comme les stocks de Hydroxychloroquine de l'hôpital public à Paris mystérieusement vidés forcément avec des complicités haut placées.



**Time Crasher S01E01: 1588, How To Make A Feast From The Elizabethan Era**  
(Comment faire un festin à L'ère Elisabétaine).

En streaming légal gratuit sur Youtube, VO STFR AUTO  
<https://youtu.be/ipY0caQC1tQ>

*Voici Hadden Hall dans le Derbyshire. Il y a quatre cents ans, c'était l'un des plus grand manoir d'Angleterre. Désormais, il est sur le point d'accueillir dix visiteurs. Le premier est l'actrice hollywoodienne Kirstie Allen.*

Interloquée, l'actrice dont on vient d'ôter le bandeau sur les yeux découvre un cochon pendu à moins d'un mètre de son visage. Elle grimace, sourit nerveusement, joint ses mains comme pour implorer, et demande à la production d'une petite voix : « Est-ce que c'est un vrai cochon ? » Elle se détourne : « Oh, Seigneur... » et de découvrir le reste de la grande cuisine où elle se tient debout en bonnet, corset, grande jupe de servante de la fin du 16<sup>e</sup> siècle anglais.

Et ça l'est. Avant de tourner ces images, Kirstie Alley déclarait à qui l'interviewait : « L'idée de vivre cette période de temps, dans laquelle je n'aurai jamais l'occasion de vivre, m'enthousiasme : nous apprenons des choses à l'école, mais le vivre, c'est tout à fait différent. » Et à nouveau dans la grande cuisine, Kirstie Alley constate plus ou moins dégoûtée, plus ou moins choquée : « ... beaucoup de viandes : des faisans, des lapins... Je ne sais pas depuis quand ils mangeaient des paons, mais clairement, ils en mangeaient. »



Le suivant, est le champion olympique de saut en longueur médaillé d'or Greg Rutherford, qui ouvre les yeux assis dans une petite charrette adossé à un animal écorché et un tas de poulets plumés. Il se retourne vivement, lui aussi choqué : « Eh bien... » Puis il éclate d'un rire tout aussi nerveux que sa camarade : « C'était donc ça l'odeur... » Et quand il réalise qu'il y a aussi des choses déplumées à son

côté, on lui explique : « Ce sont des poulets... » et il répond faussement jovial :  
« C'est... sympa. »

Sortant des cuisines pour arriver dans la cour, Kirstie s'approche, hésitante, faisant bonjour de la main ; « Salut ! Comment nous allons ? » demande Greg à Kirstie. Celle-ci détourne les yeux des animaux écorchés qui entourent Greg et répond d'une petite voix faussement joyeuse : « Nous allons bien ! » Ils éclatent de rire tous les deux, elle regardant de l'autre côté pour éviter de fixer les animaux écorchés, lui resté debout dans sa petite charrette.

Avant le tournage, Greg se confie : « J'adore l'Histoire, j'ai toujours voulu voyager à travers le Temps et profiter de l'expérience ; l'occasion d'y aller, de le vivre, est énormément enthousiasmante ; ça me sort complètement de ma zone de confort. »

Hadden Hall, à nouveau, Kirstie et Greg se présentent, ignorant visiblement qu'ils allaient faire ensemble l'expérience. Et ailleurs ...

*Rejoignant Kirstie et Greg, l'acteur Charlie Condou (à l'extérieur du manoir) ; la présentatrice de télévision Fern « Bontée divine ! » Britton et la championne d'haltérophilie du Commonwealth Zoe Smith (dans un couloir du manoir).*

*Les Trouble-Temps sont arrivés à un moment extraordinaire de l'Histoire anglaise : c'est l'année 1588, le sommet de l'Angleterre Elizabétaine, et le pays est une nation commerciale puissante : les produits de luxes arrivent d'outre-mer et au pays, les industries telles le charbon, l'étain et la construction navale sont florissantes.*

*Les riches deviennent plus riches et construisent des résidences secondaires extravagantes à la campagne telle que (Hadden Hall), et le besoin pour du personnel de maison explose...*



**Time Crasher S01E02: 1468, Take Part In A Medieval Jousting Tournament**  
(Participer à un concours médiéval de joute).

En streaming légal gratuit sur Youtube, VO STFR AUTO  
<https://youtu.be/fGRBcocAUz0>

*Les Trouble-Temps atterrissent à l'âge d'or de la Chevalerie. Ils n'ont aucune idée de quand et où ils sont. Ayant commencé par l'époque des Tudors, ils ont remonté davantage dans le temps jusqu'au règne de l'arrière-grand père de la reine Elisabeth la première. L'année est 1468 ; Edward le quatrième est sur le trône et l'Angleterre profite d'un bref répit dans les sanglantes Guerre des Roses.*

*En ce temps de paix, une société carburant à la testostérone aura trouvé un moyen de recréer le spectacle des champs de batailles, transformant les jeux de guerre en spectacle sportif : la Joute. C'était un monde dominé par de jeunes gens violents, tel Edward qui s'empare du trône à l'âge de 19 ans et reste invaincu au combat. De cette façon, les jeunes chevaliers pouvaient montrer leurs muscles militaires tout en procurant du divertissement.*

*Les Trouble-Temps sont séparés en deux groupes : les Noirs et les Rouges. Pour les aider à s'insérer dans la vie au 15<sup>e</sup> siècle, chaque groupe a un guide du Trouble-Temps. L'acteur Keith Allan prend la tête des Rouges : « Vous êtes à présent écuyers d'un blason ; nous sommes les écuyers de la suite de Sir Henry*



**L'étoile étrange hebdo #20 – semaine du 9 décembre 2024 - page 33**

*Rouge. Vous serez responsables de la préparation de votre chevalier et de ses chevaux en vue de la joute ; vous êtes désormais en compétition directe avec les autres Trouble-Temps.*



**Time Crasher S01E03: 1913, How To Follow Edwardian Etiquette**  
*(Comment se conformer au code de l'étiquette Edwardienne).*

En streaming légal gratuit sur Youtube, VO STFR AUTO  
<https://youtu.be/zKuDBaJ4p1s>

Charlie Condou, Jermaine Jenas et Chris Ramsey ouvrent les yeux dans une salle à manger cossue du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Ils réalisent alors qu'ils sont en habits noirs à boutons dorés, chemise habillée et nœud papillon blanc. Charlie s'écrie : « Sympa ! » et Chris, ravi, s'exclame aussitôt : « Nous sommes riches !!! » et à ces mots, Charlie éclate de rire, et Chris assure : « Je détecte une aura d'élégance. »



Zoe Smith et Greg Rutherford se découvrent eux dans une cuisine de la même époque, en tablier. Zoe est amère car elle a été placée devant un évier, avec l'eau qui coule, et une gamelle à laver : « On dirait que je suis celle qui fait la vaisselle... Ouaip. » Quant à Keith Allen et Kirstie Alley, ils sont dehors au petit matin, dans le parc, au-devant de la grande maison, tous les deux gantés et chapeautés, portant un manteau et une lanterne allumée.

