



L'étoile étrange

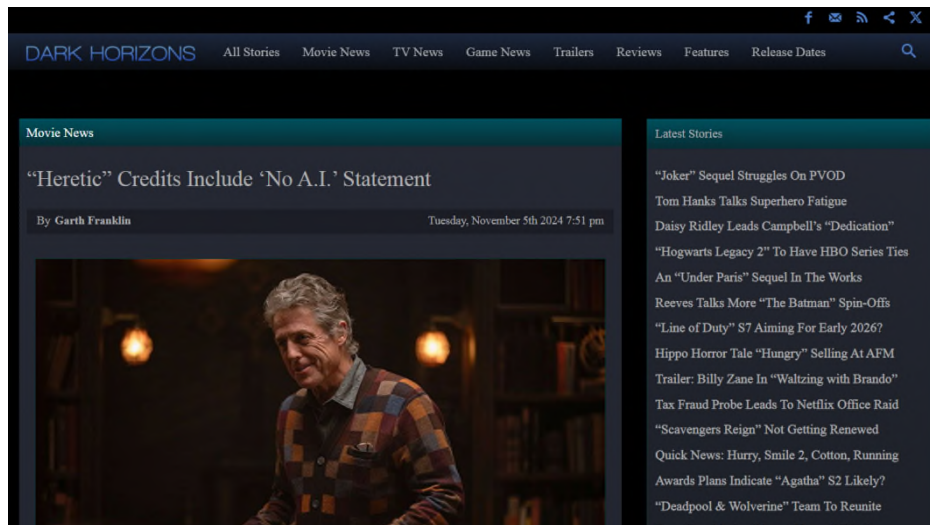
Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20241111 # 16 - gratuit

COUVERTURE

Au bout du ciel David Sicé le 06/11/2024, licence C4D+Daz 3D.



<https://www.darkhorizons.com/heretic-credits-include-no-a-i-statement/>

EDITO : LES BONNES INTENTIONS...

... ne valent pas les actes.

Les affaires humaines n'ont pas changé depuis déjà plus de deux mille années.

Parmi les manipulations éternelles mais désormais répétées aujourd'hui ad nauseam, jusqu'à la nausée, revient très souvent le « j'ai essayé... » Ce sont de vagues promesses, habituellement suivie d'un bilan prétendu, tandis que dans le même temps, on nous répètra que ce que nous vérifions par nos mêmes, par tous nos sens, par la logique et par l'expérience de nos vies — les faits, leur contexte et leurs conséquences — n'est qu'un *sentiment*.

Comprenez une illusion, une erreur personnelle, qui n'est partagée que par folie collective. Et par-dessus le marché, quand quelqu'un prétend que nous avons un sentiment, il prétend qu'il sait mieux que chacun de nous ce que nous avons individuellement vécu, déduit, ressenti et jugé. Une manipulation que j'appelle en ce qui me concerne la Trahison (des pensées, des émotions, de la réalité, des

mots pour le dire), que vous détectez à chaque fois qu'un autre que vous prétend savoir ce que vous seul peut savoir par définition des mots pensée, émotion, réalité — voire ce que personne ne peut savoir parce que parmi les mots employés se trouve un mot vide, trop vague, faussement appliqué à la situation dans ce contexte.

Typiquement, ce que je pense est le fruit d'une activité électrique de l'ensemble de mes neurones, les neurones étant physiquement des cellules non pas limitée au cerveau mou plus ou moins à l'abri dans notre crâne, mais à l'ensemble du système nerveux et du flot de neurotransmetteurs, c'est-à-dire de substances émises et captées par le vivant, inclus la communauté cellulaire formé par les cellules de votre corps et tous les micro-organismes qui le font vivre et coexistent avec ces cellules – inclus virus, bactérie et autres rétro-virus.

Et ce que je pense inclus l'inconscient, qui est la part non filtrée par le cervelet de la totalité des informations sur la réalité recueillie à chaque instant, au cours de votre vie, sans le retard d'une demi-seconde nécessaire pour synchroniser vos extrémités avec le *présent* que vous construisez, et le passé que vous appelez de vos souvenirs.

De ce fait l'inconscient donne une demi-seconde minimum d'avance sur ce que la totalité des déinformateurs et manipulateurs pourraient vous dire, et une puissance d'imagination, d'inférence (retrouver le tout à partir de la partie) et de prévision que ne vous fournira jamais un chat GPT et ses « réseaux prétendus neuronaux » dressés comme des chiens et censurés à la source, au cours du dressage et lors de la délivrance des résultats.

Cela dit, la citation du moment — le 5 novembre 2024 —, et elle ne concerne le domaine de la Science-fiction que parce que cette partie du domaine est apparemment entrée dans la réalité, et elle est à propos d'un film à sortir qui n'est pas de la Science-fiction ni même du fantastique mais de l'horreur plus ou moins réaliste, *Heretic* où un méchant mâle blanc chrétien est annoncé martyriser deux wokettes pour le plaisir voyeuriste supposé des gens qui iraient payer pour voir une production woke anti-humaine de plus distribuée par **A24** — **alors que cette citation concerne la totalité de nos écrans**, film, série, illustration, textes, aussi bien streamés que réseaux sociaux.

Le co-scénariste **Scott Beck** est l'une des personnes payées pour écrire ce que les acteurs doivent répéter à l'écran et les réalisateurs / monteurs / département artistiques et cascadeurs doivent montrer à l'écran. Comprenez que si une ou plusieurs intelligences artificielles (car il s'agit davantage d'essais que d'un seul logiciel tournant sur un seul serveur) ont été utilisées, Scott Beck ne *mérite* pas entièrement son salaire et ses droits d'auteurs – voire ne mérite rien de son salaire, vérifiez donc le sens du verbe « mériter », pas plus que ses ayants-droits et la salle ou le streamer qui encaisse votre bel et bon argent, qui pour une majorité de gens sera gagnée en présentiel, à la sueur du front ou à l'épuisement neuro-chimique de vos propres neurones.

The screenshot shows the IndieWire website interface. At the top, there's a navigation bar with 'IndieWire' logo, 'NEWSLETTERS' link, and a search icon. Below the navigation bar, there's a menu with 'HOME / NEWS / GENERAL NEWS'. The main headline reads: 'Heretic' Directors Credit A24 for Being 'Incredibly Artist-Friendly' Amid Generative AI Debate. Below the headline, there's a sub-headline: 'Scott Beck and Bryan Woods explained how the indie studio still feels "like you're working with human beings, you're not working with algorithms."' and the author 'BY SAMANTHA BERGESON'. The date is 'NOVEMBER 5, 2024 10:02 AM'. There is a video player showing a man with glasses and a lit candle. To the right, there's a 'Daily Headlines' subscription box with the text 'IndieWire Daily Headlines Daily Headlines covering Film, TV and more. Enter your email address SUBSCRIBE'.

<https://www.indiewire.com/news/general-news/heretic-directors-a24-no-generative-ai-1235063015/>

“As far as we’re aware, they’re absolutely fine with it. They’re a studio that is incredibly artist-friendly in the best sense possible. They’re a home where you feel like you’re working with human beings, you’re not working with algorithms, or ‘How does the test score dictate the rollout of a movie?’

Traduction naturelle (pour de vrai, mes doigts connectés à mon cerveau mou via mes nerfs sur le clavier de mon ordi) *D’autant que nous en sommes conscients (A24) est tout à fait à l’aise avec (notre mention qu’aucune intelligence artificielle n’a été utilisée pour écrire notre scénario ou générer le*

moindre élément du film Heretic). Ils sont un studio qui est incroyablement amical envers les artistes, dans le meilleur sens possible, vous ne travaillez pas avec des algorithmes, ou « comment le score obtenu (à la projection test dicte la distribution d'un film ? »

C'est bien simple, toute la comptabilité du studio A24 se fait à la main, c'est-à-dire sans algorithme, son personnel et tout partenaire commercial n'est payé qu'en liquide et personne n'a jamais travaillé avec un ordinateur ou des... logiciels dans la société A24. D'ailleurs ils n'utilisent jamais internet, ne regarde aucun streamer ni ne consultent aucun réseau sociaux, et n'ont que des téléphones filaires avec une standardiste au bout qui vous demande qui vous voulez appeler et connecte mécaniquement avec un interrupteur votre ligne avec celle de votre correspondant.



Les frères Weinstein en 2013, la touche humaine que nous devons absolument respecter, source L.A Times (reviennet à leurs racines en s'unissant à nouveau au studio Miramax) : <https://www.latimes.com/entertainment/envelope/la-xpm-2013-dec-17-la-et-ct-weinstein-miramax-20131218-story.html>

That human touch that they have we absolutely respect, and we are in a time where I feel like creatively we're in one of the big ethical battles, and the race is already ahead of us.

Cette touche humaine qu'ils ont, nous la respectons absolument, et nous sommes à un moment que je ressens être créativement comme l'une de ces grandes batailles éthiques et alors que nos adversaires nous dépassent déjà largement.

Scott pourrait-il être plus vague ? sur par exemple qui le dépasse largement, dans quel contexte et quelle « touche » « humaine » A24 fait la preuve, sachant que j'ai déjà vu pas mal de film distribué par A24 (deux studios récemment fusionnées) et en matière de fantastique science-fiction, les films largement psychotiques woke au point que je suis allé vérifier d'où sortait les gens qui fondaient et contrôlaient et finançaient ce studio. Un indice, ils soutiennent à fond le génocide des palestiniens, musulmans, chrétiens à Gaza, au Liban ou en Ukraine.

Par ailleurs, une « touche » humaine ne fait pas l'humanité, chat GPT, **qui a réussi le test de Turing**, n'en manque pas, car il s'agit de la « touche » humaine qu'il aura plagié sur des auteurs humains pompés par ses bases de données, celles de ses « professeurs » et citoyens du tiers-monde payés à calibrer les réponses ou à intervenir en direct à votre insu dans les conversations, et tout simplement tout ce qu'il répète de l'humanité supposée de ses utilisateurs, la trouille d'open AI étant que ceux-ci ne soient constitués que de robots

Par ailleurs, à quel point Beck a-t-il répété ses éléments de langage de la tournée promotionnelle en se basant sur le résultat de prompt de Chat GPT, ou à partir de consigne d'un entourage, de la production ou de A24 eux-mêmes, puisqu'ils payent la distribution donc la promotion du film ? En 2024, alors que chat GPT et autres générations sont sur tous les téléphones portables et accessibles à partir de n'importe quel écran, il est permis de douter de la parfaite humanité de tout discours privé ou public prononcé avec un objectif déclaré, ici faire la promotion du film et prétendre que la mention « généré sans intelligence artificielle » au générique n'est pas un gros mensonge et un attrape-clics.

The importance is to have these conversations before they force things in, just because it makes sense from a corporate structure.
L'important est d'avoir ces conversations avant qu'ils (sic) forcent les choses (sic) (dans le tunnel de production d'un film), juste parce que cela fait sens de la part d'une structure corporatiste.



