



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240826 # 05 - gratuit

COUVERTURE

Rhinoferox David Sicé le 21/08/2024 créé sous licence C4D+Daz 3D.



EDITO : PARLONS-NOUS TOUJOURS D'AMOUR ?

Nous sommes le 8 novembre 1982, la rue, la nuit...

Une pseudo Marilyn Monroe, trop maquillée, à perruque blonde, en manteau de fourrure et strass, vient vous chercher en limousine au bas de votre palace parisien. Comme la limousine démarre, elle remarque : *L'amour est un étranger qui vient vous chercher toutes portières ouvertes, pour vous tenter et mener très, très loin...* Ça peut être important d'avoir l'air cultivée quand on séduit des gens riches et puissants, mais c'est seulement une question d'apparence.

La pseudo Marilyn se répète — ou peut-être que non : vous êtes trop gris, à moins que vous ne planiez trop haut : les mots ne compte plus — ont-ils jamais comptés ? Alors on passe aux gestes : elle ôte sa perruque. Ses cheveux sont ras et orange, sa bouche est large et s'élargit davantage.



Plus tard, vous vous retrouver à mimer des jeux sadiques avec une autre femme : c'est elle qui commande, qui menace, qui tient les ciseaux, et elle remarque encore : *C'est sauvage et cruel et ça brille comme la Destruction, ça déferle comme le Déluge et c'est comme une religion, c'est noble et c'est brutal, ça distort et ça dérange, ça te remonte comme un ressort et te laisse comme un zo-om-ombie...*

Elle arrache sa perruque — après tout, on est bien entre nous désormais ? C'est la même femme aux cheveux orange ras que dans la limousine — et elle ajoute : *Et je te veux, et je te veux, et je te veux, tou-jours plus — c'est une obsession...*

Et à la fin il n'y a plus que la nuit : elle ressemble désormais à un jeune garçon habillé en homme, au regard aveugle, aux gestes mécaniques — la poupée d'un mac-ventriloque, celui qui nous surveille à deux pas, aussi mécanique qu'elle. Et elle répète, imprimant dans votre tête et dans tout votre être, encore et encore : *Et je te veux, et je te veux, et je te veux, tou-jours plus — ... une obsession...*





Images tirées du vidéo-clip de la chanson *Love Is A Stranger* d'**Eurythmics**.
Vidéoclip réalisé par Tom Brady le 8 novembre 1982 : <https://youtu.be/o6f593X6rv8>

TEXTES ET ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro. Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts. Les images d'époques sont restaurées autant que possible. **Tous les textes sont crédités**. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation expresse de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu. **Aucune exploitation par intelligence artificielle** ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — **n'est autorisée par l'auteur** mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires. Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteur, mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.



SOME
FEARS
ARE
DARKER
THAN
SPACE

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 26 août 2024

CASEY AFFLECK

LAURENCE FISHBURNE

SLINGSHOT

Calendrier

Les sorties de la semaine du 26 août 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 26 AOÛT 2024

TÉLÉVISION FR/US/INT

Nautilus 2024 S1E4-5 : Hallucinations+L' Atlantide (steamp **woktox** 19/8, FT2 FR)
Futurama S12E5: One Is Silicon and the Other Gold (satspop 19/8, HULU INT/US)

BLU-RAY UK

Sasquatch Sunset 2024* (com, monstre, br, 26/8, ICON FILM DISTRIBUTION UK)
King Kong 2005** (monde perdu, monstre 2br+4K, 26/8, **vf**, coll. UNIVERSAL UK)
Jaws: The Revenge 1987 (monstre, br+4K, 26/8, **vf**, UNIVERSAL UK)
Chucky 2024 S3 (série tv, comhor, 2br, 26/8, UNIVERSAL UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



MARDI 27 AOÛT 2024

BLU-RAY US

- The Watchers 2024*** (fantasy urbaine horr, 4K, 27/8, WARNER BROS US)
- Planet of the Apes 2024*** (postapo **woke**, br+4K, 27/8, DISNEY US)
- Poltergeist II: The Other Side 1986** (fantast. Br+4K, 27/8, SHOUT FACTORY US)
- Kingdom Of The Spiders 1977** (monstre, W. Shatner, br, 27/8, KINO LORBER US)
- Squirm 1976** (monstre, br, 27/8, KINO LORBER US)
- Alphaville 1965**** (dystopie, br+4k, 27/8, **vf**, KINO LORBER US)
- Castle Of Blood 1964** (fantôme, Barbara Steel, 2br+4k, 27/8, SEVERIN US)
- L'année dernière à Marienbad 1961**** (fant. Br+4k, 27/8, **vf**, KINO LORBER US)
- Resident Alien 2024** S1** (série tv, com ET, 2br, 27/8, UNIVERSAL US)
- Watchmen 2024** Chapter 1** (animé, d'après la bd, 27/8, WARNER BROS US)
- Heavenly Sword 2014** (animé, fantasy, d'après jeu video, br, 27/8, CINEDIGM US)
- Discovery 2024* S5** (tv, fx Star Trek **wokissime**, 3br ? 27/8, **vf**, PARAMOUNT US)
- Discovery 2017* S1-5** (tv, fx Star Trek **woke**, br, 27/8, **vf**, PARAMOUNT US)
- The Alaskans 1959** (série télé, avnt, Roger Moore, 8br, 27/8, WARNER ARCH.US)
- Berserk Golden Age 2022 S1** (série ani dark ftzy violent, 2br, 27/8, CRUNCHY US)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

<https://davblog.com/index.php/actualite>



MERCREDI 28 AOUT 2024

CINE FR

AfrAid 2024 (l'IA du mal, robot psychopathe, 28/8, ciné FR)

TÉLÉVISION US/INT

Sunny 2024 S1E9: (cyberwoke, 28/8, APPLE INT/FR)

The Ark 2024 S2E07 : It Can't Be True** (cataspatiale, 21/8, SYFY US)

BLU-RAY FR

Blade Runner 1982*** (prospective robot, br+4K, 28/8, **vf**, dircut SF STUDIOS FR)

MobileSuitGundam II 1981 (ani, *Soldats du désespoir*, 4K,28/8, stfr, @ ANIME FR)

BLU-RAY ES

Furiosa 2024 (prospective robot, br+4K, 28/8, **vf**, dircut SF STUDIOS FR)

Terminator 2009*** (prospect. Robot, br+4K, 28/8, , **vf** , SONY ? ES) **Jaws 1987**

Revenge (monstre, br+4k, 28/8, **vf**, UNIVERSAL ES) **Jaws III 1983** (monstre, br+4k,

28/8, **vf**, UNIVERSAL ES) **Jaws 1975***** (Les dents de la mer, monstre, br+4k,

28/8, VAULT ES) **Life 2017*** (monstre spatial, br+4K,28/8, **vf** ,VIDA ES)

BLU-RAY IT

The Watchers 2024* (fantasy urbaine horr, br+4K, 28/8, **vf** ,WARNER BROS IT)

The Haunting 1963*+1999**** (fantômes, 2br+cd, 28/8, SINISTER FILMS IT)

BLU-RAY AU

Dredd 2012** (cyber postapo, br+3D+4K, 28/8, limité, VIA VISION AU)

Pandorum 2009*** (monstre spatial, br, 28/8, limité, VIA VISION AU)

Randall and Hopkirk 1969*** (fantôme, 7br, 28/8, IMPRINT AU)



JEUDI 29 AOUT 2024

CINE DE+IT

AfrAid 2024 (l'IA du mal, robot psychopathe, 29/8, ciné DE)

Schirkoa: In Lies We Trust 2024 (animé, dystopie fantastique, 29/8, DE)

The Crow 2024 (fantôme woke justicier, 29/08, ciné IT)

TÉLÉVISION US/INT

Kaos 2024 S1E1-8 (com. Ftzy urbaine woke, 29/8, NETFLIX INT FR)

Rings Of Power 2024* S2E1-3 (fx Tolkien **wokissime tox**, 29/8, PRIME INT/FR)

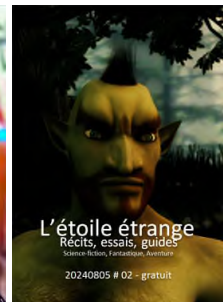
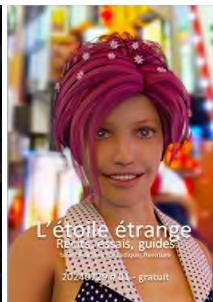
Terminator Zero 2024 S1 (animé, cyber **woke**, 29/8, NETFLIX INT/FR)

BLU-RAY DE

We Are Zombies 2024* (comzomb **woketox**, br+4K, 29/8, CAPELIGHT DE)

Star Abyss 2024 (monstre prosp. Xing men shen yuan, br, 29/8, HAPPY DE)

Gandahar 1998* (animé, planetop, **toxique**, br+4K, **vf**, CAMERA OBSCURA DE)



<https://davblog.com/index.php/3953-l-etoile-etrange-du-19-aout-2024>



VENDREDI 30 AOÛT 2024

CINE US+UK+ES

Hellboy The Crooked Man 2024 (Dark Fantasy, 30/8, ciné VN, ciné FR le 19/9)

AfrAid 2024 (l'IA du mal, robot psychopathe, 30/8, ciné ES+US)

The Delivrance 2024 (possession **wokissime**, 30/8, NETFLIX INT/FR)

Shaun of The Dead 2004***, (apozombie, ressortie anni 20 ans, 30/8, ciné US)

Terminator 2 1991** (cybertem **altéré censuré** anni 40 ans, 30/08, ciné UK)

BLU-RAY UK

Dawn Of The Mummy 1981 (monstre fantast. br, 30/8, TREASURED FILMS UK)

SAMEDI 31 ET DIMANCHE 1ER SEPTEMBRE 2024

BLU-RAY IT

Abigail 2024* (vampire **woke**, br, 31/8, UNIVERSAL IT)

TELEVISION INT+US

Snowpiercer 2024 S4E07: A Moth to a Flame (postapo, 31/8, AMC US)

BANDE DESSINEE FR

Astra Saga T3. Astra Saga (Philippe Ogaki , 28/8, DELCOURT)

West Fantasy 2024 T3. L'orc, le juge ... (Cordurié/Bordier, 28/8, OXYMORE)

Les 5 Terres 2024 T13 : Rester vivants (Lewelyn / Lereculey, 28/8, DELCOURT)

Le château des étoiles 2024 T23 : planète des brumes (steam, 28/8, SEVRES)

Nephilims 2024 T2 Hurlements (Dusa / Créty, 30/8, LE LOMBARD)



RECIT ORIGINAL DE PROSPECTIVE: A L'ENVERS DU DECOR.