Ils se regardent l'un l'autre et Kirstie éclate de rire, tandis que Keith sourit largement, et s'exclame : « Oh mon Dieu ! » avant de se mettre franchement à rire. Kirstie le complimente : « Tu as très belle allure, Keith ! » et Keith lui renvoie le compliment : « Mon Dieu, tu as l'air superbe ! — Merci ! » Puis Keith, avisant les lieux : « Qu'est-ce que nous avons... Ce doit être la maison... » et d'en pointer du doigt la direction.

Dans un salon également cossu brillamment éclairé par un lustre de cristal, Fern Britton, Meg Mathews, et Louise Minchin peuvent à leur tour ouvrir leurs yeux, et reconnaissent immédiatement la décoration et leurs costumes de femme de chambre échappée de la série *Downtown Abbey* : « Nous sommes des femmes de chambre victoriennes ! » Pendant ce temps, dans la salle à manger Chris Ramsey a fini par l'admettre : « J'ai le sentiment que nous sommes peut-être les larbins de quelqu'un. » et Charlie surenchérit : « Je sais que nous le sommes : nous sommes des domestiques ! — Nous sommes à nouveau des serviteurs ! Oh, mec... »

*Nous sommes en 1913, la Grande Guerre menace et les riches edwardiens profitent de leur dernier moment de gloire : l'Empire Britannique est à son apogée et les super-riches vivent à la manière de playboys d'un luxe sans pareil, et le symbole ultime du statut supérieur est un grand domaine à la campagne. Voici Chillington Hall dans le Staffordshire, rendu à son âge d'or et sur le point d'accueillir dix nouveaux visiteurs.*

Fern Britton trouve un petit carnet sur la petite table ronde à napperon blanc voisine. Elle le ramasse, annonce à ses deux camarades : « *Guide des Troubles-temps : bienvenue en 1913.* — Oh, waouh. » et la troisième de corriger : « Pas victoriennes. *Charlie Condou, Jermaine Jenas et Chris Ramsey sont tous des laquais.* Charlie prend à son tour un carnet sur le manteau de la cheminée : « Nous y voilà, c'est quoi ces trucs ? »

Et de lire : « *Vous venez d'arriver dans une maison de campagne edwardienne qui s'apprête à accueillir une extravagante partie de chasse pour plus d'une douzaine d'invités...* »



**Time Crasher S01E04: 1796, What The Day-To-Day Life Was Really Like For A Georgian Servant** (*A quoi ressemblait vraiment la vie quotidienne pour un employé de ferme Georgien*).

En streaming légal gratuit sur Youtube, VO STFR AUTO  
<https://youtu.be/K2vZieScIlo>

*Nous sommes en l'année 1796. Le roi George le Fou est sur le trône, et il est fou d'agriculture. De fait il possède trois fermes en son nom propre, et désormais les riches propriétaires l'imitent en construisant sur leurs terres leurs propres fermes modèles – l'idéal aristocratique quant à la ferme parfaite, équipée de toutes les avancées scientifiques les plus récentes : cette ferme-ci a même son propre moulin pour fabriquer sa farine. Mais une ferme n'est rien sans ses employés...*

Tandis que Keith, Chris et Jermaine s'extirpent d'une porcherie basse de plafond, Louise et Kirstie découvrent... « Une autre (foutue) cuisine ! » s'écrie Kirstie tandis que Louise ouvre de grands yeux au langage fleuri de sa camarade. Mais Kirstie est furieuse : « Est-ce que ces femmes ne font rien d'autre que rester plantées dans la fichue cuisine ? »

Charlie Condou lit à voix haute leur manuel du jour : « *Vous travaillerez comme employés de ferme et votre votre maître d'œuvre est le bailli, M. Jones.* » Louise Minchin lit quant à elle dans son propre manuel : « *L'Amérique vient de gagner*

*son indépendance vis-à-vis des britanniques... » « OUAIS !!! » s'écrie alors Kirstie Alley en levant son poing, puis elle rougit et s'excuse : « Désolée ! ».*

Meg et Fern quant à elles découvrent leur fromagerie : « Nous sommes des laitières ! » s'écrie la socialite Meg Matthews. Cette dernière lit : « *Meg vous êtes la chef et Fern vous travaillez pour elle... — Avec plaisir !* » répond Fern.

Tandis que l'acteur Keith Allen, le comédien Chris Ramsey et le footballeur Jermaine Jenas seront bergers. Et Keith de lire dans son manuel : « *L'élevage est un passe-temps à la mode chez les riches membres de l'élite, qui construisent des fermes modèles. Plus tard aujourd'hui, le propriétaire — le vicaire —, et son épouse arriveront avec leurs estimés invités pour une inspection de la ferme.*



**Time Crasher S01E05: 1885, The Hard Life Of A Victorian Fishmonger**

*(La dure vie d'un poissonnier victorien).*

En streaming légal gratuit sur Youtube, VO STFR AUTO

<https://youtu.be/ZMKcBEIh0Ps>

*Voici l'estuaire du Démon dans le Suffolk, autrefois le foyer d'une des industries les plus anciennes d'Angleterre. La pluie est à cinq degrés centigrades et la mer semble à une température encore plus basse : une météo parfaite pour l'arrivée de dix nouveaux travailleurs. Nous sommes en 1885 ; la reine Victoria dirige un*

cinquième du monde. La Grande-Bretagne est l'une des nations marchandes les plus puissantes et cela affecte la totalité du pays.