Le rappeur P. Diddy et le chanteur Justin Bieber, une longue et profonde amitié jamais démentie bientôt en vidéo : **l'important, c'est d'en discuter** avec leurs studios et d'en faire un maximum de clics. Pardon, je voulais dire, de fric. Et si vous ne savez pas quoi en dire dans vos vidéos YouTube, demandez à Chat GPT de tout vous générer, et vous gagnerez un max même si vous ne faites que sniffer la cocaïne rose durant vos folles soirées à travers le monde entier aux pertes et profits de la World Company. **Source des photos** : premiers résultats d'images d'une recherche duck duck go.

<https://duckduckgo.com/?q=P.+Diddy+Justin+Bieber&t=opera&iar=images&iax=images&ia=images> **Je ne recommande pas les liens sources qui suivent.**

<https://login.wtsbooks.com/sportshighlights/justin-bieber-p-diddy.html>

<https://www.bet.com/photo-gallery/8c11s2/justin-bieber-and-all-of-his-rapper-friends/bmo1lh> **paywall ?**

<https://www.capitalxtra.com/features/filtered/15th-february/grammys-after-party/> **lien mort.**

Ce passage de l'interview est trop bizarre pour ne pas être du baratin ou les propos de quelqu'un de trop confus pour écrire un bon scénario et débattre de l'intelligence artificielle ou certifier qu'aucune intelligence artificielle n'a été utilisée pour produire son film... :

a) est-ce que « l'important » est de parler de l'intelligence artificielle avant que le studio vous remplace par une intelligence artificielle de toute manière ?

b) qui sont « ils » ? A24 ?

b) de quelles « choses » parle Beck ? « chose » est le mot le plus vague qui existe, je peux le remplacer par n'importe quel autre, par exemple : « Papier-toilette », dois-je comprendre que l'important est d'avoir ce genre de conversation à propos de la touche humaine avant que A24 ne force une marque de papier-toilette au cours de la production du film ? Dans le contexte de l'intelligence artificielle, cela voudrait dire par exemple que Beck aurait besoin d'en parler = « avoir une conversation » avec euh, chat GPT représentant A24, avant qu'il ne soit contraint de torcher son cul humain avec du papier toilette choisi par Chat GPT ? ou que chat GPT décide que le papier-toilette ne devrait plus être utilisé pas plus que des toilettes à chasse d'eau, à cause du réchauffement climatique ?

c) est-ce que l'important est avoir la conversation qui fait sens de la part d'une structure corporatiste ? ou est-ce de juger qu'avoir la conversation est importante, mais pas le résultat escompté de la conversation ? ou bien est-ce que c'est « forcer les choses » qui fait sens de la part d'une « structure corporatistes » et s'agit-il de forcer seulement le recours à l'intelligence artificielle dans le cadre d'un scénario ou d'imposer au scénariste qu'il prouve sa couleur de peau et/ou ses aptitudes à jouir d'un coit LGBTQ etc. ou qu'il s'habille en femme et qu'il ne vote pas pour Trump ?

d) Et depuis quand l'usage de l'intelligence artificielle ou le fait de forcer les choses ou d'avoir une approche humaine serait seulement attendu d'une « structure corporatiste » ? N'est-on pas en droit d'attendre qu'une association bienfaitrice, une fondation, une institution nationale ou un organisme international soit géré par des êtres humains qui font réellement le boulot dès lors qu'ils travaillent pour des êtres humains et pas contre eux ?

It's incredibly dangerous. If there's not people to throttle it, we're going to find ourselves in five to ten years in a very dangerous situation."

C'est incroyablement dangereux. S'il n'y a pas des gens pour le propulser (le piloter ?), nous allons nous retrouver dans cinq à dix ans dans une situation très dangereuse.

Beck dramatise, c'est-à-dire ajoute des mots plus ou moins violents — ici « dangereux » répété deux fois, qui sonnait comme des cris d'alarme détourne l'attention de l'auditeur ou du lecteur du contenu réel de son propos. **Pourquoi dans cinq à dix ans ? Il y a cinq à dix ans serait plus juste**. En effet les intelligences artificielles sont utilisés crucialement par Hollywood depuis au moins 2020, les actionnaires majoritaires et créanciers des studios Hollywoodiens les utilisent également depuis cette date...

...et cela fait plus ou moins un an que les israéliens se vantent d'emprisonner les internautes et bombarder les immeubles **en fonction des décisions d'intelligence artificielle** se basant sur des historiques de navigation et des conversations captées par des objets connectés qui sont interprêtées par des intelligences artificielles. Ils ont même fait sauter des gamins simplement parce qu'ils jouaient avec ou se trouvaient à côté d'un beeper censé être utilisé par les membres d'une organisation paramilitaire dont ils ont déjà nommés les chefs et dézinguent les membres chargés d'organiser le retour des otages civils qu'Israël prétend libérer alors que son armée les a abattu et/ou incinéré dès le jour de leur enlèvement, et aura continuer de les abattre y compris devant caméras agitant un drapeau blanc.

Et d'un point de vue « humain », il paraît autrement plus grave que de se faire exploser sa maison par un drone dirigé par intelligence artificielle, et tout aussi pervers que de prétendre que « avoir une conversation » **sans jamais obtenir de résultat** suffira à empêcher que vos femmes, enfants, y compris le petit nourrisson désigné par l'intelligence artificielle comme membre armé actif du Hamas — périssent au fond d'un cratère, ou à hurler brûler vif sur des vidéos que chacun peut encore découvrir en ligne, mais que nos journaux télévisés français se garderont bien de diffuser : il est important de ne pas heurter la sensibilité d'un spectateur qui pourrait réaliser qu'il sera le prochain à rôti en vidéo s'il ne se « défend » pas selon la même rhétorique qu'Israël nous sert et nos médias nous répètent si bêlement à longueur de journée sur toutes les chaînes.

David Sicé le 27 octobre 2024. **Illustrations**, comme indiqué à côté.

ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro.

A ma connaissance, ce numéro ne comporte pas d'images **entièrement** générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine publique ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation auprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — **n'est autorisée par l'auteur** — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

MATT RIFE



Chroniques
de la Science-fiction

Semaine du 11 novembre 2024



TRAPPED INN

Calendrier

Les sorties de la semaine du 11 novembre 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 11 NOVEMBRE 2024

TÉLÉVISION FR/US/INT

Superman & Lois 2024 S4E7: When the Lights Come On (superwok, 11/11, CW)

What We Do In The Shadows 2024 S6E6: Laszlo's Father (comfant, 11/11, CW)

BLU-RAY UK

Invasion 2007* (remake profanateurs, 4K **ou** br, 11/11, ARROW UK)

The Blair Witch Project 1999** (horreur, 2 br, 11/11, 2 vers. SECOND SIGHT UK)

Elvira Mistress of The Dark 1988*** (comfant. 4K, 11/11, ARROW UK)

Planet of The Vampires 1965* (horreur planet op, br, 11/11, RADIANCE UK)

Blake 7 1978** S1 (space op dystopie, 6 br, 11/11, BBC UK)

Naruto 2002*** S1+2 (série ani, comfantasy, **adultes**, 8br, 11/11, ANIME LDT UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.



MARDI 12 NOVEMBRE 2024

CINE US

Piper 2024 (fantôme, Elisabeth Hurley 12/11, VOD US)

BLU-RAY US

Silent Bite 2024 (vampire, br, 12/11, CLEOPATRA US)

Blue Christmas 2024 (noir fantastique, br, 12/11, VCI US)

Invasion 2007* (remake profanateurs de sépulture, 4K, 12/11, ARROW US)

Elvira Mistress of The Dark 1988*** (comfant. 4K, 12/11, ARROW US)

Arabesque 1966 (aventure, 4K+br, 12/11, KINO LORBER US)

Topkapi 1964*** (aventure, br, 12/11, special edition, KINO LORBER US)

Circus of Horros 1960 (horr. Fant. 4K+br, 12/11, KINO LORBER US)

Night of The Blood Beast 1958 (invasion ET, 2br, 12/11, bonus Attack of The Giant Leeches 1959, FILM MASTERS US)

All the Haunts Be Ours vol2 1952 (horreur folk fantastique : To Fire You Come at Last / Psychomania / The Enchanted / Who Fears the Devil / The White Reindeer / Edge of the Knife / Born of Fire / Io Island / Scales / Bakeneko: A Vengeful Spirit / Nang Nak / Sundelbolong / Suzzanna: The Queen of Black Magic / Beauty and the Beast / The Ninth Heart / Demon / November / Litan / Blood Tea and Red String / Nazareno Cruz and the Wolf / Akelarre / From the Old Earth / The City of the Dead / The Rites of May, 13br+3cd, 12/11, SEVERIN US)

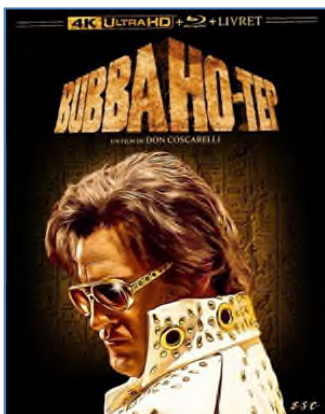
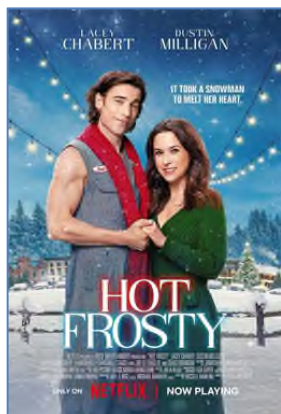
A Christmas Carol 1951 (conte fantast.br+dvd, 12/11, KIT PARKER US)

Megazone 23 -1985 (ova, br, dystopie, un seul br, 12/11, ANIMEIGO US)

Tales of the Teenage Mutant Ninja Turtles 2024 S1 (série ani br, 12/11,

PARAMOUNT US) **Prodigy 2024* S2** (sérani, faux star trek, 12/11, PARAMOUNT)

Space Dandy 2014 S1+2** (série ani space op, 4br, 12/11, CRUNCHYROLL US)



MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024

CINE INT

Hot Frosty 2024 (romance fant. Golem, Noël, 13/11, NETFLIX INT/FR)

BLU-RAY FR

John Dies At The End 2012 (comédie weird fantasy, br 13/11 **VF**, ESC FR)

Bubba Ho-Tep 2005 (comédie horr fantast, 4K+br 13/11 **STVF**, ESC FR)

Bleach : Thousand-Year Blood War 2022 S1 (sérieani, 2br 13/11 **VF**, @ANIME FR)

BLU-RAY IT

Borderlands 2024* (planet opera **wokissime**, 4K+br, 13/11, **VF**, DISNEY IT)

Mother of Tears 2007 (pouvoir psi, demons, br, 13/11, MUSTANG ENTERT. IT)

BANDES DESSINEES FR

Yvain 2024 T1/3 (fantasy, Bruneau / Oddi, 13/11, GLENAT FR)