S'il avait pu porter sa combinaison à elle, mais celle-là n'était évidemment pas à sa taille. *Claudia...* Il était submergé par un chagrin authentique, pas comme les autres fois, aux autres cérémonies d'élimination.

Il se tenait sous le ciel bleu vert, devant l'épave de leur dirigeable – une débâcle de toiles suintant de poussière rousse et d'armature déchiquetée – devant le nez duquel il aurait été trop offensant pour une certaine catégorie de téléspectateur de planter une croix. Les vêtements et le revêtement empestaient son odeur corporelle à la fois épicée et rance, rehaussée de quelques notes chimiques venant toujours rappeler à quel point les fibres et les contaminants divers de sa combinaison étaient toxiques et cancérigène.

Kalyan sourit au souvenir de sa surprise quand il avait contemplé pour la première fois le ciel du jour martien, et aussi de sa vive inquiétude à l'idée d'être accusée de propager la théorie complotiste selon laquelle le directeur de la première sonde envoyée sur Mars avait couru d'écran en

écran à l'arrivée des premières images pour virer la colorimétrie, tandis que les premières photos correctement étalonnées d'après la mire placée sur la sonde montrait un ciel bleu, qui aurait pu faire croire que la NASA trompait le monde entier en tournant les images de la mission dans un quelconque désert américain.

Big Sister avait immédiatement rassuré les douze candidats : les couleurs et tout détail ou propos dérangeant seraient corrigés avant même leur transmission en direction de la Terre. Même pour cette cérémonie-là, le ciel Martien serait orangé et la terre aux alentours demeurerait rouge et désolée – jamais aucun spectateur n'aurait la moindre idée qu'une espèce de lichen verdâtre envahissait la terre noire tout autour de la Mission...

Et les domes supposés roses et flamboyants neufs le resteraient, quand bien même tout ce qui affleurerait de la surface avait dû être intégralement reconstruit après la dernière tempête de sable, et l'ensemble n'était pas visuellement si éloigné de l'état présent de leur dirigeable dirigeable

Kalyan ne peut s'empêcher de sourire un peu plus, tragiquement cette fois, au souvenir du pauvre Ahmed, leur capitaine, mort noyé et électrocuté dans sa propre urine mêlé de liquide de refroidissement quand tous les circuits avaient claqués simultanément et les fluides avaient subitement submergé son casque.

Quelques secondes auparavant, il disait avoir entendu la musique, puis la voix de son dieu, mais eux n'avaient rien entendu, ni en direct, ni sur le play-back, et il avait fallu que Big Sister le rajoute en post-production pour la retransmission vers la Terre.

La question du suicide était revenue encore et encore dans les discussions des candidats survivants, mais Big Sister avait préféré refaire leur conversation en y substituant le thème de l'attentat raciste, et la production avait alors exigé sous peine de rationnement de nourriture, de

musique et surtout de sexe qu'ils fassent mine de se soupçonner les uns les autres d'avoir fait le coup.

Et toutes les conversations du passé depuis leur arrivée sur Mars et même bien avant avaient été remontées pour laisser entendre qu'ils auraient tous pu faire le coup, qu'ils étaient tous racistes depuis leur plus tendre enfance en fait, parce que leurs parents, quand bien même de la même « race » selon Big Sister et la production, étaient déjà racistes avant leur naissance, et que le racisme au fond, c'était génétique.

Oui, c'était ça, ils avaient dû tous se liguer pour dans leur sommeil noyer Ahmed dans sa combinaison environnementale pressuriser, et lui diffuser juste avant une musique de sa religion.

Kalyan réalisa soudain qu'il ressassait encore une fois. Mais comment aurait-il pu s'en empêcher ? Leur émission entière consistait à ressasser leurs conflits, leurs frustrations, le moindre incident, sans être autorisé cependant à en faire une montagne à moins que la production insiste à un point de l'enregistrement, sinon plus de sexe.

D'un autre côté, ce genre de peine ne durait jamais : la promotion de l'émission, basée sur les couleurs de l'arc-en-ciel, promettait Mars la Rouge, la Verte, la Bleue — mais finissait toujours par bloquer sur Mars la Rose, non que Kalyan s'en plaignait, même s'il serait mort de honte ou plus probablement lynché s'il était revenu dans son pays après le genre de compilation réservé aux adultes que la production offrait à ses abonnés premiums, abonnés dont ils étaient censés suivre les désirs dans la chorégraphie de leurs ébats.

Kalyan frissonna d'horreur rétrospective — et aussi de froid — en se rappelant le genre de confessions qu'il n'avait jamais dites, mais que la production avait pourtant retransmises en « direct différé de vingt-sept minutes », et même si on leur avait interdit de faire des enfants compte tenu des probabilités astronomiques de mutation avec le taux de radiations spatiales auxquels ils étaient censés avoir exposé pendant tout

le voyage et tout leur séjour sur Mars, Kalyan tenait sommes toute assez romantiquement à ses boules et son pénis d'origine, car, comme il s'amusait à le répéter à ses partenaires, ils lui venaient de sa mère.



Et même si tous étaient contraints de changer de genres au fil des mois, histoire de se reprocher le plus souvent possible à l'écran les pronoms du moment mal employés, Kalyan, assez honteusement il est vrai, ne cesserait jamais de se féliciter que leur médecin-chirurgien ait été le premier candidat à quitter l'émission, peu de temps après leur arrivée sur Mars, car comme ses partenaires de tous genres et lui répétaient souvent après le coït, on ne change pas une équipe qui gagne. Même si dans les faits, ils changeaient constamment d'équipe, mais pas de ces équipes là, encore heureux.

Et là, un nouveau frisson et des larmes impossible à retenir, qui refroidissait très vite le long de ses joues. Il devait rentrer à la base maintenant, et de suite. Le sas du rover fonctionna sans faute pour une fois, et de même le véhicule démarra à la seconde tentative quand d'ordinaire il pouvait en falloir jusqu'à cinq. Le gel à base d'alcool végétal fonctionnait, pas comme les batteries mortes depuis des mois.

Comme il passait entre deux domes géodésiques retournés éclatés... – ils tendaient à se déplacer insensiblement, ou à se soulever soudain et rouler à cause de vents soudain, de secousses telluriques légères, ou de manière beaucoup plus inquiétantes, de forts courants électriques se déchargeant sous la terre qui faisait léviter ses structures ou en jouaient comme au billard.

Mais prétendre que Mars non seulement avait un champ magnétique, mais qu'en plus qu'il était en pleine extension chaotique, restait de la désinformation : *consultez le site de votre gouvernement qui vous dira ce que vous devez seulement penser, signé le Ministère de la Vérité ; ne cliquez pas sur le lien du gouvernement, et visitez le Ministère de l'Amour hors les horaires et tarifs des Journées du Patrimoine.*

Kalyan se tança à haute voix : « Faut que tu te concentres ! »

Tu dois coincer Gabriel et le confronter à propos de sa trahison à lui et à Claudia, mais surtout à lui. Claudia était la femme de sa vie, Kalyan l'avait même avoué à Gabriel sur leur oreiller après l'amour, comment avait-il pu coucher avec elle ? Pourquoi Claudia n'avait-elle pas eu la décence de le détromper et de rompre avec lui : après tout, ils n'étaient même pas mariés. Et pourquoi Gabriel ne lui avait pas proposé un plan à trois ? Même si Claudia avait refusé, c'était la moindre des choses, non ? Leurs plans respectifs à deux ne leur suffisaient donc pas ?

Il arrêta le rover devant le dome survivant, passa le sas et débarqua dans le vaste loft aux couleurs criardes, s'arrêtant seulement devant la galerie des portraits holographiques souriants des candidats, tous éliminés sauf deux : lui et Gabriel. Il pensa brièvement : *Claudia avait-elle souffert ? Et juste après : Et quand ça sera notre tour, Gaby et moi, on souffrira ou pas ?*



« Concentre-toi !!! » il lança, fort, et l'écho de sa voix se répercuta dans le loft vide qui constituait le décor principal de l'émission. Big Sister l'appela plusieurs fois via les hauts-parleurs, tandis que les caméras le suivait de pièce en pièce : le salon, la cuisine, le gymnase, les douches, la chambre à coucher et ses douze lits défaits.

Comme il ne retrouvait pas Gaby, son cœur se mit à battre très fort : Est-ce qu'il lui serait arrivé quelque chose à lui aussi ? Alors Kalyan prit enfin la peine d'écouter ce que Big Sister avait à lui dire. Alors la voix acidulée répéta docilement : « Gabriel se trouve au bout du tunnel C pour l'entretien des circuits environnementaux. »

Le tunnel C. Kalyan vit subitement rouge : les candidats l'avaient surnommé le tunnel Q du temps où ils s'en servaient pour échapper à la surveillance de Big Sister et baiser malgré les pénalités accumulées. Comment Gabriel avait pu s'y rendre sans lui ? Allait-il le surprendre avec Claudia au moment même de le confronter sur son infidélité à elle — enfin, à lui ?



Les membres survivants de l'expédition fêtent Thanksgiving (source : NASA 2024)

Sans plus prêter attention aux paroles de l'intelligence artificielle ou aux alarmes que celle-là déclenchait régulièrement juste histoire de rompre la monotonie de l'émission et capter l'attention différée des spectateurs de la Terre, il descendit au fond du labyrinthe de corridors, de dortoirs et d'atelier.

Toute l'émission aurait dû se tourner là pour une meilleure protection vis-à-vis des radiations, ou des tempêtes de sables ou des météores. Mais l'intelligence artificielle des robots envoyés très en avance creuser et aménager le sous-sol martien du site prévu pour la base avait fait outre mesure preuve de créativité, gaspillé des ressources et l'ensemble n'était pas assez photogénique et surtout on ne voyait rien de la surface ou du ciel de Mars : ils auraient pu tourner l'émission dans un abri atomique militaire écosphérique, aucun spectateur terrien n'aurait vu la différence.