*Les pêcheries d'huitres comme celle-ci envoient leur pêche quotidienne par train à vapeur jusq'aux villes. 125 millions d'huitres sont vendues par an sur le marché londonien de Billing's Gate, produit d'un nombre énorme d'heures de travail éreintant pour des centaines d'humbles pêcheurs — et c'est à ce point que les Trouble-Temps débarquent.*



L'acteur Charlie Condou lit à ses camarades leur exemplaire du guide du Trouble-Temps : « *Bienvenue en 1885 ; vous êtes tous des ostréiculteurs. Vous éprouvez une très grande fierté quant à votre héritage (familial) : des générations de vos ancêtres ont exploité ces côtes depuis des siècles, mais dans les années 1880, la plupart des exploitations ostréicultrices sont tombées entre les mains de compagnies privées. Les ostréiculteurs ne sont rien de plus désormais que des employés. Vous ne devez pas manger les fruits de mers — c'est souligné : ce n'est plus votre pêche, les huitres de la compagnie ne sont pas pour les gens dans votre genre.* »

Et du côté des dames, la présentatrice du journal télévisé du matin Louise Minchin lit dans leur propre guide du Trouble-temps : « Vous êtes toutes désormais les épouses d'ostréiculteurs... » Et Kirstie Allen de s'écrier : « On va enfin pouvoir s'éclater au lit ! » Louise poursuit sa lecture : « *Vous devez vous assurer que votre mari...* » Elle éclarte alors de rire : « On va chacune avoir un

mari, c'est trop drôle ! » Reprenant sa lecture : « ... *que votre mari fait bien son travail pour l'homme, spécifiquement un homme d'affaire londonien qui a investi dans les huitres. Vous ne travaillez pas vous-même pour la compagnie, pas plus que vous n'avez de rémunération...* Nous ne gagnons pas de salaire, c'est seulement le mari ! »



Fern Britton, en costume d'époque, remarque plus tard à la caméra devant le bâtiment de bois : « Au 21<sup>e</sup> siècle les femmes se battent pour avoir une chance de gagner un salaire égal (NDT pour travail égal), eh bien en fait n'importe quel salaire serait le bienvenu, mais à cette époque, nous ne recevons même pas ça ! » Privées de salaire par la compagnie, les épouses de pêcheurs victoriens doivent trouver d'autres moyens de ramener de l'argent à la maison... »

Et Kirstie Allen de renchérir devant ses camarades : « Bien sûr qu'il va falloir en trouver. » Kirstie Allen en costume remarque plus tard à la caméra : « Cela ne m'a pas choquer d'apprendre que les femmes n'étaient pas payées alors, je veux dire que, je comprends : la nourriture (à préparer), l'ennui, la baise — que des choses que j'aime... » Et de rappeler aux autres dans la scène de la lecture du Guide des Trouble-Temps : « Je dois le dire : les huitres sont aphrodisiaques. » Et de s'entendre répondre par Zoe : « Je ne pense pas que tu en auras besoin... » Et Kirstie de lui répondre au milieu des rires : « Bien vu ! »



**Time Crasher S01E06: A.D 43, Why The Wicker Man Was Such A Large Part Of Iron Age** (43 ans après Jésus-Christ : Pourquoi (le symbole de) l'homme d'osier jouait un rôle d'une telle importance à l'âge de fer ?).

En streaming légal gratuit sur Youtube, VO STFR AUTO

<https://youtu.be/2IEbbf7JCQo>

« Qu'est-ce que nous sommes !?! — On est arrivé tôt de chez tôt ! — Bonté divine pauvre de moi, waouh c'qu'on a reculé loin ! — Oh mon Dieu regarde ta tête ! — Oh non, est-ce qu'on se retrouve encore dans une cuisine ? — On est quoi ? des vikings ? des Saxons ? » Et selon Kirstie Allen : « Nous sommes des Orcs, et nous sommes soit en 1200. » Keith lui répond : « Certainement pas 1500, je pense. » Et Charlie Condou, après un nouveau coup d'œil circulaire au hameau : « C'est l'âge de Fer, sûrement ! » *Nous sommes en l'an 43 après Jésus-Christ. L'armée romaine vient juste de conquérir le sud de la Grande Bretagne et balayera l'île pour en piller le métal précieux et enlever des esclaves. Mais pour l'heure, l'immense majorité du pays demeure inconquise et la vie à l'âge de fer continue. Il s'agit d'une vie dure, parfois brutale, qui réclame de la force et des compétences pour survivre, et c'est précisément à ce moment que les Trouble-Temps débarquent.*





Dehors, Kirstie, Keith et Charlie continuent d'inspecter le périmètre autour des grandes huttes. Keith tombe en arrêt devant deux gibiers pendus par les pattes arrières et châtrés, et s'exclame : « Mais qu'est-ce que c'est que cet animal ! Oh Seigneur Jésus qu'est-ce que c'est que ça ? » Philosophe, Charlie lui répond : « c'est ce qu'il va nous falloir écorcher — parce que je sais faire ça, désormais. » Kirstie avoue à la caméra avec un geste large : « Je ne connais rien du tout à cette époque, zéro ! Excepté, soit d'une vie antérieure, soit de quelque part, mais j'ai vraiment l'impression claire d'avoir déjà vu ces huttes bizarre et je n'arrive pas à savoir comment c'est possible. Je ne sais pas, ça m'enthousiasme, on y va !

Tous les épisodes de Time Crashers sont streamés légalement et gratuitement par la chaîne **Absolute History** sur YouTube du Little Dot Studios Network.  
<https://www.youtube.com/@AbsoluteHistory>





**Tasting History with Max Miller** •

@TastingHistory · 2.94 M d'abonnés · 377 vidéos

Click for more Tasting History ... plus

[patreon.com/tastinghistory](https://patreon.com/tastinghistory) et 4 autres liens

S'abonner

Accueil Vidéos Shorts En direct Playlists Communauté Boutique Q

Making School Cafeteria Pizza from the 1980s & '90s

431 258 vues · il y a 13 heures

Support the Channel with Patreon ►  
<https://www.patreon.com/tastinghistory>

Recipe at <https://www.tastinghistory.com/recipes>

Order the TASTING HISTORY COOKBOOK  
<https://amzn.to/42O1OLX...>  
LIRE LA SUITE

A voir également si vous aimez voyager dans le temps authentiquement, la chaîne **Tasting History** de Max Miller

<https://www.youtube.com/@TastingHistory>

Le blog de Tony Richards, le photographe de l'épisode consacré aux pêcheurs de 1885, qui aura réalisé les clichés des candidats avec la technologie de l'époque.