Empire 2024 T2 : Compagnie du loup gris (ftzy, Jarry / Vax, 13/11, OXYMORE FR)

Demain 2024 T4 (Prospective, Rodolphe/ Alloing, 13/11, DELCOURT FR)

Terres d'Ogon 2024 T5 : Amoun le Manha (Istin/Lorusso, 13/11, SOLEIL FR)

Seuls 2024 T15 L'hôtel au bord du monde (Vehlmann/ Gazzotti RUE DE SEVRES)



*ICI le lien pour le fanzine gratuit **L'étoile étrange**, n° le plus récent.*

<https://dablog.com/index.php/4010-l-etoile-etrange-du-30-septembre-2024>



BLU-RAY AU – MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024

- The Crow 2024*** (fantôme **wokissime**, br+4K, 13/11, ROADSHOW AU)
- Halo 2024 S2** (space op milit., 4x4K ou 4br, 13/11, ALL INTERACTIVE AU)
- Halo 2022 S1** (space op milit., 5x4K ou 5br, 13/11, ALL INTERACTIVE AU)
- The African Queen 1951** (aventure, 4K ou br, 13/11, ALL INTERACTIVE AU)

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024

CINE IT

- Red One 2024** (comédie fantasy urbaine Noël, 14/11, ciné IT)

TÉLÉVISION US/INT

- Ghosts 2024 S4E05: A Star Is Dead** (sitcom fantômes, 14/11, CBS US)
- Lower Decks 2024* S5E5: Star Base 80?** (ani, wokefxtst 14/11 PARAMOUNT+ US)

BLU-RAY DE

- The Exorcism 2024*** (possession, br+4K, 14/11, PLAION DE)
- Itsy Bitsy 2019** (monstre, br, 14/11, BUSCH MEDIA GROUP DE)
- Sinbad the Sailor 1947** (aventure, 2br+4K, 14/11, TURBINE MEDIEN DE)

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr. <https://davblog.com/index.php/actualite>



VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024

CINE US+ES

Trapped Inn 2024 (slasher ET ? 15/11, VOD US)

Motherless / Never Let Go 2024 (horreur fantastique woke, 15 /11, ciné ES)

TÉLÉVISION US/INT

Before 2024 S1E05 (horreur fantast, 15 /11; APPLE MOINS INT+US)

Silo 2024* S2E01 (dystopie postapo, 15/11, APPLE MOINS INT+US)

BR DE

Hypno = Night of The Eagle = Burn Witch Burn 1962 (sorcier, Fritz Leiber, br, 15/11, **VF**, OSTALGICA DE) **Abyss 1989***** (ET, 2 br, 15/11, **VF**, DISNEY DE)

BR AU

Timecrimes 2007 (temporel, br, 15/11, **ES STUK**, UMBRELLA AU)

BR FR

Life Force 1985*** (horreur inva ET vamp, 4K, 15 /11, SIDONIS CALYSTA FR)

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024

TELEVISION INT+US — SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

Arcane 2024 S2E4-6 (dystopie woke, League of Legends, 16/11, NETFLIX INT/FR)

TELEVISION INT+US – DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024

Dune: Prophecy 2024 S1E1: The Hidden Hand (fx Dune, **woke**, 17/11, HBO)

From 2024 S3E9 : Revelations: Chapter 1 (fantômes, woke, 17/11, EPIX US)

Ministerio del Tiempo 2015** S02E03: ... des hidalgos** (17/11, SYFY FR)

LA PAIX ALLEMANDE — NUMÉRO SPÉCIAL

N° 207. — 2 Novembre 1918.

	France	étranger
Trois mois...	5. »	6.50
Six mois...	9.50	12.50
Un an...	18. »	24. »

Les abonnements partent du 1^{er} de chaque mois.

Le Rire

ROUGE

40 Centimes

F. JUVEN, éditeur
1, rue de Choiseul, 1
PARIS

Tout changement d'adresse doit être accompagné de 30 centimes.

Copyright 1918-54 LE RIRE, Paris

EDITION DE GUERRE DU JOURNAL "LE RIRE", PARAISSANT LE SAMEDI

GRAND BAZAR DE LA PAIX

WILHELM DIRECTEUR

Tabais Considérables

MAGNIFIQUE OCCASION DE TERRAIN

VIVE LA LIBERTÉ RUSSE

SALONS SOCIÉTÉ NATIONS POUR LA CONFIA...

VENDE D'OTAGES D'OBJETS EN ROUES

un Monsieur serait acheteur de COLONIES AU PRIX MAXIMALISTE

problème à résoudre

VOIR A L'INTÉRIEUR

Dessin de Abel FAIVRE.

Abel Faivre, Grand bazar de la paix, le 2 novembre 1918. Restauré par D. Sicé.

NOUVELLE DE PROSPECTIVE: LA GUERRE EST R-NELL

Pour adultes.

Sur l'écran plat tactile d'un téléphone portable, deux jeunes femmes se retrouvaient devant la machine. « *Tu sais pas quoi ?* » disait la première à la seconde. « *Quoi ?* » répondait la seconde à la première. « *Brian est mort au front ! — Woah, la cata ! et pour le mariage, comment tu vas faire ? C'était bien pour ce soir, non ?* »

La première femme exhibe l'écran de son téléphone portable : « *Aucun problème : je peux l'épouser quand même, c'est le gouvernement qui l'a dit aujourd'hui ! — Et ce sera légal ? — Tout à fait légal. Et avec l'avance sur sa pension, je me suis offert cette bague de fiançaille Emmanuel, et là je porte ma future robe de mariée, une création Brigitte M ! — Montre voir !!!* »

La première femme tend la main portant un anneau d'or à l'index, et la seconde s'extasie : « *Qu'est-ce qu'ils vont bien ensemble !!! Et tes ongles, ils t'ont coûté combien ? — Oh, rien du tout, je les ai fait faire chez D'Armanin, le savoir-faire...* » Et la seconde complète joyeusement : « *...vient de l'intérieur.* »

Les deux femmes s'esclaffent. Soudain la seconde s'inquiète : « *Mais pour la nuit de noces, comment tu vas faire ?* » La première sort alors d'on-ne-sait-où un coffret noir brillant liseré d'or : « *T'inquiète, j'ai commandé en ligne sur Le romantisme n'est pas mort ce godemichet façonné par intelligence artificielle à partir de ses vidéos de masturbation que j'ai retrouvée sur son téléphone...* »

La première femme ouvre le coffret, sans que l'on puisse voir quoi que ce soit de ce qui se trouve à l'intérieur, et la seconde ouvre de grands yeux, tandis que l'autre ajoute : « *Il a toutes les options y compris la barre surround incorporé : je pourrais l'entendre soupirer, gémir et même hurler comme s'il y était !!! — Waouh, je peux en commander un pour moi ? — Bien sûr !* »

La première femme referme le coffret et le range on-ne-sait-où : « *Tends-moi ton portable, je te donne le lien et tu auras en plus une réduction de 10% dessus, comme moi sur le prochain modèle que je compte commander.* » La seconde semble alors très surprise : « *Quoi ? Ryan est mort ?* » Elles s'exclaffent de nouveau. Et sur quatre voix off différentes, quatre jolis très court clips vidéos suivent.

Grâce à votre gouvernement, épousez un soldat mort à la guerre

**...et touchez une une pension de veuvage ! mon gouvernement point gouv,
nous veillons sur votre sécurité.**

Scannez le QR Code pour vous fiancer immédiatement et toucher une avance sur votre pension. Un délai de quelque jour peut-être nécessaire en fonction de la demande et le temps de trouver votre futur mari mort.

Les bagues de fiançailles Emmanuel :

du faux or vrai comme une promesse, vrai comme la vie.

Scannez le QR code à l'écran pour recevoir immédiatement la vôtre. Nous acceptons toutes les crypto-monnaies. Des délais peuvent être nécessaire pour la livraison.

Les robes de mariée Brigitte M,

des robes pour tous les genres, copie exacte de celles que vous avez tant aimée sur vos écrans, parfaitement adaptée à toutes les tailles et toutes les mensurations grâce à l'intelligence artificielle.

Scannez le QR code, dénudez-vous puis laissez-vous guider par les instructions pour le scan intégral de votre corps et votre visage, dans toutes les positions et avec toutes les expressions.

Ces scans restent notre propriété ainsi que votre image et vos mensurations. N'oubliez pas de renvoyer la robe dans un état parfait immédiatement après la cérémonie, tout défaut vous sera facturé chaque jour aussi longtemps qu'il n'aura pas été intégralement réparé par un-e professionnel-le.

Les ongles D'Armanin, le savoir-faire vient de l'intérieur :

(voix masculine) **je suis CRS et je suis bien placé pour le savoir.**

(voix féminine) **Je suis juge pour enfants et je le sais pertinemment ;**

(voix masculine aigue) **Je suis préfet et j'en suis fan unique !**

(retour à la voix enjouée standard) Scannez le QR code puis vos empreintes digitales. Les Ongles d'Armanin sont associés au don du sang et au don d'ovule et de sperme alors réservez vos forces et soignez votre hygiène.

En acceptant cette offre gratuite, vous renoncez à toute poursuite judiciaire en cas de vidéo clandestine tournée dans les locaux de dons, et en cas de fuite dans la presse et sur internet de vos dossiers médical et judiciaire.

Les Godemiché R-Nelle :

un bonheur éternel n'a pas de prix mais l'intelligence artificielle en a un, tout petit si vous commandez en gros.

Scannez le QR code et retrouvez les sensations intimes de tout ce qui peut exister sur internet, révivez de nuit comme de jour l'extase avec des célébrités mortes ou vivantes de votre choix, et conversez en vidéo toute la journée comme pour de vrai

grâce à l'analyse et l'extrapolation de tout ce qu'ils ont jamais pu dire devant un micro ou un appareil connecté.

R-Nell, vos orgames textuels et texturés — vos orgasmes ne sont pas virtuels. Scannez le QR code pour recevoir immédiatement le vôtre, activé jusqu'à la fin de la nuit seulement. Inutile d'enlever votre R-Nelle pour renouveler votre abonnement, dites seulement « Oui, oh oui !!! »

On était le 11 novembre, et c'était plutôt une belle journée. L'adjoint au maire, ayant reçu un coup de coude du représentant de la Huitième Compagnie de CRS car c'était l'heure.

Encadré par deux paramilitaires casqués visières rabattues, un tout jeune soldat en uniforme se mit au garde-à-vous devant les bouquets enrubbannés posés au base de l'écran 4K sur lequel défilait des noms, trop rapidement pour être lisibles.