Plus il y avait eu un début d'inondation d'eau pure dans les niveaux inférieurs, et les cultures initiées des années de cela avaient envahi les niveaux supérieurs, biberonnant les radiations solaires et autres par on ne sait quel magie. Seulement il n'y avait pas d'eau sur Mars, pas en de telles quantités, et certainement ni potable ni à l'état liquide, donc il n'était pas question de filmer tout ça.

Tous les robots Tesla étaient tombés en panne de batterie après deux mois, et les candidats survivants avaient dû les recycler pour sauver d'autres systèmes de la base, en particulier Big Sister elle-même qui n'aurait pas survécu davantage sans cannibaliser ses congénères. Les candidats, au fur qu'ils mourraient, voyaient la liste des corvées « d'entretien » s'allonger à l'infini et devaient tout faire à toute vitesse, excepter baiser parce que les abonnés premiums exigeaient d'en avoir pour leur argent virtuel.

Comme promis, Kalyan trouva Gabriel en train de faire semblant de réparer un truc important, juste à côté de la porte du sas de la section suivante, qu'ils avaient surnommé B, pour Baisodrome. Gabriel semblait faussement soulagé de le voir et lui souriait. Kalyan lui serait tombé dans les bras, juste à cause d'à quel point dire adieu à Claudia pour les caméras l'heure d'avant l'avait éprouvé, et aussi parce que s'il respirait suffisamment fort le linge et la peau de Gabriel, Kalyan retrouverait peut-être la trace des odeurs de Claudia...

Mais la colère disputait à la frustration quand il réalisa que la section n'avait pas de caméra pour filmer les accusations et reproches de Kalyan ou une improbable réconciliation... ou une probable tentative de meurtre. Et si Gabriel se défendait, Kalyan n'était pas certain de vouloir avoir le dessus... Non, ce n'était pas ce qu'il voulait dire : pensé comme ça, il aurait aimé avoir le dessus. Non ce qu'il voulait dire, c'était qu'il voulait que Gabriel le tue avant que lui ne le tue : Kalyan ne supporterait pas d'être le vainqueur de la première saison martienne de Big Sister. Il ne supporterait pas la solitude, d'avoir perdu tous ses camarades et

partenaires de baise, peu important à quel point il les avait haïs et aimés à la fois, mais pas forcément en même temps.

Gabriel lui parlait, et comme d'habitude Kalyan, à ressasser, n'avait rien entendu : « ... croient qu'ils viennent nous sauver : un de nous devrait repartir avec eux, qu'ils croient avoir accompli leurs missions, et l'autre devra leur faire croire qu'il a bien miné toutes les installations, pour respecter la planète et ne rien laisser derrière nous de l'Humanité. C'est une bande de psychopathes, et si ça se trouve, ils ne comptent même pas rentrer sur la Terre, juste se faire exploser ou décompresser une fois retourné en orbite. Ils ne vont plus tarder à atterrir ! »

Kalyan regarda Gabriel comme s'il était devenu fou, puis il se ressaisit et accusa : « Tu savais à quel point je t'aimais ! Je t'avais dit que c'était la femme de ma vie, que je voulais vivre avec elle jusqu'à ce que la... »

Gabriel le gifla : « Réveille-toi ! Claudia est morte, ils sont tous morts sauf nous, et tu savais très bien qu'on couchaient tous ensemble, toi, moi, elle : elle était la femme de nos vies parce c'était la dernière sur cette planète et que jamais on était censé revenir sur la Terre ou même survivre... » Et de saisir Kalyan par les épaules, les joues en feu : « Mais *tout a changé* ! »

Kalyan semblait hésiter : « Tu veux dire, tu as changé ton genre ? Ou tu t'étais identifié à deux genres en même temps : Tu étais la femme de Claudia quand tu étais mon homme à moi ; je veux dire que j'ai bien été la femme de Claudia à un moment mais tout ça n'a rien à voir : Claudia et moi on aurait dû être le couple gagnant, et le fait que dernièrement nous étions le couple qui arrivait en tête des votes du public n'y aurait rien changé !!! » Sans répondre, Gabriel déverrouillait le sas menant à la section B. Kalyan le suivit en essayant de comprendre : « Tu as installé des caméras ici ? Tu veux qu'on se réconcilie sur l'oreiller en direct ? C'est quoi l'idée, on sera tous les deux des femmes ou est-ce que tu veux que je redevienne l'homme ? »



La récolte des survivants de la mission martienne. Source NASA 2024.

Les pièces s'éclairaient sur le passage et Kalyan réalisa que la section était relativement propre. Selon son souvenir, cette partie de la base souterraine était censée devenir les couveuses, puis les étables pour les animaux d'élevage qu'ils n'étaient pas censé manger ou même traire.

Dans le projet Tesla, Mars était censé être une arche de Noë où même des espèces inutiles tels que les animaux d'élevage ou les abeilles seraient sauvés de leur extinction programmée sur la Terre, ou plus exactement de leur appropriation par la classe dominante, qui selon de fausses rumeurs avaient recréé bien des prédateurs, y compris le Xénomorphe d'une série de films documentaires bien connus qui avaient dissuadé bien des terriens de candidater à la première saison martienne de Big Sister.

Puis il réalisa avec horreur ce que signifiait ce mélange d'odeurs sucrées salées – le savon aux amandes, le lait chaud, ces gazouillis et ces

hoquets pas si lointains. Des berceaux, et dans la salle d'avant, les grandes poches plastiques des utérus artificiels recyclés pour faire croître des bébés humains et que savait-il encore ?

Bouleversé, Kalyan s'indigna considérablement : « Qu'est-ce que tu as fait ? Des clones, ou pire, des enfants nés d'un père et d'une mère ? » Et il accusa : « Tu sais très bien que les utérus artificiels ne produisent que des enfants psychopathes asociaux, parce qu'ils n'ont jamais vécu les six mois indispensables dans le ventre d'une mère ou d'un père : jamais ils ne rechercheront la chaleur humaine, jamais ils n'éprouveront la joie de coucher avec un adulte, et faute d'empathie, ils seront transphobes et... »

Gabriel se fâcha : « Par l'Enfer, vas-tu enfin tenir tes nerfs ou il faut que je t'assomme ? » Kalyan dégaina son pistolet à dart, avec la dose que lui avait conseillé hors caméra Big Sister, lui garantissant que la mort de Gabriel serait rapide et sans souffrance. Cependant, Kalyan s'était alors demandé s'il ne devait pas alors retourner aussitôt l'arme contre lui-même, mais le cauchemar auquel Gabriel venait de le confronter l'avait tout d'un coup convaincu : Gabriel devait mourir, et avec lui tous les bébés psychopathes qu'il avait pu accoucher des utérus artificiels et ceux qui pandouillaient encoire dedans...

Puis Kalyan se demanda comment Gabriel aurait pu avoir seul le temps d'aménager une telle nurserie et de s'occuper d'autant de bébés, à moins que... Son ressassement s'arrêta là : un dart venait de frapper dans le dos, répandant à toute vitesse un froid mortel dans son dos, puis à travers tout son corps.

Kalyan pivota, tomba à genoux, et tandis que tout devenait vert, il reconnu éberlué Claudia. Enfin, une toute jeune fille qui lui ressemblait. C'était cependant bien la voix de Claudia qu'il entendait encore tandis que Mars la Rose plongeait dans le noir absolu : Aide-moi à le recycler puis dépêche-toi de te présenter à la mission de secours. Ils sont en train d'atterrir et si tu vas à leur rencontre, ils n'auront même pas à envoyer un

rover jusqu'ici. S'ils sont aussi débiles et confus que celui-là, ils te croiront sur parole quand tu leur diras que tu as déjà posé toutes les charges explosives nécessaires et qu'elles exploseront après leur décollage, à cause du risque de déstabiliser le socle rocheux de la région. »

Gabriel semblait hésiter et avoua enfin : « Je voulais vraiment rester et vous voir tous grandir, et tous ressortir libres et vainqueurs de l'émission... »

Claudia — non, Daphnée — il oubliait toujours que ce n'était pas Claudia — n'avait pas vraiment l'air émue : « Tu sais bien que l'atmosphère restera encore longtemps irrespirable : aucun de nous ne sortira à part en scaphandre. » Puis elle ajouta d'une voix plus douce : « Mais je comprends ce que tu veux dire, et les écosphères souterraines s'arrangent magnifiquement. Tu me manqueras. » Puis elle se réfugia dans les bras de Gabriel, qui fondait en larmes, et Daphnée souffla : « Gardes-en un peu pour tes sauveurs ! Et ne tarde pas davantage : nos vies sont entre tes mains... »

Gabriel soupira et la relâcha. Puis comme il allait pour sortir de la section B, elle ajouta : « J'oubliais, un de tes sauveurs a dit à la radio qu'ils étaient des *abonnés premiums* — des fans de toi personnellement, si tu sais ce que ça veut dire. »

C'était au tour de Gabriel de ne pas avoir l'air très ému : « Je ne sais pas non plus, — mais je pense que je le saurais bien assez vite... Adieu ! »

FIN. David Sicé, tous droits réservés, achevé le 25 août 2024

Illustrations : *Mission martienne CHAPEA de la NASA*

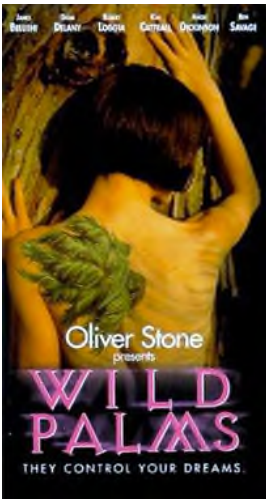
<https://www.nasa.gov/missions/analog-field-testing/chapea/first-nasa-mars-analog-crew-passes-mission-halfway-mark/>

Big Brother saison 11 UK 24e jour (une production Endemol).

<https://youtu.be/fff75R8CYVI>



SERIE CYBERPUNK : WILD PALMS 1993



Une saison de cinq épisodes de 93 min puis 48 min. chaque. *De Oliver Stone et Bruce Wagner (également scénaristes), adapté de la bande-dessinée de 1990, écrite par Bruce Wagner et dessinée par Julian Allen. Avec James Belushi, Dana Delany, Robert Loggia, Kim Cattrall, Angie Dickinson, David Warner, Bebe Neuwirth, Nick Mancuso, Ben Savage, Brad Dourif, Kathryn Bigelow.*

Diffusé aux USA à partir du 16 mai 1993 sur ABC US.