<https://fourtoes.co.uk/iblog/time-crashers-channel-4/>







**FIN DU GUIDE DES EPISODES DE LA SAISON 1 DE 2015.**



Conversations à l'auberge 20

## Conversations at the inn (part. 20).

François du 17<sup>e</sup> siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloquiä Octo lingvarvm

### **CAPVT VII. COLLOCVTIONES AD MERCATVRAM PERTINENTES.**

CAPITES SEPTIMES. COLLOCVTIONES AD Ø MERCATVRAF.

Chapitre 7, échanges à une boutique (= devant la marchandise).

Chapter 7, talking at a store (= in front of the merchandise)

(1662) Le VII. Chapitre, Propos de marchandise.

(English 1662) The VII. Chapter, Proposes of marchandise.

**A. PERPVSILLVM SANE EST, DAMNVM HIC FACEREM,**

A. PERPVSILLES SANE Ø SYT, DAMNEF HIC Ø FACJYBAEM,

A. Complètement ridicule, c'est sûr, je ferais là une perte considérable,

**A. Completely ridiculous, for sure, I'd be making a considerable loss,**

(1662) A. C'est trop peu certes, I'y perdroy,

(1662) A. It is truly to litle/ I should loofe in it/

**A. PLVRĪS MIHI CONSTAT, CAPE PARTEM INTEGRAM SEX LIBRĪS**

A. PLVREX MIHOP CONSTAT, CAPJY PARTEF INTEGRĒF SEXØ LIBREIK

A. *bien plus ça me coûte, accepte la pièce entière (au prix de) six livres*

**A. much more it costs me, accept the whole piece six pounds.**

(1662) A. il me coufte d'avantage : prenez la piece entiere pour six livres,

**(1662) A. it cost me more? take the whole peecce for six pounds**

**A. QVATVOR SOLIDĪS & SEX NVMMĪS :**

A. QVATVORØ SOLIDEIK ETØ SEX NVMMĒIK :

A. *Quatre sols (d'abord bezants, pièce d'or puis d'argent = 1/12 de livres) et six deniers (d'abord = 10 asses ou 4 sesterces, puis = 1/12 de sol).*

**A. Four sols / shillings and six deniers / pence?**

(1662) A. quatre schellins & six deniers :

**(1662) A. foure schillenges and fixe pence?**

**A. QVATVOR TANTVM SOLDI SVNT & SEX NVMMĪ**

A. QVATVORØ TANTVM SOLDEIS SYIT & SEXØ NVMMĒIS.

A. *Ce ne sont que quatre sols et six deniers.*

**A. It's only four sols / shillings and six deniers / pence.**

(1662) A. ce n'est que quatre schellins six deniers

**(1662) A. It is but foure schillenges fixe pence**

**A. PRO QVÀQVE VLNA — B. PERCARV̄M EST,**

A. PROØ QVEK.QVEØ VLNEK — B. PERCARES SYT,

A. *Pour chaque aune (= coudée, < 60 cm) — B. C'est bien trop cher.*

**A. For each yard. — B. That's way too expensive.**

(1662) A. l'aune. — B. C'est trop cher.

**(1662) A. the yard. — B/ It is to deare.**

**B. QVOT SVNT VNAE ? — A. VIDEBIS MENSVRARI,**

B. QVOTØ SYIT VNEIS ? — A. VIDEBOZ MENSVRARI,

B. *Combien font ces unités ? — Vous verrez l'être mesuré.*

**B. How long are these units ? — A. You'll see it measured.**

(1662) B. combien en y a-il d'aunes ? — A. Vous le verrez mesurer,

**(1662) B. how many yardes are therin?**

— A. You shall see it measured/

**A. SVNT VNAE VIGINTI SEPTEM CVM DIMIDIATÀ & SEMI QVADRANS.**  
**SYIT VNEIS VIGINTIØ SEPTEMØ CVMØ DIMIDIATEK**  
**ETØ SEMIØ QVADRANTES**

*B. Elles sont chacune de vingt-sept et trois-quart (27 ¾ aunes)*

***They are each twenty-seven & a three-quarter (27 ¾ yard) long***

(1662) A. il y en vingt sept & demy & vn demy quart.

**(1662) A. there be twentie seven els and a half and a half quarter.**

**B. DABO VT SEMEL DICAM, SEX LIBRAS,**

**B. DABOM VTØ SEMELØ DICYEM, SEXØ LIBREIF,**

*B. J'en offrirai, je ne le dirais qu'une seule fois, six livres.*

***B. I shall offer, I would only say this once, six pounds.***

(1662) B. l'en donnerai tout au dernier mot six livres.

**(1662) B. I will give at the laft worde fixe poundes.**

**B. RECVSAVI HÀC NON DETERIOREM,**

**B. RECVSABVM HAK CEØ NONØ DETERIOREF,**

*B. J'en ai récusée (= refusée) d'une telle qui n'était pas pire,*

***B. I turned down one that was no worse.***

(1662) B. l'en ay refusé d'auffy bonne que ceste cy

**(1662) B. I have forfaken as good as this/**

**B. ASSEM VILIÛS IN SINGVLAS VLNAS.**

**B. ASSEF VILIVS IN SINGVLEIF VLNEIF.**

*B. moins cher une pièce de bronze (= un centime) pour chaque aune.*

***B. cheaper a bronze coin (= one cent, one penny) for each yard.***

(1662) B. à meilleur marché d'un gros pour aulne..

**(1662) B. beeter cheap by a penny in auell.**

**A. ACCEPISSÉS SANE, AC TIBI CONFIRMO...**

**A. ACCEPJYEFVM SANEØ, ACØ TIBOP CONFIRMAM...**

*A. Tu l'aurais eu accepté, certainement, mais à toi je promets...*

***A. You would have accepted it, certainly, but to you I promise...***

(1662) A. Vous la deviez prendre & vous promets que...

**(1662) A. You schatifd take it/but I promise you.**

## Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024—07—29.

L'accent va désormais sur **dernière voyelle longue du nom sujet** quand il gagne une syllabe au pluriel et sur la **dernière syllabe contractée** (impératif, parfait, etc.).