L'adjoint au maire brandit son téléphone portable, et de manière surprenante, le son de la voix de synthèse était assez puissant pour être entendu par les quelques passants : une mère de famille qui promenait son gamin, une femme qui promenait son chien. Le début du discours manquait :

*... jour pour jour, à onze heures du matin, le 11 novembre 1918, prenait fin la première guerre mondiale...**

La cérémonie terminée, le jeune militaire remit son béret et comme les deux paramilitaires l'emmenaient, un petit garçon les arrêta en se plantant au milieu du chemin, souriant, les yeux brillants : « Bonjour ! »

Etonné le jeune soldat lui répondit : « Bonjour. » Et l'enfant de demander : « C'est quand que tu es mort, toi ? » Gênée, sa jeune maman intervint : « Il veut dire, il n'a pas retenu la date de la guerre. »

Le visage fermé, le soldat répondit : « Hier. » Il lança un regard impatient aux deux paramilitaires qui l'encadraient, et ceux-là voulurent reprendre leur marche, mais la jeune maman demandait encore : « Est-ce que c'est vrai que les russes ont repris Marne-La-Vallée ? »

Sans attendre la réponse, qui de toute manière ne serait jamais venue, le petit garçon demanda : « Est-ce que c'est vrai qu'ils ont détruit le château de la belle au bois dormant ? »

Le jeune soldat répondit immédiatement, : « Non, ça, c'est nous qui l'avons fait ! » Il sourit sans montrer ses dents.

« Salauds de russes ! » ajouta l'un des paramilitaires dont le visage masqué par la visière était resté invisible, et la voix captée par un micro et retransmise par des hauts-parleurs sur sa tenue ressemblait à celle d'un robot d'un vidéoclip des années 1980.

La mère, retenant son petit garçon, s'écartait enfin. Elle bredouilla tout de même à leur passage : « Où l'emmenez-vous ? »

Et l'autre paramilitaire lança : « Au front, évidemment, l'Europe vaincra, quoi qu'il vous en coûte, même si les chrétiens et les athées doivent mourir jusqu'au dernier. »

« Et si nous étions convertis ? » demanda la jeune femme.

Les paramilitaires et le jeune soldat était déjà loin. L'adjoint au maire était encore là, le nez dans son téléphone intelligent. Il éclata de rire. Son téléphone disait alors :

***La guerre est R-nell,
tous les jours, à toutes les heures, sur toutes les chaînes, votre feuilleton favori.
Avec les godemichés R-ell, le bonheur qui vous tiens sans fil.***

FIN.

Celle-là au moins, vous pouvez être certain qu'elle n'aura pas été écrite par ChatGPT.

David Sicé, texte tous droits réservés, achevé le 11 novembre 2024

Illustration : Source Wikipedia.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Armistice_du_11_novembre_1918#/media/Fichier:Le_Rire_Cover_2_nov_1918.png

* Extrait du discours du 11 novembre 2020 du maire de Saint-Raphaël, intégralité ici :
https://youtu.be/n_tGdyx6HPE

main d'un savant fou trafiquant une mystérieuse machine. L'affaire tourne mal et Garcia est abattu. Madrid de nos jours : Catalina Bellido, candidate à la présidence pour le parti de la Nouvelle Démocratie, est enlevée alors qu'elle venait d'être contactée par un agent des Russes, pour lesquelles apparemment elle travaille. Antonia, une toute jeune journaliste espère faire décoller sa carrière avec un scoop, et découvre accidentellement cachée sous le tombeau de Franco une crypte abritant la même machine que Garcia avait découvert. Elle réveille accidentellement le dormeur, qui n'est autre que Garcia lui-même, pas ravi de se retrouver projeté près de soixante ans dans l'avenir que lui avait promis son ennemi.



García ! est l'adaptation de la bande-dessinée uchronique qui fait contraster un héros carré pas exactement fin avec une époque parfaitement hypocrite où tout est en trompe-l'œil, et quelque part, si vous suivez l'actualité espagnole et/ou française, vous entendez peut-être un cri du cœur. Sur le papier, c'est plus ou moins un capitaine America espagnol, héroïque jusqu'au bout, donc antiwoke ce qui assez surprenant à l'époque de la première diffusion de la série, et expliquera peut-être pourquoi nous n'avons toujours pas en 2024 de date pour la seconde saison.

L'étoile étrange hebdo #16 – semaine du 11 novembre 2024 - page 24

Garcia est le nom de famille le plus courant possible en Espagne. Le grand méchant dans la séquence d'ouverture le prononce quasiment comme Godzilla. Le jeune assistant de Garcia dans la même séquence a pour nom de famille Ortiz, qui est en fait le nom de famille de l'acteur qui incarne Garcia. Et il est très probable que toute la série est écrite de cette manière, avec des clés qui ouvrent d'autres clés qu'il me sera probablement impossible de toutes décrypter, mais peu importe, la série tient bon déjà à tous les niveaux que j'ai pu entrevoir : le pastiche de Marvel, des films de propagande de l'époque, des thrillers plus ou moins modernes et le jeu de cache-cache avec l'Histoire et la politique et les médias espagnol moderne. Pour moi, c'est de la belle ouvrage et je souhaite de tout mon cœur que la série continue, ou que ses artisans reviennent à produire ce niveau de qualité à l'écran.



Les résumés de 2022 présente l'Espagne de la série comme une fiction où l'implosion sociale serait imminente, mais encore une fois, si vous suivez l'actualité en particulier des dernières semaines, vous constaterez que l'Espagne, comme la France d'ailleurs est effectivement en train d'imploser socialement et ce n'est pas de la fiction, ce serait plutôt ces journaux-tunnels de propagandes alternés de télé-achats qui censurent et ce faisant sapent la société et accélèrent l'effondrement, et basculer comme nous le faisons actuellement dans le tout-généralisé par l'intelligence-artificielle devrait

accélérer prodigieusement le processus, envoyant d'office ces pays dans le murs, pour la plus grande satisfaction des busards qui tournent autour.



¡García! S01E01 : Capítulo 1 (Chapitre 1)

Quelque part dans les Pyrénées de l'Aragon. Du ciel bleu au-dessus des pics enneigés jusqu'à une voie ferrée bordées de pins – tout est désert, silencieux, jusqu'à ce que depuis l'entrée d'un tunnel un train à vapeur fantôme arrive et s'engouffre. Nous sommes en 1961, et si 1961 était un film en noir et blanc au format 4 :3. Le dictateur Francisco Franco gouverne depuis vingt ans le pays d'une main de fer. L'Europe et les Etats-Unis ne se préoccupent que de la Guerre Froide. Les agents secrets courent le monde à surveiller leurs ennemis dans des missions hautement confidentielles. L'Espagne a pour elle l'un des meilleurs de ces agents.

Posté derrière un rocher avec vue sur la vallée, un skieur (García) guette le passage du train à vapeur avec une paire de jumelle et déclare tranquillement qu' « ils » arrivent. Puis il tend la paire de jumelle à son camarade plus jeune (Ortiz) pour qu'il regarde à son tour. Il demande ensuite si son camarade est prêt, et retire son anorak, révélant un costume clair, une chemise noire et cravate rouge. Le jeune lui répond en souriant que ce serait plutôt les autres qui auraient besoin d'être prêt. Son aîné soupire : les

gamins... Puis, surpris, le cadet se demande si l'autre ne va pas avoir froid sans son anorak. Son aîné rit : qu'il ne s'inquiète pas à ce sujet, ils ne vont pas tarder à avoir chaud. Alors le jeune retire à son tour son anorak. Le train à vapeur entre à nouveau dans un tunnel, et cette fois les deux hommes sont debouts au-dessus du passage du train. Le jeune veut sauter, son aîné le retient et compte : un, deux, et trois !

Les soldats qui jouaient aux cartes dans le wagon entendent le bruit de leur atterrissage sur le toit. Les six soldats se relèvent et fixent la porte à une extrémité du wagon. Un homme au visage plongé dans l'ombre, portant un grand chapeau, et une cane à pommeau d'argent en forme d'aigle, entre, flanqué d'un garde du corps. Le nouveau venu, un barbichu (Neffenberg) déclare qu'il travaille nuit et jour depuis vingt ans à expérimenter pour créer le soldat parfait, entraîné pour le combat et la discipline, qui obéira à n'importe quel ordre sans hésiter. Mais le problème avec les soldats, c'est qu'ils ont été humains, et les humains ont des faiblesses ridicules dont apparemment ils ne peuvent se passer.

Le soldat remarquant qu'une des cigarettes tombée sur le plancher fume encore, veut l'éteindre en l'écrasant de sa botte. Le barbichu le devance et écrase la cigarette du bout de sa canne, pour ajouter qu'un soldat faible ne servira pas l'objectif. Il se recule alors en faisant signe à son garde du corps d'avancer. Très grand, le garde du corps attrape le soldat fumeur par la gorge et le soulève du sol, l'étranglant. Mais comme le garde du corps remarque par le vasistas du wagon que quelqu'un est en train de passer sur le toit, il relâche sa victime. D'un coup de botte, l'agent espagnol aîné défonce le vasistas et saute dans le wagon, prêt à se battre à poings nus. Le barbichu le reconnaît et hurle le nom de l'agent : « Garcia ! » Alors le cadet du super-agent espagnol saute à son tour dans le wagon pour atterrir à côté de Garcia pour s'écrier : « Et Ortiz ! »

Les soldats arment leurs pistolets mitrailleurs mais le garde du corps du barbichu écarte les canons pour marcher en direction de Garcia. Il est arrêté d'un ordre en allemand « Warten ! » (attendez !) par le barbichu qui vient se planter devant Garcia et Ortiz, qui ont les mains en l'air. Garcia déclare qu'il débarrassera le monde des horreurs du barbichu, même si c'est la dernière

chose qu'il doit faire dans sa vie. Le barbichu répond que ce que Garcia appelle une horreur, le barbichu appelle cela le Futur. Puis il revient derrière ses soldats et leur hurle de faire feu sur Garcia et Ortiz.



Comme la lumière disparaît, et que seuls les flashes de la mitraille éclairent désormais la scène, Garcia semble assommer tous les gardes, puis il réalise qu'Ortiz n'est plus là, tandis que la porte du wagon bat encore. Il se précipite par la porte et dans le wagon suivant se retrouve nez à nez avec le garde du corps qui lui dit que selon les rapports, Garcia n'aurait jamais perdu un combat, et Garcia confirme. Le garde du corps répond : jusqu'à présent. Ils se battent brièvement, mais le garde du corps a facilement le dessus, et hissant Garcia par la gorge, il explique que Garcia n'avait aucune chance de gagner un combat contre lui.

Le garde du corps demande alors si Garcia n'a pas un dernier mot pour la postérité, s'appêtant à le frapper du poing. Garcia arrête le poing et balance plusieurs fois le garde du corps à travers le wagon. Celui-ci se relève et affirme que son père avait raison : il est plus fort que Garcia, il est le futur. Garcia répond que son adversaire parle trop. Garcia retourne dans le wagon pour être balancé à travers par le garde du corps qui le martèle de coups de poings pour appuyer ses dires : il ... ne parle... pas... trop ! Mais comme Garcia

esquive le dernier coup de poing, un panneau de bois d'une caisse qui abritait un engin bizarre tombe. Le combat reprend, mais le dernier uppercut de Garcia fait passer le garde du corps à travers la porte du fond du wagon – le dernier wagon. Garcia se retourne, le barbichu tient en joue Ortiz et comme le super-agent hésite, le barbichu abat Garcia qui s'écroule.