Diffusé en France à partir 17 février 1996 sur ARTE FR/DE, rediffusé en France à partir du 13 septembre 1997 sur ARTE FR/DE, en France à partir du 21 août 2001 sur SERIE CLUB FR (câble). **Sorti en DVD américain**

le 4 octobre 2005. Sorti en DVD anglais le 31 mars

2008. **Sorti en coffret 2 blu-rays américain KINO US** (image très bonne sauf générique, résumés en tête d'épisode et toute scène sous-titrée : les titres n'ont pas été refaits, l'image du DVD a été médiocrement mise à l'échelle HD et se retrouve artefactée — cependant, mis à l'échelle par l'écran 4K, les artfacts sont moins visible et l'image semble alors correcte).

*Une des planche de la bande-dessinée originale de Bruce Wagner dessinée par Julian Allen, parue pour la première fois dans le magazine masculin américain **Details** en 1990.*

WILD PALMS

WRITTEN BY BRUCE WAGNER ART BY JULIAN ALLEN

THINGS WERE SLOWLY BECOMING CLEARER. WILD PALMS WAS A STRANGE, SINISTER ORGANIZATION OPERATING OUT OF A POWERFUL, NEW TALENT AGENCY ON CAMDEN DRIVE. MY WIFE AND MOTHER-IN-LAW WERE APPARENTLY KEY PLAYERS IN A HIERARCHY DOMINATED BY THOSE REFERRED TO AS THE FATHERS. THEY WERE OPPOSED BY A SMALL, WELL-ORGANIZED RESISTANCE CALLED THE FRIENDSHIP COMMITTEE.

I HAD YET TO TAKE SIDES—I DON'T DO THAT WELL. BUT NOW, MY HAND WAS BEING FORCED...



HES COMING TO.

GET HIM SOME EVIAN.

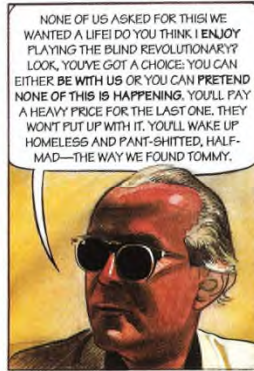
WHERE AM I? WHO ARE YOU PEOPLE?

WE'RE FRIENDS, HARRY.



LISTEN TO ME, DAMMIT!

LET ME GO!



NONE OF US ASKED FOR THIS! WE WANTED A LIFE! DO YOU THINK I ENJOY PLAYING THE BLIND REVOLUTIONARY? LOOK, YOU'VE GOT A CHOICE: YOU CAN EITHER BE WITH US OR YOU CAN PRETEND NONE OF THIS IS HAPPENING. YOU'LL PAY A HEAVY PRICE FOR THE LAST ONE. THEY WON'T PUT UP WITH IT. YOU'LL WAKE UP HOMELESS AND PANT-SHITTED, HALF-MAD—THE WAY WE FOUND TOMMY.



WHAT DO YOU MEAN, 'BE WITH US'? WHAT ABOUT MY FAMILY? HAVE YOU DONE ANYTHING TO BETH? AND WHAT ABOUT MY SON?

BETH IS LETHAL! AND THAT MONSTROUS LITTLE BOY IS NOT YOUR SON.



HE WAS CONCEIVED AT A PALMS BASE IN THE LESSER ANTILLES AND DELIVERED IN A SUITE AT THE MONDRIAN. HE CAME FROM MY WOMB. IT WAS ALL ARRANGED BY THE FATHERS.

I'VE BEEN EXPOSED, BUT GLORIA STILL HAS HER COVER—

YOU'RE ALL INSANE! I WAS THERE AT THE BIRTH!

THE EXCHANGE WAS MADE AT CEDARS. THAT BOY IS BOUGHT-AND-SOLD PROPERTY OF THE FATHERS!

YOU'LL MEET YOUR REAL SON SOON ENOUGH. HE'S A FRIEND.

I KNOW IT'S A LOT TO TAKE IN, HARRY.

THEY TALKED AT ME FOR HOURS. THEY SAID THERE WERE THREE THINGS TO AVOID, AT ALL COSTS, THREE THINGS THAT BELONGED TO WILD PALMS: THE WIND ('REPRESENTING CHANGE'), FRUIT ('REPRESENTING PUTREFACTION'), AND BODIES OF WATER ('THEY DRAIN YOUR ENERGY').



« Un jour au milieu (de notre feuilleton préféré) nous réaliserons que notre pays ne nous appartient plus, et il n'y aura plus personne pour s'en soucier ! »

Pour adultes et adolescents. (Polar cyberpunk) Los Angeles 2007. Harry Wyckoff est un avocat ambitieux qui a presque tout ce qu'il voudrait dans la vie : une famille parfaite, une maison de rêve, une vie tranquille. Il ne lui manque que sa promotion au rang d'associé de son cabinet, une épouse moins dépressive et une belle-mère moins envahissante pour être heureux. Est-ce pour cela qu'il rêve la nuit d'un rhinocéros dans la piscine vide ? Ou bien qu'il accepte la demande de son amour de jeunesse de retrouver son fils disparu, alors qu'il ne fait pas bon fouiller dans le passé à Los Angeles où les sectes peuvent avoir pignon sur rue et tout faire sans être inquiété ? Et surtout, est-ce que c'est la réalité, ou bien est-ce Mimécom ?

Wild Palms fait partie de ces rares séries prospectives tels **Le Prisonnier** qui sont en train de se réaliser sous nos yeux, ou sont déjà réalisés. Comme **Le Prisonnier**, les critiques l'ont descendu en flammes et la majorité du public a jugé que l'action était trop lente, l'intrigue compliquée. Et comme **Le Prisonnier**, quelques uns ont réalisé souvent bien après que tout ce qui arrivait à l'écran était en fait très simple. Et si le spectateur innocent ou distrait ne percute pas immédiatement, ou ne fait pas le rapport direct avec sa réalité, c'est parce que la série est racontée du point de vue de gens distraits, ou qui ne veulent pas voir ce qui est sous leur nez : oui, lorsqu'on choisit de vivre de cette manière, en effet, le monde flotte avant que tout ne disparaisse.

Il ressort cependant des commentaires que James Belushi, qui incarne le personnage principal, semble ne pas avoir compris lui-même le scénario, ou peut-être fait-il semblant dans ses commentaires grossiers, sachant que James

est le frère cadet de John Belushi, star de la télévision des années 1980 qui mourra d'une overdose de cocaïne après avoir rendu accro à cette drogue la Princesse Leïa, aka Carrie Fischer, qui en mourra longtemps après, alors qu'elle risquait d'être arrêtée à cause de l'overdose chez elle d'une autre jeune femme.

Suivez le fric, suivez le rail, suivez la camisole chimique.

Les créateurs Oliver Stone — scénariste et documentariste magistral fondamentalement épris de démêler le vrai du faux de l'Histoire de l'Empire américain — et Bruce Wagner acteur-scénariste-producteur-romancier ont créé exactement ce qu'ils désiraient : un pur hommage au genre cyberpunk, avec William Gibson en personne apparaissant en star invité dans le premier épisode, et Kathryn Bigelow (la première Mme Cameron, réalisatrice du quatrième épisode et du film cyberpunk *Strange Day* 1995) en égérie assassinée au premier épisode, Brad Dourif en génie drogué du virtuel ...

Et surtout **Wild Palms** un récit à clé courant sur le fil de l'actualité et d'un futur dystopique prolongeant le présent et le passé dystopique de l'Empire américain au point de désormais entrer en collision directe avec notre réalité des années 2020 et ses discours, vidéos et photos de princesses escamotés et présidentissimes séniles dont les exigences d'apparition publique semblent toutes entières écrites seulement pour cacher le fait que leur image, leur son, leurs mots sont faux, générés par ordinateur, dans le seul intérêt de sectes et d'élites usurpant le pouvoir démocratique, censurant et assassinant à tout va.

Wild Palms est aussi une charge à peine voilée contre la Scientologie, fondée par Hubbard en s'appuyant notamment sur l'auteur de Science-fiction A. E. van Vogt, secte que dirige actuellement Tom Cruise...

La Scientologie pour laquelle le président français Sarkozy a démantelé l'observatoire des sectes en France, fusionnés les services secrets pour les empêcher de se surveiller les uns les autres, et empêché les juges français de prononcer l'interdiction de la secte dont ils avaient à juste titre établi la nature d'entreprise d'extorsion et d'abus de faiblesse. Précisons que la France est désormais considérée comme la plaque tournante du trafic des enfants en Europe, avec de nombreux témoignages sur la place publique et de nombreuses accusations après prescriptions de personnages de l'élite politico-médiatique et de la haute administration française, notamment de la secte du Siècle.

De quoi expliquer la faible promotion de la série et l'absence d'édition dvd française à l'époque des premières diffusions de la série en France — Au-delà du fait que le grand public français est largement lavé du cerveau et illétré, le pouvoir veillant à limiter toujours plus l'éveil et le courage de stimuler sa propre intelligence : peu importe l'étiquette, l'inculture règne.

Est-ce la réalité ou bien les drogues « récréatives » invariablement destructrices de neurones dont l'Etat nous facilite l'accès, voire nous prescrit et rembourse ? Car il faut bien que les trafiquants de drogues financent le terrorisme, que la Sécurité sociale coule et que les français dépriment et se laissent stériliser.



Wild Palms S01E01 : Everything Must Go (traduction : tout doit disparaître ; titre français : *Une vie sans histoire*). 2007, USA (NDT : soit quatorze années après la création de cette série et dix-huit années après la création de la bande dessinée originale).

La nuit, le vent agite les palmiers. Harry Wyckoff est réveillé en sursaut, et marche jusqu'à la piscine vide de sa luxueuse villa. Il y trouve un rhinocéros et dit « alors c'est ça le bonheur ». Soudain il entend son garçon l'appeler au secours, et se réveille en sursaut.

Le lendemain au petit-déjeuner, sa femme, Grace, lui prépare le café. Wyckoff prétend ne pas se souvenir de son rêve. Grace lui dit qu'elle gardera Cody, leur garçon à la maison parce qu'il a de la fièvre (un « bug »), ce qui, selon son père, lui arrive souvent. Puis Wyckoff se rend à son travail en voiture de sport coupée. Roulant à travers les rues rectilignes, sur la pelouse parfaitement entretenue, il aperçoit un homme passé à tabac par trois autres. Wyckoff s'arrête sur le côté, mais c'est pour

laisser passer un cortège : deux voitures noires encadrant un homme qui fait du jogging, entouré de nombreux gardes du corps.