**A** : impératif 2<sup>nde</sup> personne singulier du verbe de thème A.

**B** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**BA** ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

**BO** ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

**BV** ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

**C** : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

**E** : impératif 2<sup>nde</sup> personne singulier du verbe de thème E.

**E** avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

**F** : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

**FA** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

**FO** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

**FV** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

**H** : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

**I** : impératif 2<sup>ème</sup> personne pluriel des verbes thème autre que I.

**K** : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

**L** : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

**M** : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

**N** : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

**Ø** : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

**P** : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

**RE** : infinitif d'un verbe à la voix active.

**RI** : infinitif d'un verbe à la voix passive.

**S** : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

**T** : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

**T** après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

**U = V** : impératif 2<sup>nde</sup> personne plurielle d'un verbe de thème I.

+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

**W** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**X** : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

**Y** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

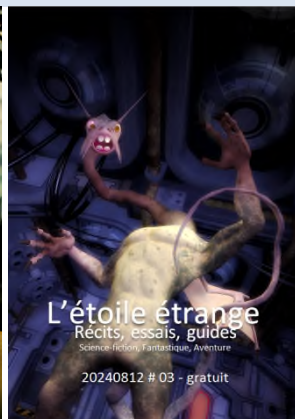
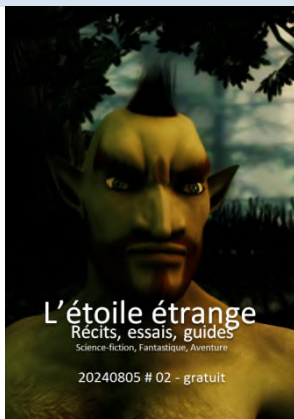
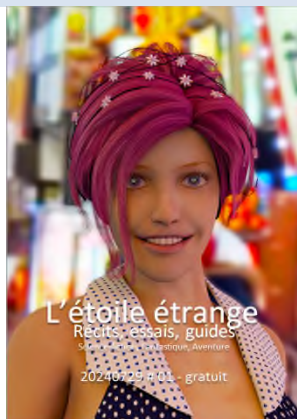
**Z** : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



## INDEX DES SOMMAIRES DE L'ETOILE ETRANGE AU 27/12/2024

Chaque numéro de la formule hebdomadaire de 2024 contient les chroniques de la Science-fiction de la même semaine. Toutes les couvertures sont de David Sicé sous licence C4D / Daz 3D. Autres illustrations : voir dans le numéro en question.

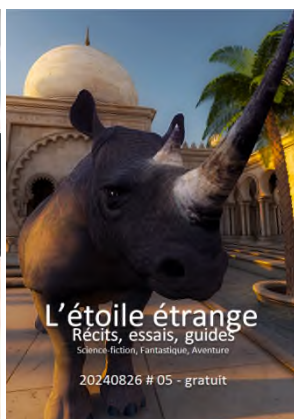
### COUVERTURES



20240729#01 : Inhumaine et alors ?

20240805#02 : Un ami, ça ?

20240812#03 : Dans l'Espace, il ne vous entendra pas crier...



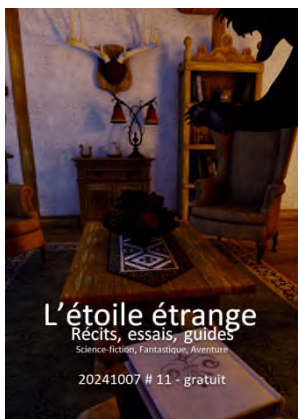
20240819#04 : Regarde-moi bien dans l'œil !

20240826#05 : Rhinoferox.

20240902#06 : Soleil jaune, orange à l'horizon.



20240909#07 : Stellar Latin 2  
20240916#08 : NOS FERAS TV ?  
20240923#09 : STELLA QVOTIDIANNA.



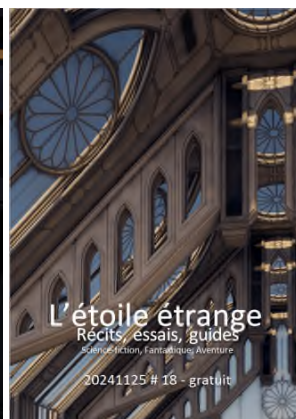
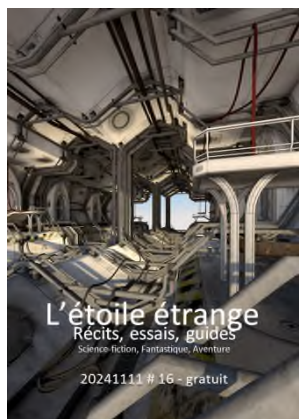
20240930#10 : Dragonmeter  
20241007#11 : Où est Charlot ?  
20241014#12 : Où va le clown ?



20241021#13 : Classique et Simple.

20241028#14 : Et voilà... Jackie !!!

20241104#15 : Sous un... ciel vert...



20241111#16 : Classique et Simple.

20241118#17 : Et voilà... Jackie !!!

20241125#18 : Sous un... ciel vert...



20241202#19 : Mais où sont les toilettes ? — Pont C.  
20241209#20 : Mais où sont les toilettes ? — Le Retour.

## EDITOS ET ESSAIS



20240729#01 : Nous vivons le cauchemar cyberpunk.  
20240729#01 : L'univers en folie (Ridley Scott et le rhino)



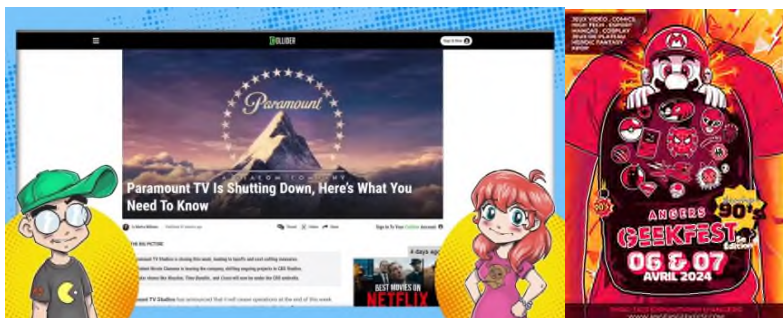
20240805#02 : ... Une A.I. qui vous veut du bien.

20240805#02 : La calomnie (Les campagnes des majors contre F. F. Coppola).