Madrid, de nos jours, la nuit. Une femme blonde et élégante (Cathalina) descend de sa voiture avec chauffeur, refusant que ce dernier l'attende : elle a seulement à récupérer des brouilles et elle rentrera directement chez elle.

Elle marche, puis entend un bruit et se retourne. Un homme tousse, elle s'écrit « par la mère qui t'a enfanté et pour l'amour du Christ qu'est-ce que tu fais ici Manolo ? » Un barbu binocleux sort de l'ombre et s'excuse auprès de Catalina la blonde, qui répond que ce n'est ni l'heure et le lieu. Le barbu répond qu'il le sait mais explique que les russes sont en effervescence, il ne sait pas quoi leur dire. Catalina répond que Manolo saura quoi leur dire. Manolo répond qu'ils l'appellent au téléphone chez lui, ils le suivent jusqu'à son travail, ils veulent savoir à propos des appartements à Lloret sur Mer.

Catalina répond qu'ils ne peuvent rien faire : avec cette histoire de corruption, les russes doivent attendre que les élections passent et ils remédieront à ça. Mais Manolo affirme qu'il ne peut pas leur dire cela : ces gens sont dangereux, et elle lui avait dit que... Non, Catalina ne s'en souvient pas, elle ne lui a rien dit, elle ne sait pas de quoi Manolo parle ou qui sont ces russes, et que maintenant Manolo la fait ch.er. Et d'abandonner là Manolo, malgré ses suppliques.

Catalina est entré dans une superette acheter une bouteille de whisky pure single malte 12 ans d'âge et des œufs. Le caissier lui demande si elle compte régler en liquide ou par carte. En liquide. Comme elle lui souhaite une bonne nuit, il répond en l'appelant Capitaine.

Dehors il y a un mur recouvert d'affiches à son portrait, Catalina Bellido, candidate à la présidence pour le parti de la Nouvelle Démocratie. Elle marche encore dans l'allée pavée qui mène à chez elle quand le téléphone de la politicienne se met à sonner. C'est une femme qui lui demande son avis sur le slogan « Tous ensemble avec notre capitaine » Elle répond qu'elle préfère « Capitaine Catalina », alors son interlocutrice annonce qu'ils garderont ce

slogan-là. Catalina répond qu'ils peuvent faire ce qu'ils veulent à condition que le sujet soit à la mode sur internet avant l'interview de midi.

Catalina s'interrompt alors qu'un bruit métallique vient de retentir dans le hall désert. Et comme son interlocutrice répond qu'elle la tiendra au courant, Catalina est frappée en pleine tête à coup d'une barre de fer et s'écroule, laissant échapper son portable. Elle respire encore, son interlocutrice l'appelle « Capitaine ? », et quelqu'un entraîne dans l'obscurité le corps de la femme politique.



¡García! S01E02 : Capítulo 2 (Chapitre 2)

Tu es différent, différent de tous, différent des autres, différent de moi... chante la radio. Il est minuit dix à l'horloge. Nous sommes à Madrid en 1961 et à nouveau en noir et blanc, mais au format 16 :9^{ème} tout de même. Un fauteuil, une table, un costume blanc pendu au porte-manteaux et quelqu'un qui prend sa douche dans la salle de bain à la porte entre-ouverte en verre dépoli. *Tu es différent, si différent, de tous ceux que j'ai toujours rencontrés...* L'agent Garcia se rase, en débardeur ? Différent, tellement différent que je suis tombée amoureuse au premier regard.

A présent, Garcia descend l'escalier d'un passage couvert et marche décidé sur le trottoir animé jusqu'au salon de coiffure Garbo pour les Dames. L'une des coiffeuses en prévient une autre occupée à rincer les cheveux d'une cliente :
« Féli, regarde ! Regarde qui c'est... »

Et nous revoilà au format 4 :3 : dans la porte vitrée du salon s'encadre Garcia au complet veston clair impeccable à la chemise noire et la cravate rouge. Il fait un salut de la main à la jeune femme nommée Féli qui s'est retournée. Celle-ci sourit, puis s'attriste en constatant qu'elle commence seulement avec sa cliente. Sa collègue passe de l'autre côté : « Va, vas-y, je finis avec Madame Elena. — Merci. »

Féli a ôté sa blouse, enfilé une veste et sort rejoindre Garcia, radieuse :
« Salut ! — Salut ! » Mais au lieu de l'embrasser il la soulève presque à bout de bras tandis qu'elle proteste en riant : « Non, arrête, arrête, tu vas filer mes bas ! — Seulement si tu me donnes un baiser. » Elle l'embrasse et il la repose : « Tu es vraiment très belle... — Sois pas ridicule, c'est seulement ma tenue de travail. »

Ils s'en vont et Garcia donne le bras à Féli qui ajoute : « Mais attends un peu de voir la robe que ma cousine m'a prêtée pour ce soir ; elle ne pourra pas venir parce qu'elle a attrapé un rhume, la pauvre ; je vais lui acheter quelques beignets ; j'ai aussi besoin d'un manteau léger. » Ils s'arrêtent devant la vitrine d'un magasin de mode où se tient justement un mannequin avec le manteau en question.

C'est alors qu'un jeune garçon tapote le dos de Garcia avec un journal plié :
« Les nouvelles, Monsieur ? — Non merci. » Mais le jeune garçon toussote et fixe Garcia d'un air de reproche : « C'est une édition spéciale. » Garcia soupire, prend le journal et dit au gamin de s'en aller. Féli le regarde sans comprendre, d'autant que Garcia lui dit ensuite : « Je dois partir, désolé... — Encore une fois ? Très bien, vas-y, je trouverai quelqu'un d'autre pour me faire danser. »

Garcia prend la petite jeune femme par les épaules et répond : « Attends moi : je serai de retour, je le promets , en retard, mais j'y serai, s'il te plait... »

Elle lui sourit à nouveau : « D'accord, va-t-en. » Et il l'embrasse à nouveau puis s'en va appeler et monter dans un taxi. Elle soupire.

Le présent. Comme à son habitude, Antonia parle sans s'arrêter : 'Il a fallu que je saute en plein dans cette foutue eau, d'une hauteur qui devait être de trois, non quatre, non cinq étages... » Son fiancé à moitié endormi et ses voisins gays assis sont là, l'air plus ou moins accablés. « Et puis je vais à cet autre endroit où il y avait une grotte qui menait à un tunnel, qui menait à un autre tunnel... »

Et ce disant la petite jeune femme brune aux cheveux courts fait les cent pas en slip et tee-shirt bleu turquoise : « Et un autre, et un autre, et j'arrive à un putain de laboratoire secret ! Et juste là, en plus du reste, je trouve un type cryogiquement congelé ! » Et ces mots son fiancé ferme les yeux et bâille. « Videmment, juste après tout ça, il y a eu une explosion... Paf ! Et il a fallu que je sorte en courant pour sauver ma vie... Et juste imagine que je fais ça et encore plus de types en noir qui arrivent... »

Le plus grand des deux gays regarde l'autre qui approuve, et il se lève pour tendre une tasse de thé à Antonia, qui reprend enfin son souffle pour dire : « Merci ! J'en tremble encore, si tu savais à quel point j'avais peur ! Vous ne pouvez pas imaginer, c'était incroyable, c'était... — Terrible, terrible : je retourne au lit, je reprends le travail dans deux heures. » Il l'embrasse sur le front : « Bonne nuit ! » et il s'en va. Son compagnon arrive juste après devant Antonia : « Ma biche, je retourne aussi au lit, ça ira ? » Et touchant les cheveux courts : « Sèche tes cheveux, tu vas mourir de froid sinon. »

Interdite, Antonia demande à son fiancé, le dernier encore là : « Toi, oui ? » Le fiancé rouvre les yeux : « Oui ? — Riki, dis-moi que tu me crois ! — Je te crois, je te crois... » Antonia pousse un soupir de soulagement. Puis Riki avoue : « Antonia, c'est vraiment une histoire étrange. » Antonia lève la main : « D'accord, regarde, j'ai des preuves. » Elle brandit son téléphone à écran tactile : « Là... où elles sont ? ... là, c'est le type !!! » Et de montrer à son fiancé une image complètement floue d'un homme de dos en pantalon chemise avec un truc carré brillant et des zébrures de couleurs. « D'accord, on peu à peine le voir, mais c'était lui ! » Puis, poussant un juron de plus, elle

s'empare d'un dossier papier, pointant la photo noir et blanc de Garcia :
« C'est lui ! J'en ai la preuve. »

Et vous n'auriez pas cru qu'Antonia puisse parler plus vite, et c'est pourtant ce qu'elle fait alors : « Et j'ai un coup sur la carrosserie de ma voiture de quand ils m'ont poursuivie, et cette bosse... » Elle touche alors sa tête : « Là ! » elle empoigne la main de son fiancée et la presse contre son propre crâne. « C'est à cause de l'explosion : qu'est-ce qu'il te faut de plus, mec ? »

A ce point, il est clair que Riki a renoncé : il a serre contre lui, et chuchote : « Tout va bien, fillette, calme-toi ! — M'appelle pas fillette ! — Okay... » Et criant presque, Antonia ajoute : « Et je suis calme, très calme ! »



¡García! S01E03 : Capítulo 3 (Chapitre 3)

1961 : C'est bal le soir à Madrid et tous les réverbères du parc brillent tandis que les couples endimanchés gravissent les marches et la pente herbeuse qui mènent à la piste de danse illuminée de lampions. Féli est au comptoir des boissons, avec sa robe, la broche en forme de fleur, et un châle et se fait remettre un verre et une paille. On tire un feu d'artifice. Elle pousse un gros soupir. Mais voilà Garcia, avec une fleur, qui la surprend en posant sa main sur ses yeux. Elle sourit enfin, il est hilare et elle se retourne pour lui dire,

radieuse : « Qu'est-ce que tu peux être idiot ! — Je te l'avais dit, j'arrive en retard, mais j'arrive quand même. » Et de lui tendre la fleur. Puis il va pour sortir le porte-feuille de sa veste : « Combien je te dois ? — C'est pas la peine. »

Garcia demande : « Tu m'en veux encore ? — Non, mais il faut qu'on se parle. » Elle pointe une direction, et c'est à lui de pousser un gros soupir tandis qu'il la suit. Mais il l'arrête quand ils arrivent au banc de pierre indiqué : « Excuse-moi, si tu me permets... » Et d'utiliser son mouchoir pour épousseter le banc. Elle s'assied, il s'assied. Elle commence : « Ecoute, je t'ai toujours tout dit, à propos de mon père pendant la guerre, à propos des fièvres, à propos de mon petit ami Manolin au village... » Garcien la regarde en souriant. Elle continue : « ... qui ne m'a jamais fait ne serait-ce qu'une petite bise, mais parce qu'il fallait que tu le saches. »