Au travail, l'un de ses collègues le félicite par avance : c'est sûr, Wyckoff va devenir partenaire de la firme d'avocats dans laquelle ils travaillent. Sa secrétaire lui annonce alors que Paige Katz est arrivée, et Wyckoff congédie son collègue. Paige Katz est l'une de ses anciennes flammes. Il s'étonne de cet appel soudain, le premier depuis 15 ans. Elle lui demande s'il est marié, il confirme ; elle non, mais elle a eu un fils hors mariage. Elle le félicite pour sa réussite et sa famille. Puis comme il lui demande ce qu'elle voudrait, elle lui demande de retrouver son fils Peter, qui a disparu cinq ans auparavant.

Pendant ce temps, Grace, l'épouse de Harry Wyckoff travaille dans sa boutique et est agacée d'apprendre qu'elle va devoir aller chercher sa mère, Josie Ito, qui quitte l'hôpital. Arrive soudain Tabba Schwartzkopf, une actrice fameuse, qui leur demande si elle peut utiliser leurs toilettes. Puis Grace va chercher sa mère, Josie. Celle-ci dit à l'infirmière qu'elle appelle Cruella qu'elle ne fera plus jamais de chirurgie esthétique, puis elle lui dit « à dans six mois ».

Wyckoff repose un ami d'enfance, Tommy Laszlo, au restaurant et lui raconte son entrevue avec Paige Kazt. Pendant qu'ils discutent, un autre client agressé par deux hommes en costume et lunettes noires.

Wyckoff s'interpose et est jeté à terre, tandis que le client est embarqué par les hommes et jeté dans une voiture noire. Tandis que Wyckoff demande à la femme qui dînait avec le kidnappé si tout va bien, celle-ci ramasse précipitamment le contenu de son sac à main sans lui répondre, échange avec Tommy Laszlo, l'ami de Wyckoff, un regard qui indique qu'ils se connaissent, puis elle s'en va. Les autres clients n'ont pas bougés, et tout comme le serveur, Tommy Laszlo fait comme si de rien n'était.

A la maison, Josie, la mère de Grace commence à demander sa fille, Grace, si elle a un problème avec son mari, Harry Wyckoff. Grace prétend que non, mais doit admettre que Harry continue à voir son psychiatre, à cause de ses cauchemars récurrents.

Et justement, c'est le rendez-vous suivant de Harry Wyckoff, qui après avoir évoqué sa culpabilité à n'avoir pas été assez riche pour avancer l'argent pour que son épouse ouvre sa boutique – c'est sa belle-mère, Josie Ito, qui l'a fait – Puis Wyckoff fait part de son désarroi face à l'incident du restaurant.

Le soir venu, Wyckoff et sa femme se racontent leur journée et Grace lui dit que leur petite fille, Deirdre, a prononcé ses premiers mots. Harry est choqué qu'elle ne l'ait pas dit plus tôt, mais pour Grace, elle avait juste oublié. Et ses premiers mots ne voulaient rien dire : « Tout doit disparaître » !



Wild Palms S01E02 : The Floating World (traduction : le monde flottant ; titre français : *Un monde étrange*). Dans un parc, l'avocat Harry Wyckoff rattrape Paige Katz. L'élégante s'arrête et il bafouille : « Je veux savoir pourquoi tu ne me rappelles pas quand je te téléphone... »

Paige semble très étonnée : « Harry ! J'avais quitté la ville, une urgence... Qu'est qu'il y a ? Que se passe-t-il ? » Elle se remet à marcher, il la suit : « Eh bien j'ai besoin de te parler au sujet de Tommy. » Elle s'arrête net : « Laisse tomber Harry, c'est plié. » Elle s'en va. D'abord interdit, Wyckoff la poursuit : « Attends, je ne peux pas laisser tomber : c'est mon plus proche ami ! »

Cette fois Paige se fâche : elle se retourne et accuse, « Ton plus proche ami m'a arraché mon petit garçon !!! » Wyckoff proteste : « Je le sais, tu ne cesse de le répéter mais je n'y crois pas ! »

Elle ôte ses lunettes noires et lui tourne le dos, pour soupirer et déclarer : « Il était amoureux de moi. » Wyckoff est prêt d'éclater de rire, car l'ami en question est indubitablement homosexuel depuis toujours : « Tommy ? » Mais Paige Katz persiste et signe : « Le soir où vous nous avez présenté, il m'a harcelée sexuellement. » Wyckoff proteste à nouveau : « Pas Tommy. » Mais elle se détourne et fait quelques pas : « Je pensais que c'était juste l'alcool... Qu'il essayait d'être drôle, de se la jouer le meilleur ami croc-magnon de Harry... Mais il était vraiment déchainé... Une année plus tard, quand toi et moi nous nous disputions, tu as dit des choses affreuses ; Tommy m'a rendu visite, on a trop bu. »

C'est autour de Wyckoff de se détourner : « Je peux m'imaginer la suite. » Paige Katz baisse les yeux. Wyckoff ajoute : « L'omnivore Paige Katz. » Paige Katz proteste : « Ça ne s'est jamais répété ! Quand toi et moi on a rompu, Tommy a pensé que je voudrais être avec lui : il est devenu obsédé, il a même commencé à travailler pour le sénateur afin de se rapprocher de moi. »

Wyckoff est de plus en plus étonné : « Tommy a travaillé pour le sénateur ? — Il est monté jusqu'au grade de Premier Tiers Synthiotique... Puis ils l'ont pincé à essayer de voler le programme Mimecon. Ça brisé le cœur du sénateur... » Puis Paige Katz s'éloigne à nouveau : « C'est l'époque à laquelle Tommy a rejoint les Amis. »

Mais Wyckoff reste inquisiteur : « Pourquoi aurait-il enlevé ton fils ? » Elle répond presque sans hésitation : « Pour se venger ! Parce qu'il ne pouvait m'avoir moi ! » Puis elle développe : « Les Amis ont dit que c'était politique, un acte de représaille à l'encontre du sénateur et de ses gens. »

Puis, en regardant Wyckoff, elle ironise : « L'enlèvement de Peter était un acte de terrorisme personnel... Et rien de plus. » Wyckoff semble troublé et répète : « Le sénateur et ses gens ? » Paige Katz précise : « Les Pères. Le sénateur a fondé les Pères. » Elle remet ses lunettes noires : « Je pensais que tu le savais. » Et de s'en aller précipitamment et cette fois, Wyckoff ne la suit pas.



Wild Palms S01E03 : Rising Sons (traduction la relève des fils ; titre français : *Le Réveil des fils*). Trois chanteuses en robes pailletées respectivement blanche, bleue et rouges chantent et dansent Lovechild, l'enfant de l'amour (NDT : né hors mariage, bâtard) de Diana Ross et les Suprêmes — au bord de la piscine du sénateur : « *Des taudis... Tu penses que je ne ressens pas d'amour, mais que je ressens pour toi est l'amour vrai, dans les yeux des autres je vois le reflet d'une blessure, de la douleur,*

l'enfant de l'amour, jamais destiné à naître, l'enfant de l'amour, né dans la pauvreté, mais regardez-moi donc ! »

Harry Wyckoff salue le sénateur et s'assied dans l'autre des deux fauteuils de part et d'autres de la table basse sur la pelouse, de l'autre côté de la piscine. Le sénateur pointe sa télécommande vers les chanteuses, et le volume sonore baisse jusqu'à ne plus être qu'une faible musique d'arrière-plan.

Le sénateur, moqueur, déclare : « Eh bien, voici donc l'Homme Illustré ? Allez, laissez-moi jeter un coup d'œil. » Harry Wyckoff se penche et tend la main : sur le dessus, à la base de l'index, pas plus long qu'un ongle, un tatouage bleu-noir d'un palmier ébouriffé par le vent, le pied dirigé vers le pouce de Wyckoff. « Une merveille, commente le sénateur. »

Wyckoff demande : « De quoi s'agit-il ? — Ushio, votre tatoueur, nous a pris quelque chose ; nous lui avons offert de l'argent pour récupérer la marchandise volée, mais rien n'y a fait ; il vous a marqué, parce qu'il savait que ça me dérangerait, et je suis dérangé ; mais ne vous inquiétez pas, Harry, tout va bien.

Wyckoff baisse les yeux, puis les relève : j'ai vu Eli Lovett la semaine dernière... » Le sénateur semble être étonné. Wyckoff ajoute : « Il a dit que vous connaissiez mon père. » et le sénateur confirme : « Effectivement, je l'ai connu. C'était un vrai génie, le Chikie de son époque. Le vieux Dex était légendaire pour deux raisons : la pureté de son LSD, et le fait qu'on ne l'ait jamais sans cravate en public. »

Wyckoff est amusé. Nouveau coup de télécommande et bip : à la place des trois chanteuses, deux sumos obèses s'affrontent sur la margelle de la piscine devant le jardin de gravier et de rocs Zen : « Votre père voulait utiliser les ordinateurs pour affranchir le cerveau du corps. C'était nouveau, c'était les années 1970, la vidéo n'existait même pas, les critiques le rabaissèrent au rang d'un mauvais trip à l'acide, ce qu'il était. »

Wyckoff interroge : « Qu'est-il arrivé ? » Le sénateur semble hésiter, puis enfin, confie à voix basse : « Il s'est fait sauter le caisson au fusil de chasse. » Wyckoff est choqué, le sénateur poursuit : « à cause du recul, le légiste a pu déterminer que le premier tir n'avait pas été fatal ; dix minutes plus tard, Dex finissait le travail. »

Le sénateur semble remué, le regard brillant : « Et je me suis toujours demandé ce qui a bien pu lui passer dans la tête pendant ces dix dernières minutes... »



Wild Palms S01E04 : Hungry Ghosts (traduction : fantômes affamés ; titre français : *Fantômes*). Le Sénateur se marie, le mariage le plus huppé de la côte Est, avec dans le rôle de la mariée, Paige Katz, entièrement en rouge-sang, ouvrant le bal tandis que le fils prétendu de Harry et Grace Wyckoff les filment avec une caméra holographique dernier cri... Sous le regard blasé de Harry lui-même qui les regarde, flanqué de sa belle-mère Josie et de Tabba Schwartzkopf.