20240812#03 : Sous notre nez.

20240812#03 : Quand les cerveaux ramolissent.

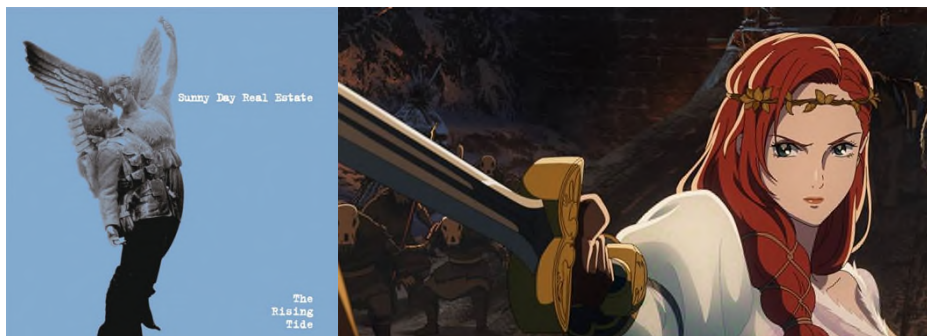


20240819#04 : Tout arrive.

20240819#04 : Les conventions se cachent pour mourir.



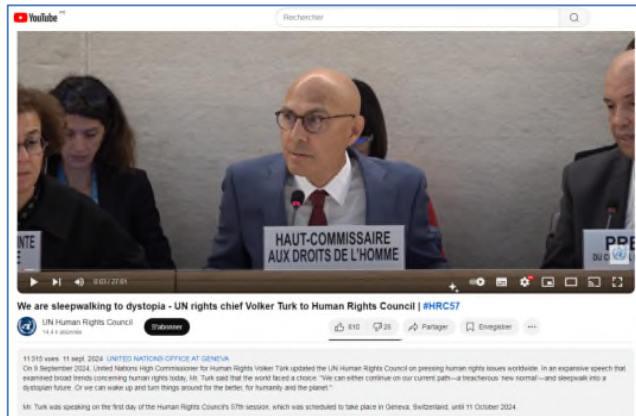
20240826#05 : Parlons-nous toujours d'amour ?  
20240826#05 : Est-ce la réalité ou Mimécom ? La suite.



20240902#06 : ... à une lettre, l'explication ?  
20240902#06 : Tolkien fait le trottoir.



20240909#07 : Non, non rien à changé !  
20240909#07 : Mais qu'est-il arrivé à la Science-fiction.



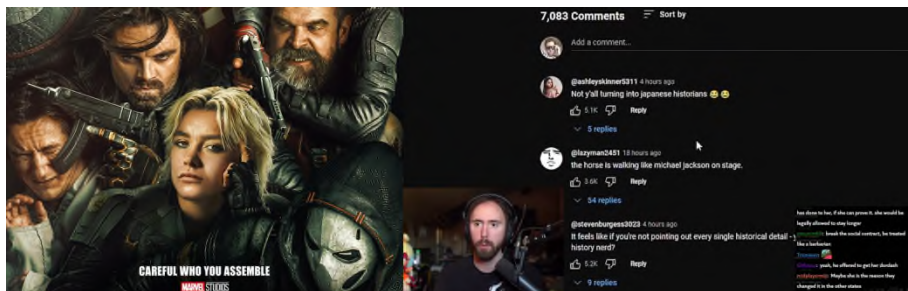
20240916#08: Nous entrons somnambules en dystopie



20240916#08: La vérité est tailleur (Swift)

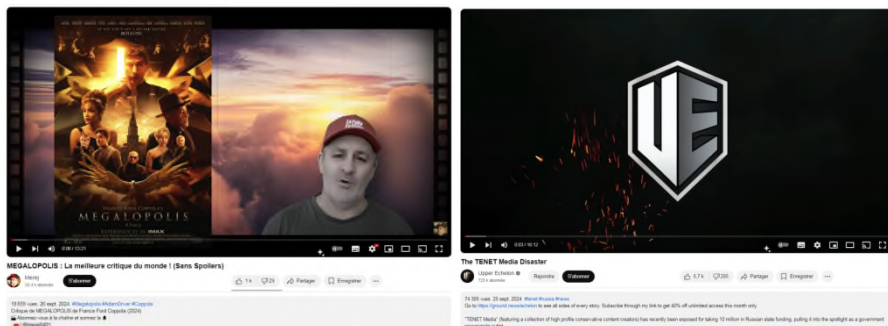


20240923#09: Rien de neuf sous le soleil.  
20240923#09: La cuisine au woke facile.



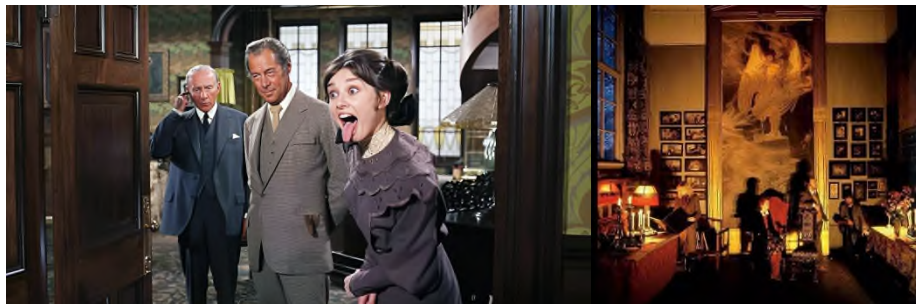
20240921#10: L'année cinéma 2025 sera artificielle.

20240930#10: L'Internet est mort



20241007#11: Qu'est-ce que le Cinéma ?

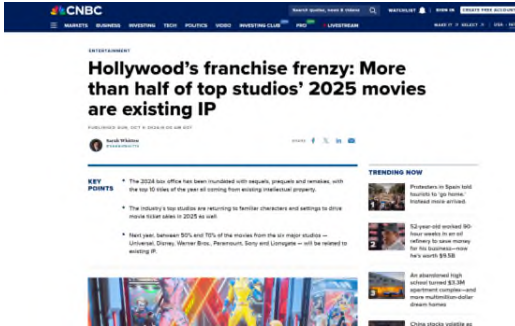
20241007#11: Quand les influenceurs se pissent dessus...



20241014#12: Ma jolie dame...