Puis elle accuse : « Toi, tu ne m'as jamais rien dit : je ne sais pas d'où tu viens, si tu as un père ou des frères... Ma cousine dit que je suis stupide, que tu es probablement marié avec quatre gamins à Ségovie. » Garçia éclate de rire mais baisse les yeux, puis il la regarde dans les yeux : « Je ne suis pas marié, et je n'ai pas d'enfants, ni à Ségovie, où je ne suis jamais allé, mais je t'inviterai toi et ta cousine à déguster du cochon de lait là-bas. — Je ne trouve pas ça drôle. » Garcia s'excuse : « Désolé, tu as raison, demande-moi ce que tu veux. » L'attention de Féli est piquée, mais les mots lui manquent soudain. Elle explique alors : « Eh bien... Je ne sais rien du tout ; d'où tu viens ? d'où est ta famille ? »

Un feu d'artifice et un chapelet de pétards qui éclatent tout près d'eux les font sursauter. Garcia semble troublé, puis il répond enfin : « Quand la guerre a éclaté, je me suis engagé dans le régiment d'infanterie... » Féli l'arrête : « Oh ne me parle pas de la guerre, on en a assez entendu parler... » Puis elle pose la main sur son bras : « Ce serait mieux si tu me parlais de ton travail. » Et comme il semble hésiter. « Je ne crois pas que tu veuilles m'en parler ; pourquoi ? Est-ce que tu fais quelque chose de mal ? » Il répond très vite : « Non, non, non. » Puis avoue : « Je travaille pour le gouvernement, Féli... C'est compliqué, ils ne me permettent pas d'en parler. »

Féli se détourne : « Il va falloir que tu te débrouilles : je ne peux pas épouser un homme sans savoir où il sera demain, quand est-ce qu'il reviendra... —

C'est pour cela que je vais démissionner. » Féli le regarde, émerveillée. Il explique : « Je suis fatigué des secrets... » Elle soupire. Il demande, souriant : « Tu as bien dit épouser ? — Oui, bien sûr, tout à fait... — Je veux la même chose, Félicie, une vie ordinaire, avec toi, et avoir des enfants, peut-être. —

Oui, mais pas quatre, hein ? » Garcia éclate de rire : « Autant que tu voudras. » Puis après une pause : « Mais avant, il faut que je fasse un dernier travail, et après je reviendrai et je te dirai tout. » Et comme l'orchestre commence une valse lente, il l'invite à danser. Et chose curieuse, l'orchestre qui joue — une chanteuse, un saxo, une guitare électrique ? une basse ? une contrebasse et une batterie — ne semble rien avoir de commun avec la valse qu'on entend chantée par des hommes.



¡García! S01E01 : Capítulo 4 (Chapitre 4)

Nous sommes à nouveau dans les années 1960, en noir et blanc au format 4 : 3 ; en imperméable, le jeune Ortiz est accoudé à un bar, et vide cul sec ce qui ressemble à un verre de whisky. Il repose son verre et semble avoir son compte. Il sort de la poche intérieure de son imperméable un petit coffret qu'il ouvre et qui contient deux boutons de manchette, possiblement en

argent. C'est alors qu'une femme lui déclare que ça a l'air très joli, et de lui demander si c'est un cadeau pour elle.

Le jeune Ortiz referme le petit coffret. L'hôtesse de bar ajoute : « Si ça me plaît, je t'offre un autre verre. » Le regard du jeune Ortiz est devenu dur.

Elle essaie d'attraper le coffret, il saisit vif comme l'éclair le poignet de l'hôtesse, et comme il sert de plus en plus fort, elle bafouille : « Hé, c'était juste une blague. » Ortiz gronde : « Tu aurais dû dire, un verre, et pas un autre... — Lâche-moi, tu me fais mal ! » Mais il persiste : « Quand tu dis un autre, les gens pensent que je suis un ivrogne qui noie son chagrin. — D'accord, d'accord, pardon ! — Ils vont se faire une idée fausse, ils vont penser qu'ils me connaissent, mais personne ne me connaît... »

Alors un homme et trois femmes qui rient entre dans le bar, l'homme, un grand moustachu tenant un cigare, avise Ortiz retenant l'hôtesse de bar par son poignet et dit : « Lâche-là, gamin... » Ortiz la lâche, et descend de son tabouret, fixant le moustachu, avant de se tourner vers l'hôtesse : « Pardons, j'ai eu une sale journée ; sers-moi un verre et je m'en vais. » Le moustachu intervient à nouveau : « Tu ferais mieux de rentrer chez toi et de dormir un peu. »

Alors Ortiz lui rentre dedans. Repoussé contre le mur voisin, le moustachu éclate de rire, tandis qu'Ortiz peine à retrouver son équilibre. Le moustachu passe son cigare à l'une des femmes, s'essuie les mains, remonte la ceinture de son pantalon, et décoche un direct en plein la mâchoire d'Ortiz, qui va valser contre un mur.

Pas celui du bar, celui d'un trottoir sous la pluie, devant laquelle il vomit. Les éclairs zèbrent le ciel et le tonnerre retentit deux fois, tandis qu'Ortiz, le visage tuméfié, s'est redressé et a ressorti le petit coffret — et le lance au loin sous la pluie battante. Puis soudain il s'affole : « Non ! Non, non, non, non, non ! » Il descend les marches d'un escalier et part à la recherche du coffret, titubant le long d'une voiture avec chauffeur tandis qu'à l'arrière s'encadre un profil barbichu familier. Le barbichu fait signe au chauffeur de suivre Ortiz.



¡García! S01E05 : Capítulo 5 (Chapitre 5)

« Garcia ! » hurlait le barbichu... Et Garcia qui répondait : « Je débarrasserai le monde vos horreurs, même si c'est la dernière chose que je ferai. » Et encore : « Sois tranquille... Il ne t'arrivera rien ! » Et la balle qui se loge dans la poitrine de Garcia, qui vacille et tombe à plat ventre devant le barbichu et de son otage à genoux. Le barbichu se penche alors sur son otage, clamant bien fort : « Ne t'inquiète pas, il survivra. »

Le train arrive dans la grande gare tandis que la neige continue de tomber, et se range à l'abri devant les soldats allemand qui déchargent la grande caisse que Garcia avait accidentellement ouvert durant sa bagarre. La caisse est alors ouverte sur le quai, devant le barbichu et son otage. Le barbichu déclare alors : « Je sais de quoi ça a l'air, mais cela fait parti du plan. » Et dans la caisse, la machine, un sarcophage dans lequel Garcia gît, la vitre qui permet de contempler son visage recouverte de givre à l'intérieur.

La barbichu tapote le verre deux fois : « Cette capsule est construite pour résister à un tremblement de terre s'il le fallait. Aussi longtemps qu'elle reste branchée une source d'énergie constante, elle pourrait fonctionner éternellement. Ou jusqu'à ce qu'on décide de l'en sortir.

Un soldat amène alors une caissette, et le barbichu en sort un bloc de huit grandes cartouches montées en batterie. Il explique : « La capsule le nourrira avec ceci. » Un dé clic et un bruit de succion. L'otage demande : « C'est quoi ? — Le régénérateur cellulaire : il se libèrera lentement dans la capsule et réparera tout dommage. » Les deux hommes se penchent alors sur la verrière qui protège Garcia du monde extérieur et le barbichu remarque : « C'est l'homme le plus fort qui ait jamais existé : il est beaucoup plus qu'un homme, il est un prodige. » Son otage répond : « Il est votre ennemi ; il a tué votre fils et vous l'admirez ? » Le barbichu sourit : « Autant que vous. »



¡García! S01E06 : Capítulo 6 (Chapitre 6)

Madrid, 1961. Une jeep suivie d'un camion bâché roulent sur une route boueuse menant à une colline surmontée un monument à la très haute croix. Un grand portail à deux entrées pour véhicules et trois pour piéton, défendus par des grilles en fer forgé. Sur le faite du portail, deux cortèges de résistants de pierre gravissent des marches à la rencontre l'un de l'autres. Les véhicules passent devant sans s'arrêter et le chauffeur s'étonne : « on n'entre pas ? »

Son passager lui répond : « La vallée a de nombreuses entrées. » Et effectivement les véhicules suivent une rampe qui s'enfoncent dans un tunnel. Et revoilà le passager derrière un pupitre sur une estrade surmontant des ordinateurs à bandes magnétiques : « Baréa, venez voir ici. » L'intéressé

L'étoile étrange hebdo #16 – semaine du 11 novembre 2024 - page 38

rejoint son supérieur, restant à deux pas du pupitre : « Monsieur ? » Le passager inspecte des tubes cathodiques affichant des instructions. « Avec l'électricité du barrage, ils peuvent tourner en autonomie pratiquement pour toujours. » Puis le passager sort une cartouche de son logement dans le pupitre et la montre au soldat : « C'est un commutateur : tout le système restera activité, mais inaltérable ; pour n'importe quelle modification, il doit être inséré dans un ordinateur, en même temps qu'un code, et toutes les fonctions seront déverrouillées : le flux du fluide intraveineux, l'approvisionnement en électricité, ou l'ouverture de la capsule — comme une clé, impossible à falsifier. »

Il y a plusieurs sarcophages et dans des vitrines, il y a des tenues exposées comme sur des mannequins, mais sans tête : l'une des vitrines contient le costume blanc à la veste noire et à la cravate rouge de Garcia, la vitrine suivante contient un uniforme militaire avec des décorations. Le soldat s'étonne : « Lui aussi ? »



FIN DU GUIDE DES EPISODES DE LA PREMIERE SAISON DE 2022.



Conversations à l'auberge 16

Conversations at the inn (part. 16).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

CAPV̄T VI. COLLOCVTIO DE SVRRECTIONÈ.

CAPITES SEXTES. COLLOCVTJONES DEØ SVRRECTIONEK.

Chapitre 6, échanges au lever (= au saut du lit.)

Chapter 6, talking when you get up (= when you get out of bed.)

Le VI. Chapitre, devis de la levée.

(English 1662) The VI. Chapter, communication at the opryjing.

(latin 1662) SIMON, ROBERTVS, ARTVS.

(latin simple) SIMONOS, ROBERTOS, ARTOS.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(français 1662) Symon, Robert, Artus.

(English 1662) Simon, Robert, Arther.

A. PARA ITAQVE NOBIS DVODENÄ OVÄ RECENTIÄ CINERI INCOCTÄ,

A. PARA ITAØ_QVEØ NOBOIP DVODENEIF OVEIF RECENTJEIF CINERI INCOCTÄ,

.A et oui (= et aussi, prépare-nous douze œufs récents (= frais) à la cendre cuits.

And yes (= so), prepare for ustwelve recent (= fresh) eggs cooked in ash..

(1662) A. Appreztez nous donc vne douzaine d'œufs fraiz cuits en la braïse,

(1662) A. Prepare us then a dofen of new layd egges rofted on the imbers

A. LAGANÄ CALIDÄ, & RECËNS BVTYRÛM :

A. LAGANEIF CALIDEIF, & RECËNTJEF BVTYREF :

A. *Des crêpes (pancakes, pain plat) chaud et du beurre récent (= frais) :*

A. *Hot pancakes and recent (= fresh) butter:*

(1662) A. des gâteaux chauds, & du beurre fraiz,

(1662) A. new hot pancakes/ and frejh butter.