Alors qu'il se sert un verre, un homme lui lance dans son dos : « Entendu parler de ton épouse ? » Wyckoff se retourne et demande à l'homme en costume rouge qui il est. L'homme en rouge s'excuse : « Désolé, l'une de mes mauvaises habitudes : Lieutenant Bob Grindrod. » Wyckoff hésite, puis répond : « Grace est au Japon. Dès que je saurais où, je fais la traversée. »

Grindrod répond : « Je pense qu'elle est avec son père ; je pense qu'Eli Levitt nous a joué un vrai tour de magie avec elle, à la Patty Hearst. C'est un homme dangereux, et pas la meilleure situation pour la petite fille. » Grindrod sourit d'une manière inquiétante : « Deirdre ? C'est son nom, n'est-ce pas, Harry ? »

Wyckoff ne répond rien et s'en va, et Grindrod sourit à nouveau, tout seul. Pendant ce temps, le sénateur déclare à son épouse qu'il continue de faire tourner sur la piste de danse entre les tables des convives : « L'audacité de ce Tully Woiwodel... Oser prendre en otage ma promesse avec un talon aiguille... Tellement du genre de la chair à canon terroriste... Tu étais bien otage, n'est-ce pas, Paige ? »

Paige Katz répond enfin : « Qu'est-ce que c'est supposé vouloir dire ? » Ils n'ont pas cessé de danser, le sénateur emmenant sa nouvelle épouse en promenade : « C'est trop horrible d'y penser... Et voilà ce pauvre Tully de retour dans au poste de contrôle, son cœur déborde de rage alors qu'il s'efforce de dépecer le cou

magnifique de l'assassin de sa sœur adorée... Et pourtant quelque chose l'en empêche... Que crois-tu que c'étais, Paige ? »

Ailleurs au bord de la piscine, l'inspecteur Grinrod revient à la charge et talonne Wyckoff : « J'ai eu un mal de chien à taire votre nom à la presse... » Wyckoff rétorque : « Je ne savais pas que ça vous vous en souciez... » Wyckoff hausse le ton : « Mimecom est sur le point d'entrer en bourses — vos affiliations variées ne donnent pas exactement le profil d'un futur employé du mois. » Les deux hommes se sont arrêtés face à face et Wyckoff répond : « Puis-je vous confier quelque chose, Grinrod ? » L'autre hoche la tête. Wyckoff reprend : « Je ressens définitivement une envie de vous flanquer une correction sérieuse. »

L'intéressé ricane, Wyckoff suggère : « Pourquoi n'iriez-vous pas redescendre de mon arbre pour retourner au fond du terrier humide quelconque que vous qualifiez de chez vous ? » Cette fois, Grinrod a pali, et comme Wyckoff s'éloigne, il lui lance : « Le sénateur est le meilleur amis que vous ayez, Harry ! N'importe qui vous aurez déjà jeté aux chiens il y a bien longtemps déjà ! »

Wyckoff a rejoint dans un coin de la fête Paige Katz qui fume nerveusement une cigarette : « Il sait où ils sont ! — Quoi ? — Deirdre et Grace, ce fils de pute de Lieutenant le sait ! Il jouait avec moi, il me regarder me tortiller comme un vers de terre... Si ça se trouve il les tient déjà en otage ici même, exactement comme ils l'ont fait pour Chickie ! — Harry, calme-toi ! — Me calmer ? » s'indigne Wyckoff : « La femme qui vient d'épouser l'Antéchrist me dit de me calmer ? » Paige Katz répond en douceur : « Je ne crois pas qu'on leur ait fait du mal ; j'essaie de découvrir ce qui est arrivé... »



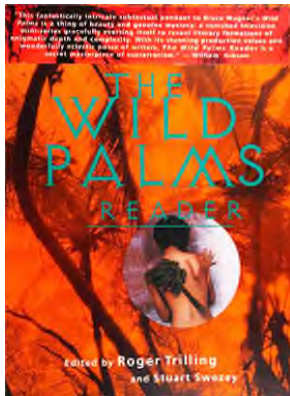
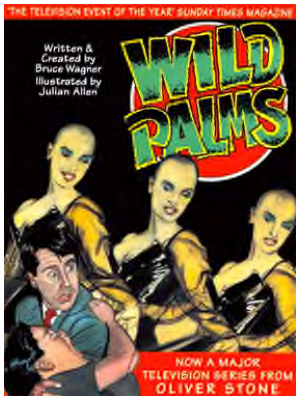
Wild Palms S01E05 : Hello, I Must Be Going (traduction : Salut, faut que j'y aille; titre français : *Salut ! Je dois m'en aller*). En ville, une avenue ensoleillée. Une voiture blanche freine brutalement devant la permanence du sénateur Kreutzer et une jeune hippy en descend précipitamment tenant une brique à la main, qu'elle balance sur la baie vitrée en criant : « C'est pour Grace Wyckoff !!! » et la vitre part en miettes. Un autre hippy glisse précipitamment un minuteur et sa charge explosive sous le van noir garé devant la permanence. Il retourne au volant de la voiture blanche, la jeune femme remonte dans la voiture et la voiture s'en va en trombe.

Dans la pénombre d'une salle de conférence, des hommes et des femmes en costumes d'affaire récitent leur prière : « Notre effrayante traversée est achevée, notre vaisseau a essuyé toutes les tempêtes, la récompense que nous recherchions est gagnée. »

L'homme qui préside au bout de la grande table se lève : c'est Eli Levitt, le père de Grace : « J'aimerais louer les efforts de l'un de nos membres ici présent : Harry Wyckoff. » Tout le monde se met à applaudir l'intéressé, lugubre, assis à l'autre bout de la table. Plus tard, Levitt rejoint Wyckoff assis sur un coussin devant une table basse ronde où brûlent six larges bougies rondes de cire blanche : « Qu'est-ce que ça fait d'être un meneur, Harry ? » Harry Wyckoff répond d'abord avec conviction : « Viva Zapata ! » Puis plus bas : « Vous voulez savoir comment je me sens vraiment ? Ecœuré. Violé. Comme si j'avais tué moi-même Grace une seconde fois à la télévision. »

Levitt réplique, d'un ton dégagé : « Cela a porté ses fruits. » Ce à quoi répond Wyckoff, après un ricanement : « Vous savez quoi, Eli, ils auraient dû directement vous déménager du Sanatorium à la Troisième Chaîne : vous auriez fait un directeur des programmes d'Enfer, vous savez ? » Levitt insiste : « C'est une affaire odieuse, Harry, mais elle ouvert les yeux des gens, Grace aurait exigé cela. — Ne me dites pas ce que Grace aurait exigé ! » Wyckoff hausse le ton : « Vous ne savez rien du tout d'elle ! »

Levitt rétorque : « Que voulez-vous de moi ? » Et Wyckoff crie : « Deirdre ! » Puis il marche jusqu'à confronter Levitt : « Kreutzer a dit qu'il la rendrait si nous lui remettons la puce Go. » Levitt chuchote : « Je ne peux pas faire ça, Harry ? — Pourquoi ? — Parce qu'avec la puce, il deviendrait immortel... Un vampire holographique inarrêtable du fond d'un endroit inaccessible ; il orchestrerait la fin du monde ! » Wyckoff accuse : « Vous êtes aussi dingue que lui !!! »



Wild Palms, la bande dessinée originale — *The Wild Palms Reader* le livre compagnon de la série — Le coffret 2 blu-ray américain KINO US.



Ridley Scott, dans son interview du 29 juillet 2024 pour le magazine Empire :

We begin the film with probably the biggest action sequence I've ever done. ... Computerisation and AI – you have to embrace it. I can have a computer read every molecule and wrinkle on a rhino and then cut it on a thick piece of plastic, absolutely as a rhino's body, which is then tailored to a skeleton shape.

Traduction naturelle : *Nous ouvrons le film avec probablement la plus formidable scène d'action que j'ai jamais tournée... L'informatisation et l'Intelligence Artificielle — vous devez l'embrasser. Je peux avoir un ordinateur qui lira chaque molécule et chaque ride sur un rhinocéros, puis les découpera sur des feuilles épaisses de plastique — absolument comme sur le corps d'un rhinocéros, ce qui sera ensuite ajusté sur une forme squelettique.*

<https://www.empireonline.com/movies/news/gladiator-2-biggest-action-sequence-ever-done-ridley-scott-exclusive/>



Conversations à l'auberge 5

Conversations at the inn (part. 5).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloquiä Octo lingvarvm

CAPV̇T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORÏBVS

CAPITES QVINTES. COLLOQVJEINS COMMVNJEINS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoste, & autres.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.

C. PLACET NE TIBI VENIRE COENATÛM ?

C. PLACET NE TIBOP VENIRE CENATYF ?

C. Te plaît-il de venir dîner ?

C. Would you like to come for dinner?

(1662) C. vous plait-il maintenant venir souper ?

(1662) C. doth it please you now to come to supper ?

A. BENE MONES, BONVS SODALIS ES :

A. BENEØ MONEZ, BONOS SODALOS SYZ :

A. Tu conseilles bien, tu es un bon compagnon.

A. You give good advice, you are a good companion.

(1662) A. Tu dis bien, tu es bon compagnon :

(1662) A. Thou sayest well, thou art a good fellow

A. NVNC AGE, EAMVS PARATVS SVM.

A. NVNC AGY, EAMVS PARATVS SVM.

A. Maintenant donc, allons, je suis prêt.

A. Now so, let's go, I'm ready.

(1662) or fus, allons, ie fais tout prest.

(1662) A. Come, let us go, I am readie.

D. EGO FORAS EO COENATÛM,

D. EGOS FOREIF EJIM CENATYF,

D. Moi je vais dehors pour dîner.

D. I'm going out for dinner.

(1662) D. Ie m'en vay souper à la ville,

(1662) D. I go to supper in the town.