20241014#12: De l'interprétation à la réalité.





20241021#13: L'année cinéma 2025 sera artificielle.  
20241021#13: De l'interprétation à la réalité 2.



20241028#14: Brian est mort...



20241028#14: Des AI qui vous veulent du bien



20241104#15: Spécial Lovecraft.

20241104#15: Chat alors !



20241111#16: Les bonnes intentions...

20241111#16: Qui force à penser quoi et pourquoi ?



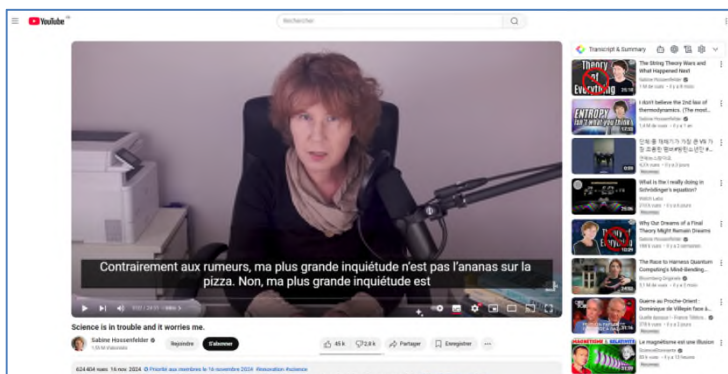
20241118#17: Nous vivons actuellement V pour Vendetta.

20241118#17: Les crimes des riches contre les auteurs éditeurs.



The DC Universe is undergoing a transformation under the stewardship of James Gunn and

20241125#18: Des conséquences créatives de la propagande.



20241202#19: Effacez la Science... et il ne reste que la fiction.

20241209#20: Vingt semaines plus tard...

## CHRONIQUES DE ROMANS

20241125#18: Earth Abides 1949 (La terre demeure) de George R. Stewart.

20241202#19: Pines 2012 (Wayward Pines 1/3) de Blake Crouch.

NOUVELLES



20240729#01 : Minuit flâné à Kabukicho (cyberpunk, David Sicé le 16/07/2024).



20240805#02 : Là-bas au fond des bois (Fantasy, David Sicé le 5/08/2024).

20240812#03 : Qui vient dîner ce soir ? (Fantasy, David Sicé le 9/08/2024).



20240819#04 : Pour de vrai, sept fois ! (Space Opera, David Sicé le 15/08/2024).



20240826#05 : A l'envers du décor (Prospective, David Sicé le 25/08/2024).



20240902#06 : La nuit qui mord (Fantastique, David Sicé le 10 octobre 1995 première fois paru dans le fanzine papier Le Mat).

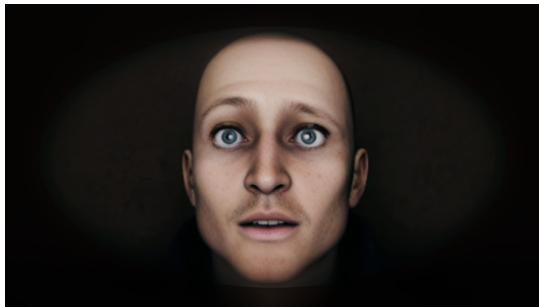
20240909#07 : Sur la route (prospective, David Sicé le 8 septembre 2024).



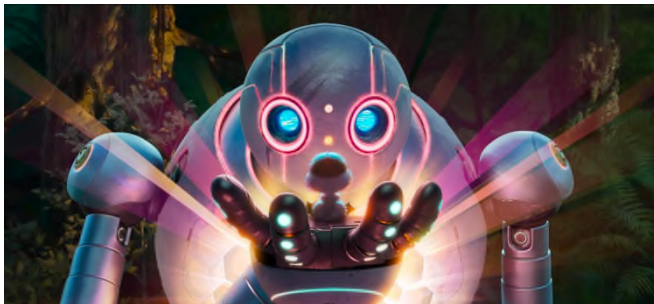
20240916#08 : Mon trésor (fantasy, David Sicé le 13 septembre 2024).



20240923#09 : Je me suis senti mental (prospective, David Sicé le 20/09/2024).



20240930#10 : Les yeux ouverts (fantastique, David Sicé le 22 septembre 2024 pour le poème, le 23 septembre 2024 texte le 10/9/1995 du fanzine Le Mat.



20241007#11 : Le robot même pas sauvage (prospective, David Sicé, 6/10/2024)



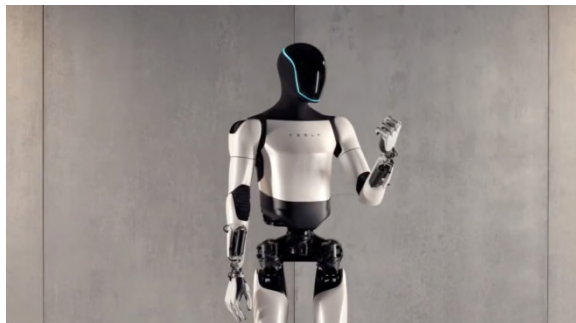
20241014#12 : Les bonbons ou la mort (prospective, David Sicé, 23/10/2012 révisé le 13 octobre 2024, initialement paru dans Treize nouvelles d'Halloween)



20241021#13 : Crash People (fantastique, David Sicé, 10 Octobre 1995, révisé le 20 octobre 2012, publié pour la première fois dans le fanzine Le Mat.  
20241028#14 : Seconde Main (prospective, David Sicé, 20 mai 2022)



20241104#15 : Le marginal (fantastique, H. P. Lovecraft, *Weird Tales*, avril 1926  
20241111#16 : La guerre est R-nelle, prospective, David Sicé, 11 novembre 2025.



20241118#16 : Aïe ! Robot..., David Sicé, prospective, 18 novembre 2025.



20241125#17 : Le bâton-fée, fantasy satirique, 10 novembre 2025.



20241202#19 : Le zombie de Noël, prospective satirique, 4 décembre 2025.



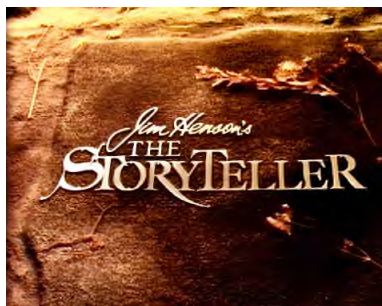


20241209#20 : Le vampire de Noël, histoire vraie, 16 décembre 2025.