A. EAMVS DOMINI MEL, NVM ACCINCTI ESTIS ?

A. EJEIM DOMINOIC MIHOIX, NVMØ ACCINGYTOIS SYIZ ?

A. *Si nous y allons, de moi (= mes) seigneurs, n'êtes-vous pas apprêtés ?*

A. *Shall we go, of me (= my) lords, are you not prepared?*

(1662) A. allons meffieurs, estes vous prefts ?

(1662) A. let us goo Sirs/ are yee reada?.

B. SANE, HAEC SPLENDIDA & OPVLENTA CIVITAS EST.

B. SANEØ, HAE CEØ SPLENDIDES & OPVLENTES CIVITATES SYT.

B. *Vraiment, celle-ci est une splendide et opulente ville.*

B. *Truly, this is a splendid and opulent city.*

(1662) B. Certes, voicy vne belle & riche ville.

(1662) B. Truly/ here are fayre and a rich towne.

B. EN PLATEARVM MVNDITIEM AEDIYMQVE ELEGANTIAM,

B. ENØ PLATEJEIX MVNDITJEF AEDJEIX QVEØ ELEGANTJEF,

B. *Voyez l'entretien des avenues et l'élégances des résidences,*

B. *See the upkeep of the avenues and the elegance of the residences.*

(1662) B : Voyez les belles rues. & les belles maifons.

(1662) B. Behold what fayre streets and fayre hoafes.

A. EN TEMPLÛM ELEGANTÌ STRUCTVRÄ,

A. ENØ TEMPLEF ELEGANTEK STRUCTVREK.

A. *Voyez le temple à l'élégante structure (= architecture, construction).*

A. *See the temple with its elegant structure (= architecture, construction).*

(1662) A. Voyla vn beau temple,

(1662) A. There is a fayre temple/

A. (EN) MAGNIFICAM AEDEM SACRAM.

A. (ENØ) MAGNIFICEF AEDEF SACREF.

A. (voyez) un magnifique édifice sacré.

A. (see) a magnificent sacred dwelling.

(1662) A. vne belle eglise.

(1662) A. a fayre church.

B. ECCE BELLAM IUVENCVLAM,

B. ECØ.CEØ BELLAF IUVENCVLAF,

B. Regardez cette jeune fille qui arrive.

B. Look at that young girl coming up.

(1662) B. Voyla vne belle fille,

(1662) A. There is a fayre mayden/

B. (ECCE) EGREGIÀ FORMÀ MVLIEREM, HOMINEM FORMOSVM.

B. (ECØ CEØ) EGREGIEK FORMEK MVLIERAF, HOMINOF FORMOSOF.

B. (Regardez arriver) cette femme à la silhouette distingué, cet homme bien fait.

B. (Look at) this lady with a distinguished figure, this handsome man.

(1662) B. vne belle femmen vn bel homme.

(1662) B. a fayre woman / a fayre man.

A. QVĪD ISTVC GENEROSI HOMINIS EST ?

A. QVES ISTVCØ GENEROSOX HOMINOX SYT ?

A. Qu'en est-il de cet homme de haute lignée arrivé là en face de nous ?

A. What about this man of high lineage standing there in front of us?

(1662) A. Que gentilhomme est cela ?

(1662) A. What gentelman is that?

B. EST NOBILLISSIMVS / AVDACISSIMVS / HONESTISSIMVS (PROVINCIAE)

B. EST NOBILLISSIMOS / AVDACISSIMOS / HONESTISSIMOS (PROVINCJEX)

B. Il est le plus noble / le plus audacieux / le plus honnête (du pays),

He's the noblest / boldest / most honest (in the country).

(1662) B : C'est le plus noble / le plus hardy / le plus honeste du pays.

(1662) B. It is the noblest/ the hardiest / the most honest of the country.

B. SAPIENTISSIMVS / ALTISSIMVS PROVINCIAE.

B. SAPIENTISSIMOS / ALTISSIMOS PROVINCJEX.

B. (il est) le plus sage, le plus altier (= riche) du pays.

A. (he is) the wisest, the most aristocratic (= rich) in the country.

(1662) B. le plus sage / le plus riche du pays.

(1662) B. the wisest / the richest of the country.

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024—07—29.

L'accent va désormais sur **dernière voyelle longue du nom sujet** quand il gagne une syllabe au pluriel et sur la **dernière syllabe contractée** (impératif, parfait, etc.).

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



Film Theory: Disney is Making Propaganda, <https://youtu.be/YfP5TM3jThU>
Théorie du film : Disney fabrique de la propagande.

ESSAI : QUI FORCE A PENSER QUOI ET POURQUOI ?

L'excellent **The Film Theorists** a analysé récemment comment fonctionne la propagande hollywoodienne et s'est posé la question de quel était le message poussé récemment par Hollywood.

Très clair, il commence par rappeler ce qu'il entend par intelligence artificielle et par propagande, ce qui est très important pour la suite de la démonstration... et ce qui pourra vous surprendre, si comme moi vous avez peut-être suivi la leçon d'histoire à l'école mais pas réalisé qui et comment avait détourné les épisodes de vos séries favorites, contre du fric, ou en menaçant la production de l'empêcher de tourner dans les meilleures conditions.

Dans la suite de la vidéo, **The Film Théorists** démontre le revirement idéologique brutal et unanime des films et séries récentes des studios Hollywoodiens et du streaming à propos de robots et de l'intelligence artificielle.

La technique de manipulation est très bête, mais fonctionne à tous les coups, c'est celle du **disque rayée**, la même utilisée par nos éditorialistes et journaux télévisés et bien sûr tous nos politiques sans aucune exception : répéter jusqu'à

ce que le même message rentre, par la petite porte comme par la grande, que l'être humain cerné par la propagande se surprenne à répéter sans s'en rendre compte ce que vous voulez lui faire dire, et le fasse d'instinct au premier moment d'inattention ou de panique ou de désespoir.



Et l'individu cible de la manipulation pourra même trouver son compartement alors parfaitement normal et admissible, quand bien même complice de crime de l'Humanité ou suicidaire, — parce que « tout le monde le dit », et que toutes les autorités laissent faire et/ou approuvent, tout en prétendant le désapprouver ou en admettant que c'est à l'opposé des droits humains, de l'intérêt de la nation, et bien entendu de votre prospérité, votre bonheur, votre survie même.

I comme Icare 1979, le film de Henri Verneuil avec Yves Montand, citera l'Experience de Milgram, expérience que la télévision public française répètera en testant son public pour prouver au pouvoir que, comme tout le monde le soupçonnait, il suffisait de mettre de la joie, du blinbling et des animatrices engageantes pour mieux faire passer la propagande.

Et la recette a été depuis strictement appliqué dans les journaux télévisés et sur Youtube, en variant la formule de la blondasse à gros seins habillée et maquillée comme une p.te qui racollerait en discothèque, en modulant les apparences avec autant de chaînes ou d'éditorialistes nécessaires : ils auront l'air de vous

ressembler physiquement ou d'avoir la même voix et la même façon de parler que votre pote ou votre père ou votre mère ou votre meilleure copine, mais ils répèteront strictement la même chose sur toutes les chaînes, ou éviteront d'en parler si ça dérange trop qui les payent ou qui les menacent de les jeter à la rue, voire les emprisonner dans un camp pour les torturer quotidiennement, à l'Israélienne.



L'expérience est sur le point de commencer : I comme Icare 1979, le film de Henri Verneuil. Aujourd'hui, n'importe quel écran : l'expérience continue.

Tout cela bien entendu combiné avec les manipulations sempiternelles visant à couper le spectateur de la réalité, par exemple

* **Panique**, où vous submergez votre cible d'informations urgentes présentées dans le plus grand désordre et hors contexte, en espérant que la cible le cerveau fumant ne se contente plus que de gober et répéter vos éléments de langage et vos conclusions, sans jamais rien vérifier ni faire appel à son bon sens, ou à sa mémoire, ou à son imagination anticipative.

* **La trahison des mots**, en changeant les définitions, en utilisant des transitions qui n'ont rien de logique par rapport à ce qui précède ou suit, et en concluant

n'importe quoi alors que le contexte et le développement, et surtout les faits conduisent à tout autre conclusion. Depuis quand traduit-on anti-israélien (tous les israéliens ne sont pas juifs) par antisémite ? Et depuis quand créer un pays pour se réfugier se fait en le plaçant encerclé de vos ennemis historiques, sur leur territoire et en chassant ou massacrant leur population ?

* **L'ultraviolence** en insistant sur les catastrophes, les dangers imminents, le désespoir et la « solidarité » et autres excuses du genre « nous avons essayé et nous essaierons encore, sans jamais réussir » et « je l'admets : c'est inadmissible » — L'ultraviolence bloquant physiquement le fonctionnement des neurones par une explosion chimique que vous pouvez aussi obtenir en montrant du porno ou des flashes stroboscopiques – des couleurs vives, des gens qui crient et parlent très vite tous en même temps, aka les dessins animés pour rendre la jeunesse débile ou un « débat / interview » typique dès que l'invité doit être muselé par le petit personnel . Une fois le cerveau bloqué, vous envoyez le message suivant à forcer dans la tête du spectateur. Constatez-vous-même quel genre d'informations sort juste après la cata du jour, ou dans quel ordre le JT arrange les événements ?

* **La double contrainte**, plus connue aujourd'hui sous le nom de « Et en même temps » : la guerre c'est la paix, et attaquer les autres, c'est se défendre, et s'il y a une leçon à retenir de l'actualité récente, c'est que si vous vous défendez, vous avez tout les droits, en particulier celui de transformer en cratère fumant n'importe quel quartier très peuplé et faire péter des bombes partout, peu importe le nombre de femmes, d'enfants, de civil que vous massacrerez, pourtant que vous alliez raconter qu'il y avait peut être un prétendu « terroriste » selon la définition qui vous arrange. Relisez donc les témoignages directs de la résistance française dans la France occupée et sous Vichy, sans la censure américaine ou même Gaulienne.

Je laisse **The Film Theorists** conclure, car sa démonstration est sans faille, quoi qu'elle sera certainement plus brillante si vous suivez sa vidéo depuis le début.

The whole point of this little history lesson about the use of propaganda and what it's pushed in the past is to tell you loyal theorists that this is happening again. *Tout l'intérêt de cette petite leçon d'histoire au sujet de l'utilisation de la propagande et de quels messages ont été forcés dans le passé*

est de vous dire à vous-mêmes (loyaux spectateurs de cette chaîne youtube) que (la manipulation par la propagande d'autrefois) recommence.

Unfolding in front of our very eyes in real time with these AI programs.

Disney and others have an incentive to get you to like AI. It has the potential to save them a lot of money. *Se révélant devant nos propres yeux en temps réels avec ces programmes à intelligence artificielle. Disney et les autres ont de quoi être motivé pour vous forcer à aimer l'intelligence artificielle : elle a le potentiel de leur économiser une grosse quantité d'argent.*

I mean, content released by Disney right now, just this last year, has been using AI, even if you didn't realize it.