D. QVOS SI QVIS DE ME PERCVNCTETVR,

D. QVOIF SI QVIS DE ME PERCVNCTETVR,

D. Si quant à quelques choses quelqu'un à mon sujet s'arrêtait,

D. If as for a few things someone about me stopped,

(1662) D. Si quelqu'un me demande,

(1662) D. if any body aske for mee,

D. INVENIES ME DOMI THESAURARIJ :

D. INVENJIBOZ MOF DOMEPT HESAVRARJOX :

Tu me trouveras à la maison du trésorier :

D. You'll find me at the treasurer's house

(1662) D. tu me trouveras en la maison du Tresorier :

(1662) A. you shall fynd mee at the Treasurers house :

D. VEL DICITO EI, ME STATIM.

D. VELØ DICYBO EJOP, MOF STATIMØ.

A. ou plutôt dis-lui que moi sitôt

A. or rather tell him, as soon as

(1662) ou bien dictes luy que moi ncontinent

(1662) or els tell them that fireight wan

D. A COENÀ ESSÈ REDITVRVM.

D. ABØ CENEK SYRE REDITVROF.

du dîner je serai revenu

I'm back from dinner..

(1662) A. apres foupper ie reviendray.

(1662) A. after supper I will come againe.

A. ATQVE AVDI : CRAS MANE...

A. ATQVEØ AVDI : CRASØ MANEØ...

Et par ailleurs, écoute : demain matin...

And by the way, listen: tomorrow morning..

(1662) Efcoutez : demain au matin,

(1662) Harke : to morrow morning..

A. ANTEQVAM EQVVM MEVM ADAQVAVERIS,

A. ANTEQVAM EQVOF MEJOF ADAQVABOZ,

A. Avant que mon cheval tu abbeuves.

A. Before you water my horse

(1662) A. devant qu'abbreviez mon cheval,

(1662) before you water my horſe,

A. DVC CVM AD FABRVM FERRARIVM,

A. DVCY CVMØ ADØ FABRVM FERRARIVM,

A. Conduis-le au maréchal-ferrand.

A. Take him to the blacksmith..

(1662) A. menez le au mareſchal..

(1662) A. bring him to the smith.

A. & CAVEAT NE MALE CLAVOS IMPINGAT.

A. & CAVEAT NEØ MALEØ CLAVEIF IMPINGYET.

A. Et qu'il prenne garde de ne pas mal planter les clous.

A. And that he takes care not to drive the nails in the wrong way.

(1662) A. & qu'il je donne garde de ne l'enclouer.

(1662) A. and let him take heed for pricking him :

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

A : impératif 2nde personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

D : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

E : impératif 2nde personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

G : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

Q, R : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

U = V : impératif 2nde personne plurielle d'un verbe de thème I.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).

ESSAI : EST-CE LA REALITE OU MIMECON ? LA SUITE.



La bande-annonce censurée est encore visible le 24 août 2024 ici :

<https://youtu.be/Rsll19R6v8o>

Ou ici : https://youtu.be/YQkmtw_DbJk

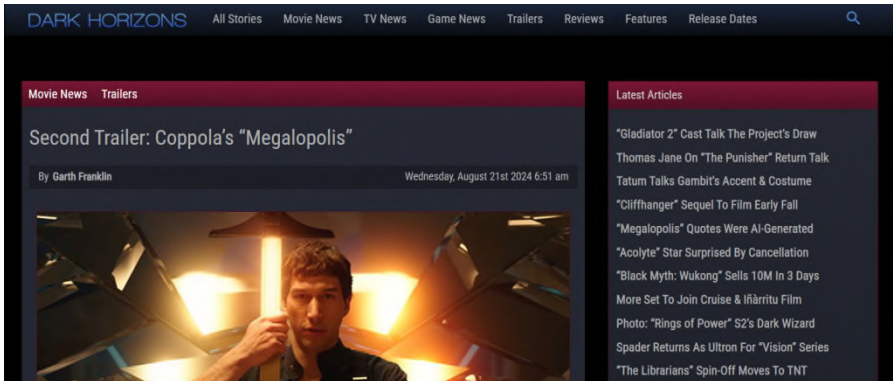
Mercredi dernier (21 août 2024), a fait l'objet d'un sabotage spectaculaire la campagne de promotion de **Megalopolis 2024**, film indépendant à gros budget dont le réalisateur a été personnellement visé à deux reprises déjà par des campagnes de calomnie des titres du groupe Pensk (Variety, Deadline) relayé par des sites coutumiers de ce genre d'intox également tous propriété du même groupe...

...ce qui porte à trois sabotages relevant du pénal au profit des studios hollywoodien dont Black Rock et Vanguard sont systématiquement les actionnaires en contrôle, et qui sont les mêmes accros aux pots de vins DEI (Diversité Equité Inclusion = traduisez RIEX *Racisme, Inéquité et Exclusion*) aka épandeurs de propagande woke, ces pots de vins étant notoirement distribués par Black Rock, Vanguard et la Chine communiste

... sachant que les groupes de presse auxquels sont affiliés les sites menant les campagnes de calomnie sont également alignés sur les positions et directive du Forum économique mondial de Davos, notamment quand il s'agit de faire la promotion des contenus wokes, des campagnes de calomnie ciblant les spectateurs des films qui floppent ou les spectateurs qui émettent des critiques pourtant

L'étoile étrange hebdo #5 – semaine du 26 août 2024 - page 41

fondées, ces campagnes répétant de manière industrielle notamment via des startups contrôlant des robots, des calomnies très graves relevant du pénal.



The screenshot shows the Dark Horizons website interface. The top navigation bar includes 'All Stories', 'Movie News', 'TV News', 'Game News', 'Trailers', 'Reviews', 'Features', and 'Release Dates'. The main content area is titled 'Movie News Trailers' and features an article titled 'Second Trailer: Coppola's "Megalopolis"'. The article is by Garth Franklin, dated Wednesday, August 21st 2024 6:51 am. The article image shows a man in a dark shirt holding a glowing orb. To the right, a 'Latest Articles' sidebar lists various news items, including 'Gladiator 2' Cast Talk', 'Thomas Jane On "The Punisher" Return Talk', and 'Tatum Talks Gambit's Accent & Costume'.

<https://www.darkhorizons.com/second-trailer-coppolas-megalopolis/>

Tous ces gens tant au niveau des gouvernements occidentaux locaux, qu'au niveau de l'Union Européenne milite pour une criminalisation des critiques négatives (des films, ou séries ou jeux vidéos, ou des campagnes de fausses informations gouvernementales / institutionnelles / commerciales -- partagé y compris à l'oral lors de discussions familiales ou entre amis.

La bande-annonce de Megalopolis a été mise en ligne mercredi 21 août 2024, avec en ouverture des fausses citations de critiques vivants ou morts à propos de précédents films de Coppola : *Le Parrain*, *Apocalypse Now*, *Dracula*.



The screenshot shows the Dark Horizons website interface. The top navigation bar is the same as in the previous image. The main content area is titled 'Movie News' and features an article titled '"Megalopolis" Trailer Pulled Over Fake Quotes'. The article is by Garth Franklin, dated Wednesday, August 21st 2024 3:28 pm. The article image shows a man in a suit sitting at a desk with a large stack of papers. To the right, a 'Latest Stories' sidebar lists various news items, including 'Gladiator 2' Cast Talk', 'Thomas Jane On "The Punisher" Return Talk', and 'Tatum Talks Gambit's Accent & Costume'.

<https://www.darkhorizons.com/megalopolis-trailer-pulled-over-fake-quotes/>

L'étoile étrange hebdo #5 – semaine du 26 août 2024 - page 42

Les critiques survivants cités s'étant émus et les mêmes sites chill (vendus aux studios rivaux de Megalopolis) s'étant empressés de faire caisse de résonance pour amplifier un mauvais buzz présumé, — **ladite bande-annonce a été retirée douze heures après sa mise en ligne**, pour tenter de limiter les dommages à l'image du film et à la réputation du distributeur. Ce qui rendait en théorie impossible à moins d'avoir téléchargé l'analyse ou la confirmation du sabotage par l'internaute.



The screenshot shows the Deadline.com website interface. At the top, the 'DEADLINE' logo is prominent, with the tagline 'Breaking Hollywood News Since 2006' and social media icons. Below the logo, there are navigation links for TV, FILM, AWARDS, BOX OFFICE, BIZ, INTERNATIONAL, ELECTIONLINE, THEATER, REVIEWS, OBITS, VIDEO, EVENTS, FESTIVALS, INSIDER, and NEWS ALERTS. The main article headline is 'Megalopolis' Cuts Ties With Marketing Consultant Behind Trailer Debacle; Fabricated Critic Quotes Were Generated By AI'. The author is listed as 'By Matt Grobar' and the date is 'August 23, 2024 1:46pm'. A photo of Eddie Egan is visible. To the right, there is a 'Trending on Deadline' section with two items: '1 / Conservative Radio Host Apologizes, Skips Own Show After Backlash Over His Criticism Of Gus Walz' and '2 / 'Bodyguard' Star Keeley Hawes And 'The Good Doctor' Actor Freddie Highmore To Lead Prime Video Thriller 'The Assassin''.

<https://deadline.com/2024/08/megalopolis-marketing-consultant-lionsgate-ties-cut-trailer-debacle-1236049223/>

Aujourd'hui (vendredi 23 août 2024), nous apprenons que c'est arrivé à cause du "consultant marketing" Eddie Egan dont la photo figure en tête de l'article de **Deadline**, dont l'article (lien précité) précise :

Lionsgate declined comment. But we hear that the quotes featured in yesterday's trailer, revealed by Vulture to be fake, were found to have been generated by AI following an investigation. The materials fell under the purview of Egan, who prior to his work as an independent consultant, held executive posts at STXfilm and assorted major studios.

Traduction naturelle : Lionsgate a refusé de commenter. Mais nous avons entendu dire que les citations présentées en exergue de la bande-annonce d'hier (NDT mercredi 21 août 2024), révélées comme fausses par Vulture, se sont trouvées avoir été générée par intelligence artificielle après une enquête. La matière (NDT les

fausses citations) *tombaient sous la responsabilité de Egan, qui avant de travailler comme consultant indépendant (NDT en marketing), avait occupé des postes de direction à STXfilm et autres studios majeurs (NDT Hollywoodien)*

Donc le fautif a occupé des postes très bien payés dans des sociétés considérant des productions indépendantes à gros budget telles **Megalopolis 2024** nuisent à leurs profits, donc suspects de concurrence déloyale quand survient ce genre d'opération et suspectés d'avoir lancé les deux campagnes de calomnies précédentes visant personnellement Coppola, à chaque fois à des moments critiques de la promotion du film, telle la présentation au Festival de Cannes 2024 ou le lancement de la campagne promotionnelle avec l'annonce de la date de sortie aux USA...