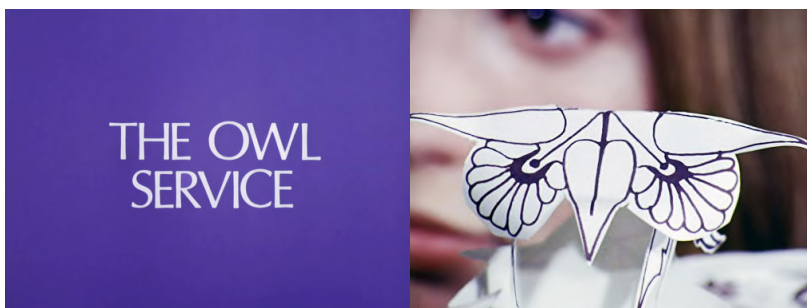
## GUIDE D'ÉPISODES



20240729#01 : New Blood 2016\*\*\*\* (techno-thriller / cyberpunk, 1 saison)



20240805#02 : Monstres et merveilles 1988\*\*\* (Fantasy, la saison 1)



20240812#03 : The Owl Service 1968\*\*\* (Fantasy urbaine, une seule saison)



20240819#04 : Gormenghast 2000\*\*\* (une seule saison)



20240826#05 : Wild Palms 1993\*\*\* (Cyberpunk, une seule saison)



20240902#06 : Thundercats 2011\*\*\* (remake, série ani planet op, saison 1A)

20240909#07 : Thundercats 2011\*\*\* (remake, série ani planet op, saison 1B)



20240916#08 : People of Earth 2006\*\*\* (comédie inva extra, Saison 1)

20240923#09 : People of Earth 2006\*\*\* (comédie inva extra, Saison 2)



20240930#10 : Belphegor 1965\*\*\*\* (mystère fantastique, une seule saison)

20241007#11 : Neverwhere 1996 (fantasy urbaine, une seule saison)



20241014#12 : La maison de tous les cauchemars 1980 (anthologie horrifique fantastique, une seule saison)



20241021#13 : Demons 2009 (fantasy urbaine, une seule saison)

20241028#14 : Jekyll & Hyde 2015 (fantasy urbaine, une seule saison)



20241104#15 : Peacemaker 2023 (super-héros horrifique, saison 1)

20241111#16 : Garcia ! 2022 (super-héros transhumanité, saison 1)

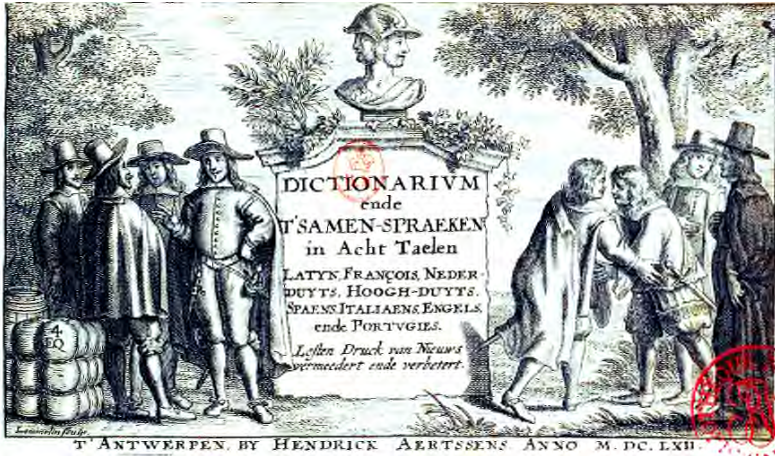


- 20241118#17 : Trepalium 2016 (dystopie prospective, saison 1)  
20241125#18 : Dinotopia 2002 (monde perdu, saison 0, mini-série)



- 20241202#19 : Wayward Pines 2015 (mystère dystopique, saison 1)  
20241209#20 : Time Crashers 2015 (téléralité temporelle, saison 1)

LATIN, FRANÇAIS 17<sup>E</sup>, ANGLAIS 17<sup>E</sup> SIECLE



20240729#01 : **Chapitre 5 : Conversations à l'auberge**

20240805#02 : HABESNE COMMODAM STABVLATIONEM ?

20240812#03 : DOMINI MEI, BENE TRACTABIMINI VOS

20240819#04 : ESTNE EQVVS TVVS ADAQVATVS ?

20240823#05 : PLACET NE TIBI VENIRE COENATVM ?

20240902#06 : MEI DOMINI, NOLITE OBLIVISCĪ PROPINARĒ MIHI.

20240909#07 : DEVS VOBIS ADSIT, DOMINI MEI.

20240916#08 : HÖC) VINŪM) PVLCHRŪM EST & BONŪM, SED VBI EST HOSPITA ?

20240923#09 : NON AEGRE FERES SI NOMEN TVVM QVAERAM:

20240930#10 : DEVS CONSERVET NOS AB INTESTINÒ BELLÒ,

20241007#11 : & NE QVID EI RERV̄M NECESSARIARVM DESIT,

20241014#12 : SEQVERE ME & TIBI VIAM OSTENDAM :

20241021#13 : MALIM MORI, QVAM VIRVM IN SVÒ LECTÒ OSCVLARĪ

20241028#14 : NONDVM DILVXIT POTES ETIAMNV̄M DVAS HORAS DORMIRĒ

20241104#15 : ABI COMPARATŪM MIHI DVODENARIŪM LIGVLARŪM

20241111#16 : PARA ITAQVE NOBIS DVODENĀ OVĀ RECENTIĀ CINERI INCOCTĀ,

20241118#17 : EST MODESTISSIMVS / VRBANISSIMVS / ... (CIVITATIS)

20241125#18 : QVIS HAC HVMÒ CONDITVS AC SEPVLTVS EST ?

20241202#19 : ETIAM DOMINE, HABEO PERBELLAS & BONAS...

20241209#20 : PERPV̄SILLŪM SANE EST, DAMNŪM HIC FACEREM

**Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 20 du 9 décembre 2024.**

*Pour cause des fêtes, ce numéro n'a été achevé que le 11 janvier 2025.*



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://davblog.com) ici :

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

**Prochainement dix numéros de plus.**