Je veux dire que le contenu délivré par Disney actuellement, comme celui de l'année dernière a été produit en usant d'intelligence artificielle, quand bien même vous ne l'auriez pas réalisé.



*Une image de la bande-annonce de **Prompt Prom Pact** (français : Un bal pour Harvard) sur **Disney Plus** diffusé à partir du 30 mars 2023 aux USA, 31 mars 2023 en France. Observez attentivement l'arrière-plan flouté durant le plan.*

<https://youtu.be/brX-L41RjDA>

The Disney Plus Original Prom Pact used AI-generated extras for background scenes. *Prom Pact de Disney Plus Original utilisait des figurants générés par intelligence artificielle pour les décors en arrière-plan.*



Le générique d'ouverture de Secret Invasion : <https://youtu.be/iqnBJHU7si4>

Secret Invasion was heavily criticized for the use of AI-generated imagery in its opening credits. *Secret invasion (NDT la série Disney Marvel) a été fortement critiqué pour avoir utilisé des images générées par intelligence artificielle dans son générique d'ouverture.*

Loki was accused of using AI-generated assets in its posters *(la série) Loki a été accusée d'utiliser des éléments générés par intelligence artificielle dans ses posters.*



<https://mashable.com/article/disney-loki-backlash-generative-ai-image>

Une illustratrice dénonce en ligne à juste titre des caractères générés par Intelligence Artificielle, Disney dément, leur graphiste a utilisé une image de spirale fournie par un vendeur de Shutterstock... qui a l'habitude d'utiliser

l'intelligence pour les générer. Shutterstock répond : **"We have confirmed that the image in question was not created by AI. The artist used a software tool to create the Droste Effect responsible for the subtle creative imperfections most often associated with AI."** *Nous avons confirmation que l'image en question n'a pas été créée par Intelligence Artificielle, L'artiste a utilisé une application pour créer l'Effet Droste responsable des subtiles imperfections créatives le plus souvent associée avec (les images générées par) l'intelligence artificielle.*

Aka, « L'Artiste » a utilisé une intelligence artificielle, aka **Gaslighting**, Disney et **Shutterstock** combinent **la trahison des mots** et le **Et en même temps** pour prétendre que les faits ne veulent pas dire ce qu'ils veulent dire.



Their social media accounts were accused of releasing AI-generated images to celebrate Thanksgiving. Even Wish was criticized for being so by-the-numbers and boring that they just felt like it had to have been written using AI. *Leurs comptes de réseaux sociaux furent accusés de diffuser des images générées par intelligence artificielle pour (les fêtes de) Thanksgiving. Même (le dessin animé) Wish / Asha et la bonne étoile fut critiqué pour être si générique et barbant qu'on le ressentait comme ayant été écrit par Intelligence Artificielle.*

Plus qu'ironiquement, le service chargé de la promotion de **Wish 2023** aura utilisé la phrase d'accroche « Prenez garde à ce que vous souhaitez... »

But the big twist of all this?
Mais le gros coup de théâtre à tout ça ?

At the end of the day, this push for acceptance of these sorts of generative AI tools from these major corporations might be inevitable.

Disney and all the other companies like them are being patient. And they're willing to play as long of a game as they need to if it means that they're gonna end up making money in the long run. *C'est qu'à la fin de la journée, ce forcing pour que le public accepte l'utilisation des outils de génération pour intelligence artificielle de la part de ces corporations majeures devait être inévitable. Disney et toutes les autres companies qui leurs ressemblent sont du genre patient. Et elles sont d'accord pour jouer à ce petit jeu aussi longtemps qu'il le faudra, du moment que cela signifie qu'ils finiront par faire du profit sur le long terme.*



Extrait de la vidéo de Film Theorist.

I mean, if you want an example that's directly linked to this one, just look at that deepfake technology that Disney's been playing with. When they first decided to resurrect actors like Carrie Fisher and Peter Cushing in Rogue One using deepfakes and CGI, they were widely criticized for the move. And the results were called distracting, unnerving, unsettling. *Je veux dire, si vous voulez un exemple directement lié à celui-là, considérez seulement la technologie Deepfake avec laquelle Disney a joué. Quand ils ont décidé de ressusciter des acteurs tels Carrie Fishert et Peter Cushing dans Rogue One en utilisant des deepfakes et des effets spéciaux numériques, ils furent largement critiqués pour leur initiative. Et les résultats furent qualifiés de perturbant, agaçant, dérangent.*



Extrait du film *Indiana Jones et le Cadran de la Destinée* 2024.

But it was a first step, them dipping their toe in the water. Later, when they decided to bring Luke Skywalker back in *The Mandalorian* and the *Book of Boba Fett* using AI-driven deepfake tech, though people didn't really care for it, the reaction wasn't nearly as negative. And the technology improved. And then just last year, the deepfake technology used to de-age Indiana Jones in *The Dial of Destiny*, it was so good that some reviews said, quote "If I hadn't known it was deepfake, I'd have been none the wiser." Mais c'était un premier pas, eux, qui trempaient leur orteil dans l'eau. Plus tard, quand ils décidèrent de ramener Luke Skywalker dans *The Mandalorian* et le *Livre de Boba Fett* en utilisant la technologie deepface à Intelligence Artificielle, bien que les gens ne l'aient pas vraiment appréciée, leur réaction ne fut pas aussi négative. Et la technologie avait progressé. Et seulement l'année dernière (NDT 2023), la technologie Deepfake fut utilisée pour rajeunir Indiana Jones dans le *Cadran de la Destinée*, et c'était si bon que certains critiques dirent alors, je cite : « Si je n'avais pas su que c'était du Deepfake, je ne l'aurais jamais deviné. »

Précisons tout de même que **les critiques de cinéma des sites officiels mentent psychopathiquement** comme il l'a été établi encore et encore, pour ne pas perdre leurs privilèges et parce la majorité des sites et titres de presse sont affiliés à des amis proches des studios ou à leurs actionnaires majoritaires. Donc un critique peut très bien prétendre que des effets spéciaux sont parfaits pour forcer la curiosité du spectateur et lui faire croire qu'en payant son ticket ou son forfait de streaming et autres médias il en aura pour son argent. Bien sûr que

l'illusion était ratée dans *Le Cadran de la Destinée*, ne serait-ce que parce que la voix de Harrison Ford n'avait pas été rajeunie ou parce que l'éclairage du visage deep-faké était souvent mauvais pour en cacher les défauts, sans succès. Voyez par vous-mêmes gratuitement sur YouTube les plans en question et comparez avec les plans montrant le visage non truqués des premiers films Indiana Jones.

Despite initial pushback from the public, the more and more Disney's used these deepfakes, and the better the technology's gotten, the more and more people have just accepted it. By using the AI technology now in posters and credit sequences and in the background, Disney and other corporations like them are slowly exposing the public to more and more of the stuff. And like a frog in boiling water, eventually it'll overtake you without noticing. *Malgré le rejet initial par le public, le plus Disney a utilisé ces deepfakes, et meilleur cette technologie est devenue, le plus en plus de gens l'ont simplement acceptée. En utilisant la technologie à intelligence artificielle désormais dans les posters et dans les génériques et dans les arrières-plans, Disney et les autres corporations semblable exposent petit à petit le public à toujours davantage du truc. Et tel la grenouille (placée d'abord dans l'eau froide avant de la faire bouillir) à un point, ça vous cernera sans que vous l'avez remarquez.*

Une technique semblable est utilisée pour la musique, où des bons chanteurs aussi bien que les imposteurs ont désormais systématiquement leur voix trafiquées et leur humanité éliminée en réajustant automatiquement la hauteur de leurs notes, éliminant tous les détails de leurs interprétations. De même, les instruments naturels sont systématiquement remplacé par des simulations, les enregistrements prétendus en direct, en particulier les pièces classiques tels les concertos — sont des bouts-à bouts, sortes de monstres de Frankenstein, **qui n'ont jamais été joué dans la réalité**. De cette façon, les voix humaines peuvent aujourd'hui être remplacées par des voix générées par intelligence artificielles, alors que seul l'auditeur averti pourra le remarquer.

La même technique s'applique à l'écriture : le grand plongeon du niveau d'écriture des films, ou la prolifération des suites, reboots, remakes inconcevables car créativement suicidaire, quand on sait que le cinéma ou la télévision ou le jeu vidéo a pour principal argument de vente la nouveauté, l'exploration de nouveaux mondes, et que tout succès initial ayant permis l'établissement d'une « franchise », suite ou produit dérivé, supposait de la surprise et suffisamment d'originalité pour que le spectateur soit motivé pour

explorer davantage cet univers, sans qu'il lui rappelle trop ceux des films et séries précédents... Or les intelligences artificielles sont seulement capables de répéter, et s'ils doivent générer une histoire inédite, le résultat est invariablement navrant et déconnecté de la réalité et de l'humain. **D'où l'idée d'empêcher les spectateurs de pouvoir faire la différence** en bloquant tous les écrans avec du mauvais scénarios, des daubes insoutenables qui ferait passer le pire rata artificielle comme un mieux que rien.

At the end of the day, though this use of technology may seem inevitable, you don't have to be fooled by the propaganda pushing that issue. Or, honestly, any other issue. You can remain aware of the tactics that all these people are using to get you accustomed to the changes that they want. You can remain aware of the propaganda in what you watch, remain critical of it, and then form your own opinions free of what anyone wants you to think. *A la fin de la journée, et bien que l'usage de la technologie semble inévitable, vous n'avez pas à vous laisser tromper par le forcing propagandaire à ce sujet. Ou honnêtement, sur n'importe quel sujet. Vous pouvez rester conscient des tactiques que ces gens utilisent pour vous habituer aux changements qu'ils vous imposent. Vous pouvez rester conscient de la propagande qu'on vous fait voir et rester critique, et façonner ensuite votre propre opinion, libre de tout que n'importe qui voudrait vous forcer à penser.*

Sauf que la conscience ne peut rien au lavage de cerveau par répétition et encerclement. Celui-ci se bloque qu'en pensant dans une autre langue que celle qui sert à programmer inconsciemment l'individu-cible, ou en plusieurs langues simultanément, une langue empêchant l'autre de programmer inconsciemment.

And as the world changes fast and this AI technology rapidly develops, arming yourself with knowledge is the most valuable thing that you can do. As another piece of propaganda said nearly 40 years ago, And knowing is half the battle, G.I. Joe! *Et comme le monde change rapidement que cette technologie à intelligence artificielle se développe rapidement, vous armer de connaissance et la chose la plus précieuse que vous puissiez faire. Car comme un autre exemple de propagande le disait presque il y a quarante de cela : « Savoir c'est (avoir déjà remporté) la moitié de la bataille. » n'est-ce pas G.I.Joe ?*

David Sicé le 10 novembre 2024.

Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 16 du 11 novembre 2024.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

Prochainement dix numéros de plus.