Etant donné que l'idée de présenter de fausses critiques en tête de bande-annonce semblait correspondre au sujet du film **Megalopolis 2024** et au fait qu'il s'agisse d'une uchronie, certains ont suggérés qu'il s'agissait d'un acte délibéré de Lionsgate chargé de la distribution ou de Coppola qui après avoir payé la totalité de la production, a été contraint de payer la totalité de la promotion de son film s'il voulait le voir distribué aux USA, la condition sinon qu'il n'aurait pas été distribué en Europe.

Je souligne dans cet autre extrait de l'article de **Deadline** précité.

In the immediate aftermath of the trailer snafu, some questioned whether the fake quotes were part of a marketing ploy purposefully designed to keep the film in the headlines. But we're told this couldn't be further from the truth. Rather, the situation should be looked at as a cautionary tale, as neither Egan nor Lionsgate was out to intentionally fabricate quotes. **Mistakes were simply made in the vetting of marketing materials.**

Traduction naturelle : *au lendemain du cafouillage de la bande-annonce, certains se sont posé la question de si les fausses citations faisaient parti d'une tactique marketing délibérément conçue pour maintenir le film dans les gros titres de l'actualité. Mais on nous a affirmé que cela ne pouvait pas être plus éloigné de la vérité. A l'opposé, la situation devrait plutôt être considérée comme une incitation à la prudence, étant donné que ni Egan ni Lionsgate n'étaient partis pour fabriquer intentionnellement des citations. **Des erreurs ont simplement été faites dans la procédure de validation du matériel promotionnel.***

L'article n'est pas clair sur la question des erreurs de qui exactement, mais affirme assez clairement que les fausses citations ont été fabriquées par Intelligence

Artificielle, sans non fournir le nom de la compagnie d'intelligence artificielle complice de la tromperie (Chat GPT ?).

Noter au passage l'abondance au fil de l'article de Deadline signé Matt Grobar "Senior Reporter" ("envoyé spécial" de grade supérieur dans la rédaction du site voire du magazine papier) de voix passives et de tournures présentant sous la forme de rumeurs des faits que l'auteur ou le public peut facilement affirmer comme véritables, étant donnés la chronologie et de la nature des événements relatés.

Cf. ce troisième extrait de l'article de **Deadline** précité :

The intention was to argue that while *Megalopolis* was polarizing from the time of its first screening pre-Cannes — as many of the filmmaker's works have been — the film will stand the test of time as another Coppola classic. While it's not clear who exactly gathered the AI quotes that wound up in the trailer, other critics cited included Roger Ebert, Vincent Canby, John Simon, Stanley Kauffmann, and Rex Reed.

Traduction naturelle : *L'intention était d'argumenter que tandis que Mégalopolis polarisait au moment de sa première projection avant Cannes -- comme beaucoup de films du réalisateur l'avaient déjà fait — le film (NDT **Megalopolis 2024**) connaîtrait un succès critique durable comme un autre classique de Coppola (NDT, Le Parrain, Apocalypse Now, Braml Stocker's Dracula, c'est toujours apprécié qu'un site couvrant l'actualité du cinéma s'attache à censurer autant que possible les titres des films primés d'un réalisateur indépendant — rappelons que la bande-annonce litigieuse qui cite ces classiques a été retirée, donc le lecteur ignore quels titres sont cités par la bande-annonce). Bien que ne soit pas clair l'identité exacte de qui a collecté les citations générées par Intelligence Artificielles qui se sont retrouvées dans la bande-annonce, les autres critiques cités incluait Roger Ebert, Vincent Canby, John Simon, Stanley Kauffmann, et Rex Reed.*

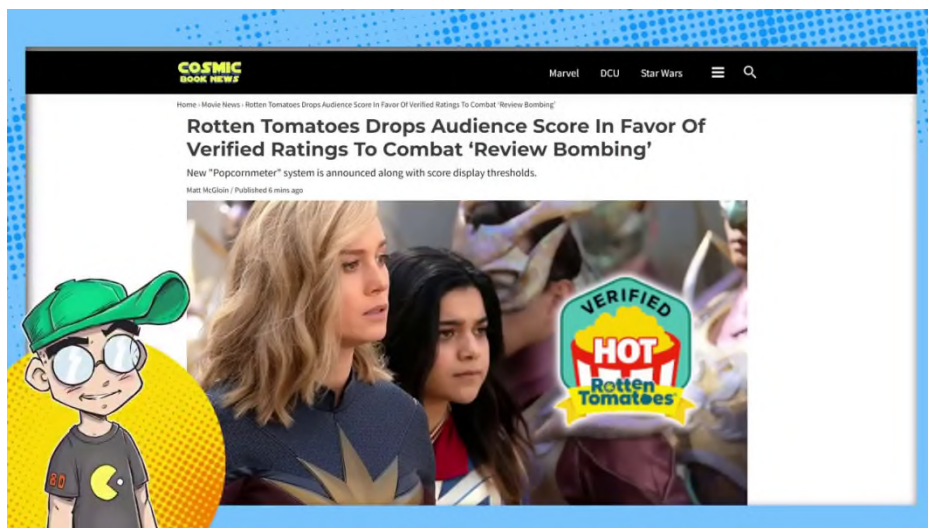
Imaginez un instant chat GPT ou tout autre bot vous refuser de générer quelque texte ou image que ce soit au titre qu'il pourrait servir à tromper les internautes ou les citoyens ou n'importe quel être humain sur l'origine et la véracité du propos.

Autrement dit, ce n'est pas un hasard si toutes les "controverses" autour des AI en rapport avec la génération de fausses critiques ou campagnes de calomnies en lignes y compris "officielles et vérifiées" comme sur Rotten Tomatoes omettent les détails les plus techniques et quelles sociétés fournissent exactement le service qui a

occasionné des dommages massifs ou un harcèlement industriel en ligne, quand il ne s'agit pas carrément d'escroquerie et de fraude électorale.

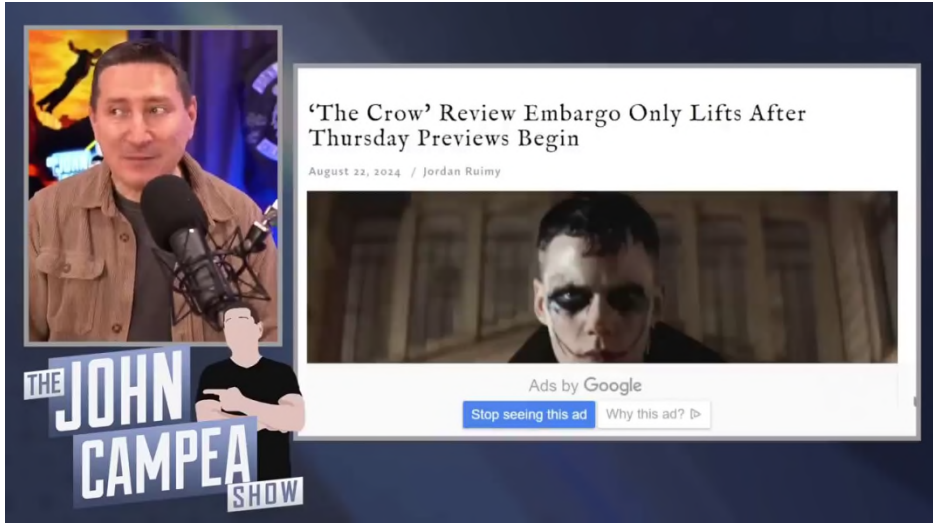
Pour l'instant, les articles Deadline, Dark Horizons et Vulture — trois sites que l'on peut qualifier de « shill » (complices des studios majeurs car déguisant leur publicité en prétendant seulement couvrir l'actualité) se gardent bien de récapituler toutes les affaires récentes de fausses critiques ou de harcèlements en ligne utilisant l'Intelligence Artificielle dans leurs articles sur les fausses critiques de Mégalopolis... alors qu'elles sont très nombreuses à avoir fait l'actualité entre 2023 et 2024 et même entre mercredi dernier...

... et aujourd'hui, avec la récente annonce de **Rotten Tomatoes** site dirigé par un cadre de chez Disney pour le compte de plusieurs studios majors, qui recourent systématiquement aux fausses critiques positives de prétendus membres de son réseau social tous générés par Intelligence Artificielles,



Clownfish TV : Rotten Tomatoes DITCHES Audience Score to Protect Hollywood?!
<https://youtu.be/HEJHdtixOMA> Le site Rottentomatoes met le score d'appréciation des spectateurs à la poubelle pour protéger Hollywood ?

... tout en censurant massivement ses utilisateurs humains, et qui interdit même les critiques officiels jusqu'au lendemain de la sortie du film à gros budget (atrocement mauvais et woke) tel cette semaine le remake de **The Crow**.



John Campea : Do Not See The Crow - Studio Holds Review Embargo Until After Film Comes Out <https://youtu.be/UGjcf00QC0w>

N'allez pas voir The Crow 2024: le studio maintient la censure des retours sur le film jusqu'après la sortie du film sur les écrans.

... **Vulture**, (traduisez « Vautour ») un site qui relaye systématiquement les calomnies de harcèlement sexuel contre Coppola à chaque article sur le film Megalopolis 2024, avec des formules particulièrement vicieuses prétendant que tous les réalisateurs "de la vieille école" exercent un droit de cuissage sur leurs figurant(es), ce qui n'est apparemment pas du tout le cas de Coppola)...

... mais qui se garde bien de lier ses articles sur **Megalopolis 2024** à tout autre article évoquant les campagnes de fausses critiques ou de calomnies générées par Intelligence Artificielles par des acteurs (stagiaires, professionnels, startup etc.) travaillant pour les studios d'Hollywood ou liés à leurs actionnaires principaux, ou encore pour... des sites travaillant pour les groupes auxquels ils sont directement affiliés après rachat.

David Sicé comme tout le reste de ce numéro, sauf mention exprès.

Illustration **Clownfish TV : Hollywood continue d'implorer, Paramount TV ferme soudainement** : <https://youtu.be/D6aQl2aNXYk>

Et c'est la fin de l'Étoile étrange hebdomadaire numéro 5 du 26 août 2024.



A télécharger gratuitement ici : <https://davblog.com/index.php/3953-l-etoile-etrange-du-19-aout-2024>



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

<https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici : <https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>